



BUAP



INSTITUTO DE CIENCIAS
SOCIALES Y HUMANIDADES
"ALFONSO VÉLEZ PLIEGO"
Resolución Universidad Autónoma de Puebla



SEMINARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS



Universidad Veracruzana
Centro de Estudios de la Cultura
y la Comunicación

LA BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

A TRAVÉS DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS Y
SU POSGRADO EN LITERATURA HISPANOAMERICANA

Y A TRAVÉS DEL INSTITUTO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
ALFONSO VÉLEZ PLIEGO, SU POSGRADO EN CIENCIAS DEL LENGUAJE
Y EL SEMINARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS

LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA

A TRAVÉS DEL CENTRO DE ESTUDIOS DE LA CULTURA Y LA
COMUNICACIÓN

CONVOCAN AL

PRIMER ENCUENTRO DE LITERATURA Y CINE POLICIAL

Que se llevará a cabo los días
29 y 30 de octubre de 2025

Modalidad: presencial y virtual

Objetivo:

Reflexionar sobre las bases fundacionales del género policial en la tradición literaria hispanoamericana, explorando sus transformaciones en el contexto contemporáneo a partir del análisis de la novela negra, el thriller urbano, la narrativa social y las representaciones fílmicas del crimen





BUAP



INSTITUTO DE CIENCIAS
SOCIALES Y HUMANIDADES
"ALFONSO VÉLEZ PUEGO"
Resolución Universitaria Autónoma de Puebla



SEMINARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS



Universidad Veracruzana
Centro de Estudios de la Cultura
y la Comunicación

Ejes temáticos

1. Genealogía y exponentes de la novela policiaca clásica

Estudio de los orígenes y consolidación del género policiaco en la literatura hispanoamericana: teoría y preceptos, crimen-investigación-resolución, modelos y arquetipos del detective, el enigma y el espacio cerrado.

2. Transformaciones del género: la novela neopolicial

Análisis de las variantes contemporáneas del relato criminal, tales como: la novela negra, el thriller urbano y la representación de la violencia en contextos sociopolíticos específicos.

3. Poéticas de la violencia y narrativas del crimen en los siglos XX y XXI

Exploración de formas narrativas que abordan el crimen desde perspectivas críticas como la narcoficción, la literatura testimonial y las estéticas del horrorismo.

4. Representaciones filmicas y audiovisuales del crimen

Estudio de obras cinematográficas, televisivas, animación, documentales, streaming, plataformas digitales, adaptaciones, narrativas transmedia, videos web y redes sociales que tematicen la ficción y no ficción policial: cine negro y neo-noir, series de detectives y de psicología criminal, docuficción, periodismo visual, crimen y memoria.

Bases de participación

Las personas interesadas en participar como ponentes deberán presentar, vía correo electrónico (asunto: Primer Encuentro de Literatura y Cine Policial), el título y resumen de su investigación, en un documento adjunto en formato Word (máximo 200 palabras, con tipografía Times New Roman, a 12 puntos e interlineado doble).

La fecha límite para enviar sus propuestas es el 1 de septiembre de 2025.

Este archivo deberá incluir, además, la siguiente información:

- a) Nombre completo y breve semblanza curricular (100 palabras).
- b) Adscripción académica y líneas de investigación.
- c) Requerimientos técnicos (proyector, computadora, otros).

Las propuestas se enviarán al correo electrónico:

literatura.cinepolicial@gmail.com

