



DISEÑO: JULIO BROCA

cipamur
Ciudades, personas y arqueología en un mundo resistente

26 DE JUNIO 2025
CASA DEL LIBRO
"GILBERTO BOSQUES"
6 ORIENTE 203, CENTRO HISTÓRICO
DE PUEBLA, PUE.

27 DE JUNIO 2025
MUREP
CENTRO CÍVICO 5 DE MAYO,
AV. EJÉRCITOS DE ORIENTE S/N.
PUEBLA, PUE.

ESTRATEGIAS DE PARTICIPACIÓN EDUCATIVA Y PROCESOS COMUNITARIOS EN MUSEOS

INNOVACIÓN Y TRABAJO EN RED EN EL CONTEXTO
LATINO A TRAVÉS DEL PROYECTO CIPAMUR



INTRODUCCIÓN

Entre el 26 y 27 de junio del 2025 tendrán lugar las Jornadas **"Estrategias de participación educativa y procesos comunitarios en museos: innovación y trabajo en red en el contexto latino a través del proyecto CIPAMUR"**. El jueves 26 se realizará en el ICSyH-BUAP un ciclo de ponencias relacionadas a experiencias participativas y estrategias de educación patrimonial en museos en España y América Latina. Esta jornada será gratuita y en formato híbrido. El viernes 27 tendrá lugar en el Museo Regional de Puebla un taller participativo impartido por Eloísa Pérez Santos y Leticia Pérez Castellanos, el que será en formato presencial y gratuito.

La Jornada es organizada por el proyecto Cuidados, Personas y Arqueología en un mundo resiliente: innovando desde los procesos comunitarios y el trabajo en red en patrimonio cultural y museos para el contexto latino (CIPAMUR), PID2021-127248OB-I00 en colaboración con la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, el Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "Alfonso Vélaz Pliego", el Posgrado en Estudios Socioterritoriales el CA-49 Patrimonio Cultural, Turismo e Imaginarios, el Grupo de Investigación del Patrimonio Cultural de la Universidad Complutense de Madrid, la Oficina del Historiador de La Habana y el Museo Regional de Puebla INAH-Puebla.

El proyecto CIPAMUR, es financiado por el Plan Nacional I+D del Ministerio de Ciencia e Innovación de España, Investigadora Principal, Aicia Castillo Mena. Es un proyecto de carácter iberoamericano en el que participan docentes e investigadores del Grupo de Investigación de Gestión del Patrimonio Cultural de la Universidad Complutense de Madrid, del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y de la Oficina del Historiador de La Habana. CIPAMUR pretende aportar un análisis diagnóstico de la conexión entre museos y sitios patrimoniales y su comunidad de referencia, por medio de actividades experimentales en tres ciudades caso de estudios, Madrid, Puebla y La Habana. Con los resultados derivados se trazarán líneas de actuación que fortalezcan el contexto territorial como ecosistema sostenible indisoluble de los discursos y realidades sociales en los que se inserta.

PROGRAMACIÓN

DÍA 1: JUEVES 26 DE JUNIO DE 2025

SESIÓN "ESTRATEGIAS PARTICIPATIVAS EN MUSEOS EN ESPAÑA Y AMÉRICA LATINA: PROYECTO CIPAMUR"

Horario: 9:00 – 14:00

Ubicación: Auditorio de la Casa del Libro "Gilberto Bosques Saldívar" ICSyH-BUAP.

Av 6 Ote 203, Centro, 72000 Heroica Puebla de Zaragoza, Puebla.

9:00 – 9:15 BIENVENIDA

Presenta: Varinia López Vargas, *Coordinadora del Posgrado en Estudios Socioterritoriales ICSyH-BUAP*

9:15 – 11:00 MESA REDONDA: ESTRATEGIAS PARTICIPATIVAS EN MUSEOS EN ESPAÑA Y AMÉRICA LATINA

Modera: Eloísa Pérez Santos, *Profesora Facultad de Psicología UCM - equipo de investigación CIPAMUR.*

"Un marco conceptual para mirar la participación".

Presenta: Dra. Leticia Pérez Castellanos, *Investigadora por México, SECIHTI/ENCRYM-INAH.*

"Participación, comunidad y colaboración: apuntes para una museografía intercultural".

Presenta: Alejandra Ramírez Gallardo, *Profesora-investigadora en la Universidad Intercultural del Estado de Puebla (UIEP).*

"Participación y conflictos en museos de España y México"

Presenta: Fátima Frausto, *Profesora de Maestría en ISU Universidad e integrante del Foro de Estudios de públicos (ENCRyM-CENIDIAP).*

"Experiencias de museografía participativa en el Museo Regional de Puebla (INAH)".

