

2º SEMINARIO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN DE GRAFFITI Y ARTE URBANO

DEL 15 AL 17 DE OCTUBRE DEL 2025



CONVOCATORIA

OBJETIVO GENERAL

EL SEMINARIO TIENE COMO OBJETIVO PRIMORDIAL BRINDAR UN ESPACIO DE INTERCAMBIO Y DISCUSIÓN PARA INVESTIGACIONES RELACIONADAS CON EL GRAFFITI Y EL ARTE URBANO QUE AYUDEN A LA CONSOLIDACIÓN DE LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN SOBRE EL TEMA Y SUS RELACIONES CON EL TERRITORIO.

DIRIGIDO A

INVESTIGADORES, ACADÉMICOS, ESTUDIANTES, GESTORES CULTURALES, ARTISTAS, PERSONAL DE INSTITUTOS DE INVESTIGACIÓN Y UNIVERSIDADES PÚBLICAS O PRIVADAS, ASÍ COMO PERSONAS INTERESADAS EN LA INVESTIGACIÓN DEL GRAFFITI Y EL ARTE URBANO COMO UNA REPRESENTACIÓN SOCIOCULTURAL DE LAS CIUDADES CONTEMPORÁNEAS.

PARTICIPACIÓN

LAS PONENCIAS PRESENTADAS PARA EL SEMINARIO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN DE GRAFFITI Y ARTE URBANO DEBERÁN SER INÉDITAS Y ORIGINALES, TRES AUTORES COMO MÁXIMO.

MODALIDAD

HÍBRIDA

FECHA DEL SEMINARIO

15 -16-17 DE OCTUBRE DE 2025

SEDE

CASA DEL LIBRO-ICSYH "GILBERTO BOSQUES SALDIVAR"

INSTITUTO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES "ALFONSO VÉLEZ PLIEGO"

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FECHAS IMPORTANTES

RECEPCIÓN DE RESÚMENES: DEL 1 AL 26 DE SEPTIEMBRE DE 2025

ENVÍO DE RESPUESTAS DE EVALUACIÓN DE PONENCIAS: DEL 30 DE SEPTIEMBRE AL 10 DE OCTUBRE DE 2025

ENVÍO DE PRESENTACIÓN: 11 DE OCTUBRE DE 2025

INICIO Y DESARROLLO DEL SEMINARIO: DEL 15, 16 Y 17 DE OCTUBRE DE 2025

EJES TEMÁTICOS

REPRESENTACIONES DE LOS IMAGINARIOS TURÍSTICOS EN EL ARTE URBANO MEDIANTE EL GRAFFITI Y EL MURALISMO URBANO

COORDINADORA DRA. VANESSA ISABEL CASTILLO ROMERO

LAS EXPRESIONES DEL ARTE URBANO A TRAVÉS DEL GRAFFITI Y EL MURALISMO URBANO EN LAS POBLACIONES INCORPORAN UN LENGUAJE ESTÉTICO QUE BUSCA DISEÑAR EL ESCENARIO APOYÁNDOSE EN EL IMAGINARIO TURÍSTICO, EN SITIOS ESPECÍFICOS DONDE PUEDEN UBICARSE EL TURISMO CULTURAL, TURISMO RURAL, TURISMO COSTERO, ECOTURISMO, TURISMO URBANO, TURISMO EDUCATIVO, TURISMO DEPORTIVO, ENTRE LOS MÁS DESTACADOS; CON ESTAS TIPOLOGÍAS SE COMPRENDE EL POBLADO O CIUDAD DONDE PUEDEN UBICARSE. EL ESCENARIO TURÍSTICO SUELE DISEÑARSE CON UN PROPÓSITO PREVIO. EN ALGUNOS CASOS TAMBIÉN PUEDE SURGIR DE MANERA ESPONTÁNEA. EL OBJETIVO ES COMPARTIR Y EXPONER LAS DIFERENTES VISIONES DEL ARTE URBANO MEDIANTE LAS PRÁCTICAS MURALISTAS O LA EXPRESIÓN DEL GRAFFITI CON CREACIONES DE MANERA VISUAL -PONENCIAS- O EN EXPOSICIÓN ORAL -CONVERSATORIOS- QUE BRINDEN CONOCIMIENTO ESPECIALIZADO ACERCA DE LAS CONTRIBUCIONES EN EL PAISAJE Y SUS MOTIVACIONES EN LA EXPERIENCIA TURÍSTICA DESDE LOS IMAGINARIOS. ESTO ES, ¿CÓMO SE MANIFIESTA EL ARTE URBANO EN TERRITORIO TURÍSTICO A TRAVÉS DEL GRAFFITI Y EL MURALISMO URBANO?

EL ARTE URBANO COMO HERRAMIENTA DE CRÍTICA SOCIAL: REPRESENTACIONES Y RESISTENCIA

COORDINADORA DRA. MARIANA LANDEROS MORALES

ESTE EJE INVITA A REFLEXIONAR SOBRE EL PAPEL DEL ARTE URBANO COMO UNA HERRAMIENTA PODEROSA PARA CUESTIONAR LAS VIOLENCIAS Y PROBLEMÁTICAS SOCIALES, POLÍTICAS Y CULTURALES A TRAVÉS DE NARRATIVAS VISUALES INNOVADORAS. EN ESTE CONTEXTO, EL GRAFFITI Y EL ARTE URBANO SE PRESENTAN COMO MEDIOS DE EXPRESIÓN QUE PERMITEN A ESCRITORES, ARTISTAS Y COLECTIVOS ABORDAR TEMAS COMPLEJOS Y ENCONTRAR NUEVAS FORMAS DE VISUALIZAR Y NARRAR LAS REALIDADES CONTEMPORÁNEAS, CENTRÁNDOSE EN PRESENTAR INVESTIGACIONES Y AVANCES DE INVESTIGACIÓN QUE exploren las problemáticas mencionadas. SE BUSCA DISCUTIR CÓMO ESTAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS PUEDEN SER UTILIZADAS PARA VISUALIZAR Y CUESTIONAR LAS REALIDADES CONTEMPORÁNEAS. ¿CUÁLES SON LAS TEMÁTICAS MÁS RECURRENTE EN EL ARTE URBANO QUE ABORDA LAS VIOLENCIAS Y PROBLEMÁTICAS SOCIALES? ¿CÓMO SE ABORDAN ESTÉTICAMENTE ESTOS TEMAS EN EL ARTE URBANO? ¿CÓMO CONVIVEN LOS HABITANTES DE LA CIUDAD CON ESTAS REPRESENTACIONES ESTÉTICAS?

ESCRITORES DE GRAFFITI, PRODUCTORES DE DISCURSOS CULTURALES-VISUALES

COORDINADOR DR. MARCO TULIO PEDROZA AMARILLAS

PARTIENDO DE LA DIMENSIÓN PLANETARIA DE LA CULTURA DE ESCRITORES DE GRAFFITI, PUEDEN ABORDARSE LAS DIFERENCIAS Y COINCIDENCIAS A NIVEL REGIONAL Y LOCAL ENTRE LOS DIVERSOS SUJETOS QUE REALIZAN ESTA PRÁCTICA ARTÍSTICO-CULTURAL. LA CREACIÓN DE IMÁGENES IMPLICA LA PRODUCCIÓN DE LA MEMORIA, LA CUAL REFUERZA LA IDENTIDAD DE LOS SUJETOS. EXISTEN DIMENSIONES COGNITIVO-EMOTIVAS EN LA ESCRITURA DE GRAFFITI QUE IMPOSIBILITAN A LOS SUJETOS A ABANDONAR ESTA TAREA DE ESCRIBIR SU NOMBRE SOBRE CUALQUIER SUPERFICIE. EN ESTE EJE SE PRESENTAN RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN O INVESTIGACIONES EN CURSO ACERCA DE LAS MÚLTIPLES DIMENSIONES DE LA CULTURA PLANETARIA DE ESCRITORES DE GRAFFITI Y SUS EXPRESIONES LOCALES. SE PROPONE DEBATIR ACERCA DE ¿CÓMO EL ESCRITOR DE GRAFFITI CONSTRUYE EN EL NIVEL LOCAL UNA IDENTIDAD PRÁCTICADA GLOBALMENTE?, ¿CUÁLES SON LOS MECANISMOS MEDIANTE LOS QUE LOS SUJETOS CONDENSAN EN SU IDENTIDAD, TANTO REFERENTES LOCALES COMO GLOBALES DEL GRAFFITI?, ¿CUÁLES SON LAS CARACTERÍSTICAS DE LA SEMIOSIS VISUAL PROPIA DE ESTA PRÁCTICA?, ENTRE OTRAS PREGUNTAS DETONANTES PARA LA DISCUSIÓN.

RESUMEN

TÍTULO, NOMBRE DEL AUTOR(ES), MÁXIMO 3, UN SOLO PÁRRAFO, EXTENSIÓN MÁXIMA DE 150 PALABRAS, QUE INCLUYA OBJETIVO GENERAL, METODOLOGÍA, PRINCIPALES HALLAZGOS Y CONCLUSIONES. ENVIARLO A TRAVÉS DEL SIGUIENTE FORMULARIO:

[HTTPS://DOCS.GOOGLE.COM/FORMS/D/E/1FAIPQLSCM2SNFDDTTWB0ZVMBTHAEQ-XFULTGUTLXGIBEIQA9WTKKJW/VIEWFORM?USP=DIALOG](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIPQLSCM2SNFDDTTWB0ZVMBTHAEQ-XFULTGUTLXGIBEIQA9WTKKJW/VIEWFORM?USP=DIALOG)

O AL CORREO ELECTRÓNICO REGISTRADO SE LES NOTIFICARÁ LA RECEPCIÓN DE SU TRABAJO Y POSTERIORMENTE LA ACEPTACIÓN DE ÉSTE EN CASO DE APROBACIÓN POR EL COMITÉ CIENTÍFICO.

CONFERENCIA MAGISTRAL DR. ELOY MÉNDEZ SAINZ

COMITÉ ORGANIZADOR

DRA. MARIANA LANDEROS MORALES

DRA. VANESSA ISABEL CASTILLO ROMERO

DR. MARCO TULIO PEDROZA AMARILLAS



INSTITUTO DE CIENCIAS
SOCIALES Y HUMANIDADES
"ALFONSO VÉLEZ PLIEGO"
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla



POSGRADO
EN ESTUDIOS
SOCIOTERRITORIALES



SEMINARIO DE
ARTE
URBANO



TRINCHERA
534