Presentan: Manuel A. Melgarejo Pérez, *Director del Museo Regional de Puebla del INAH y coordinador de los museos del INAH en Puebla* y Eric Eduardo Márquez Pérez, *Antropólogo por la BUAP y maestro en Estudios y Prácticas museales por la ENCRyM del INAH.*

"Los usos sociales del museo: una comparación generacional de la percepción y los vínculos simbólicos del patrimonio museístico en Puebla." (online)

Presenta: Mariana Cortés Cortés, *estudiante del Doctorado en Estudios Socioterritoriales del ICSyH-BUAP.*

11:00 – 11:30 DEBATE, PREGUNTAS Y CONCLUSIONES

11:30 – 11:45 COFFEE BREAK

11:45 – 13:00 MESA PROYECTO CIPAMUR: CUIDADOS, PERSONAS Y ARQUEOLOGÍA EN UN MUNDO RESILIENTE: INNOVANDO DESDE LOS PROCESOS COMUNITARIOS Y EL TRABAJO EN RED EN PATRIMONIO CULTURAL Y MUSEOS PARA EL CONTEXTO LATINO.

Modera: Erik Chiquito Cortés, *Profesor-investigador de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Candidato a Doctor por el Instituto de Estéticas de la UNAM.*

“Presentación del Proyecto Cuidados, Personas y Arqueología en un mundo resiliente: innovando desde los procesos comunitarios y el trabajo en red en patrimonio cultural y museos para el contexto latino: avance de resultados”

Presenta: Eloísa Pérez Santos, *Profesora Facultad de Psicología UCM.*

“Patrimonio Cultural e innovación social en el Museo Nacional de Antropología: conectando comunidades locales desde un enfoque centrado en derechos” (online)

Presenta: Constanza Segovia, *Estudiante de doctorado en Historia y Arqueología UCM.*

“Estrategias participativas para la transformación social desde el museo Castillo de La Real Fuerza. Creación de redes de educación patrimonial integral en dos niveles de enseñanza en La Habana Vieja” (online)

Presenta: Beatriz Rodríguez Basulto, *Becaria postdoctoral del CONICET e Investigadora de la Fundación Felix de Azara, en la Universidad de Maimonides.*

“El viaje del cacao y la mancerina en el MUREP. Un taller participativo para y por jóvenes universitarios”

Presenta: Citlalli Reynoso Ramos, *Profesora investigadora del Posgrado en Estudios Socioterritoriales del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades “Alfonso Vélaz Pliego” de la BUAP*, Erik Chiquito, *Profesor-investigador de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla* y Francisco Vélaz Pliego, *Profesor-investigador Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades “Alfonso Vélaz Pliego” de la BUAP*

13:00 – 13:30 DEBATE, PREGUNTAS Y CONCLUSIONES

13:30 – 14:00 REFLEXIONES FINALES Y CIERRE: DE LO APRENDIDO, LO VIVIDO Y LO REFLEXIONADO. MÁS DE UNA DÉCADA DE COLABORACIÓN EN PROYECTOS CON LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE Y EL ICSYH-BUAP.

Presenta: Carlos Montero Pantoja, *Profesor investigador del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades “Alfonso Vélaz Pliego” de la BUAP* y Citlalli Reynoso Ramos, *Profesora investigadora del Posgrado en Estudios Socioterritoriales del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades “Alfonso Vélaz Pliego” de la BUAP*

16:00 – 17:00 VISITA MUSEO REGIONAL DE PUEBLA (CUPOS LIMITADOS - INSCRIPCIÓN PREVIA)

DÍA 2: VIERNES 27 DE JUNIO DE 2025

TALLER PRESENCIAL: "EVALUACIÓN PARTICIPATIVA: CÓMO IMPLEMENTAR Y EVALUAR PROCESOS PARTICIPATIVOS EN LOS MUSEOS".

Horario: 9:00 – 13:30 hrs.

Lugar: Auditorio Dr. Efraín Castro Morales del Museo Regional de Puebla INAH. Av. Ejércitos de Oriente, Calz. de los Fuertes S/N, 72270 Heroica Puebla de Zaragoza, Pue.

Enfrente del Auditorio de la Reforma. Entrada al auditorio planta baja del MUREP

PROGRAMA DEL CURSO

9:30 – 9:40 Palabras de bienvenida

Mtro. Manuel Villaruel Vázquez. *Director Centro INAH-Puebla.*

Dr. Manuel Melgarejo Pérez. *Director MUREP.*

09:40 – 10:00 Presentación del curso y sus participantes.

10:00 – 11:00 Prácticas participativas en museos: características, evolución y retos.

- Evaluación de la participación y evaluación participativa
- Evaluación de acciones participativas en los museos: documentación, monitorización y evaluación de resultados. Ejemplos de casos prácticos.

11:00 – 11:30 Receso

11:30 – 13:45 Caso práctico por grupos.

13:45 – 14:30 Reflexiones y conclusiones

CONTENIDO DEL CURSO

EVALUACIÓN PARTICIPATIVA: CÓMO IMPLEMENTAR Y EVALUAR PROCESOS PARTICIPATIVOS EN LOS MUSEOS.

Uno de los cambios más significativos que han experimentado los museos en los últimos años es el situar a los públicos en el centro de su gestión, fomentado la interacción y la implicación activa de los visitantes en el proceso de creación, comprensión y disfrute de las colecciones. Pero como afirma Nina Simon, la participación no es un fin en sí misma, sino una estrategia para generar una serie de experiencias que favorezcan a las personas implicadas y a los propios museos. Las acciones participativas permiten entablar diálogos con los visitantes y las audiencias que posibilitan su conocimiento en profundidad, pero estas acciones deben documentarse, monitorizarse y evaluarse como ejercicio de reflexión que incluye múltiples perspectivas, ética, y socialmente comprometida con el aprendizaje y el cambio. Conocer el impacto social de las prácticas que promueven la participación de los públicos es fundamental para optimizar sus resultados.

Objetivo:

El taller tiene como objetivo dar a conocer y comprender como se articulan los procesos participativos en los museos, así como la evaluación de dichos procesos a través de medidas de impacto social sostenibles en relación con los recursos económicos y sociales disponibles en museos de diferentes tamaños, tipologías y características.

Programa:

El programa contendrá contenidos teórico-prácticos sobre el tema. Se fomentará la participación de los asistentes y la reflexión colectiva sobre los problemas planteados, desde la experiencia profesional de los integrantes.

Se analizarán distintas experiencias participativas y casos de estudio en los que las profesoras que imparten el taller han trabajado y se comentarán ejemplos emblemáticos que puedan servir de modelo a seguir.

Impartido por:

Eloísa Pérez Santos

Doctora en Psicología, profesora de la Universidad Complutense de Madrid y co-directora del grupo de investigación "Gestión del Patrimonio Cultural" (<https://www.ucm.es/gpc>). Experta en evaluación y estudios de público en museos y otros contextos de interpretación del patrimonio cultural. Coordinadora del módulo de uso social del Patrimonio en el "Máster Interuniversitario de Patrimonio Cultural en el siglo XXI: gestión e investigación" (<https://www.ucm.es/patrimonio-cultural-siglo21/>), donde imparte clases sobre participación ciudadana e investigación de públicos en museos.

Investigadora en distintos proyectos nacionales e internacionales e impulsora y coordinadora científica del Laboratorio Permanente de Público de Museos del Ministerio de Cultura de España de 2009 a 2019, para el que realizó tareas de formación, asesoramiento e investigación en los 17 museos de titularidad estatal. Ha desarrollado investigaciones sobre públicos para los principales museos españoles, la AECID, Programa Ibermuseos y, más recientemente, ha formado parte del grupo de expertos asesores para el eje de evaluación de políticas culturales en el proceso participativo para el desarrollo del nuevo Plan de Derechos culturales del Ministerio de Cultura español.

Entre sus publicaciones destacan Estudios de visitantes en museos: metodología y aplicaciones (Trea, 2000), Metodología básica de la investigación de público en museos (Revista Mus-A, 2009) y Buenas prácticas en la investigación del público en museos (Estudios sobre públicos y museos Volumen III. ENCRYM, INAH, 2018) y más recientemente, Best Practices in Visitors Studies. The Permanent Laboratory of Museum Audiences (Spain) (De Gruyter, 2020), Investigaciones de públicos en los museos: Evolución histórica, problemas actuales y retos futuros (Dykinson, 2020), La evaluación de resultados e impacto en los museos: una misión posible y necesaria (Revista de Museología, 2023), A satisfactory visitor experience: dimensions and contextual components of Spanish museums (Midas: museos e estudios interdisciplinarios, 2023) y Aportaciones a la transformación de los museos antropológicos desde la mirada decolonial: estado de la cuestión y resultados preliminares en base a un estudio de caso. (El Futuro Del Pasado, 2025).

Leticia Pérez Castellanos

Doctora en Ciencias Antropológicas por la Universidad Autónoma Metropolitana – Iztapalapa, Maestra en Museología por la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete" (ENCRYM) – INAH y Licenciada en Arqueología por la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía – INAH.

Actualmente es Investigadora por México en la Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación, comisionada a la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía del INAH, en donde ha sido docente desde 2014.

Durante su trayectoria ha desarrollado una triple actividad, profesional, docente e investigadora en el campo de los estudios de público en museos, de la participación cultural y en el ámbito de las exposiciones nacionales e internacionales. Entre otros cargos, se desempeñó como Coordinadora de Evaluación en el Museo Interactivo de Economía (MIDE), Subdirectora de Exposiciones Internacionales en la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones, INAH y como Coordinadora Académica del Posgrado en Museología de la ENCryM. Coordina la serie de libros digitales Estudios sobre públicos y museos, bajo el sello de publicaciones digitales ENCryM (Cuatro volúmenes).

Es coautora del libro “Embajadoras cosmopolitas. Exposiciones internacionales, diplomacia cultural y el museo policentral” (Vernon Press, 2020,) y autora de “El museo sale a la calle. Un experimento pionero de participación cultural” (Ediciones El Lirio-UAM, 2023). Coordina la serie de libros digitales “Estudios sobre públicos y museos” del sello Publicaciones digitales ENCryM-INAH con cuatro volúmenes editados. Es co-fundadora del Foro Estudios de Públicos <https://www.foroestudiosdepublico.org/>