

PUEBLA ART NOUVEAU

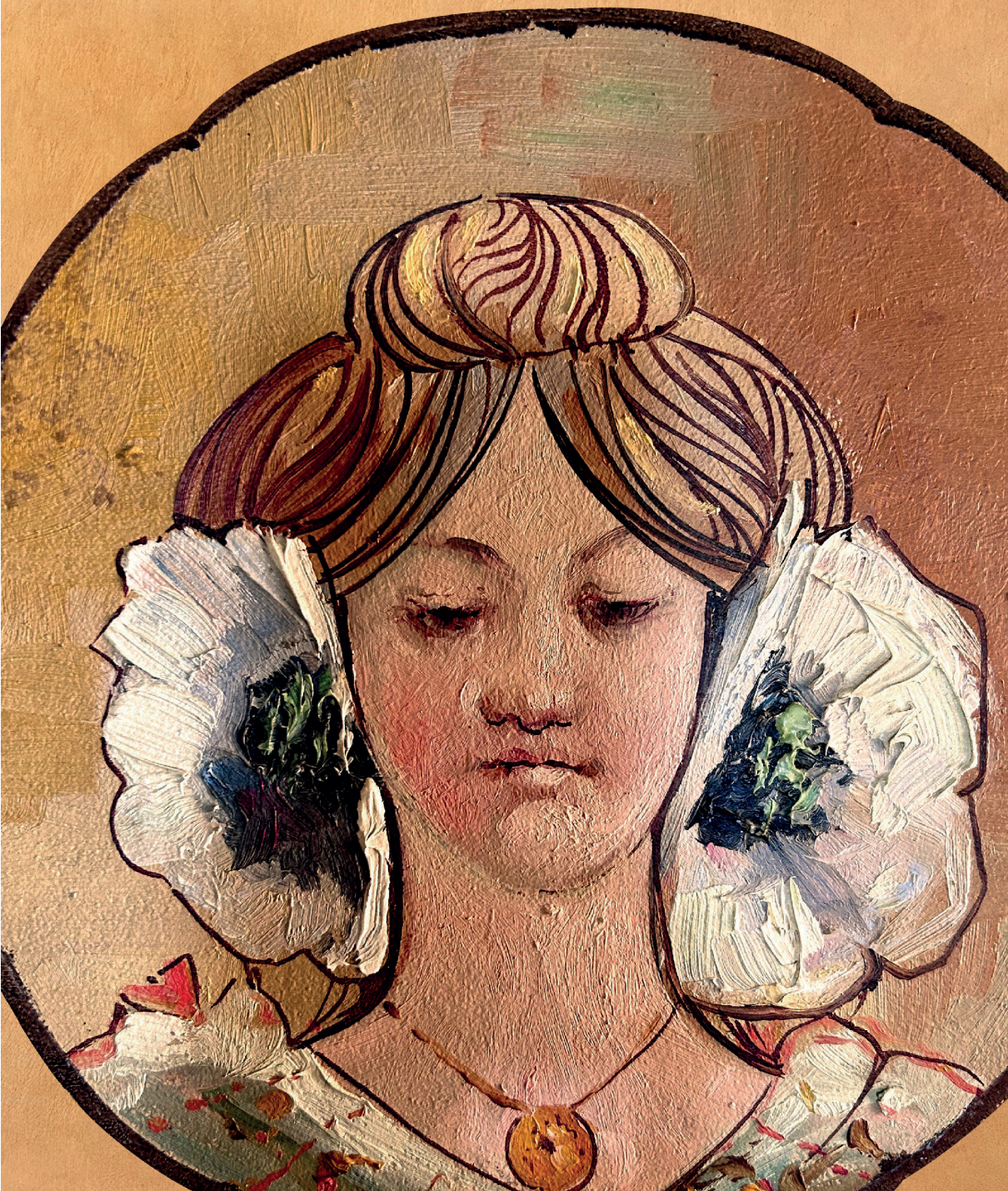
EL DESCUBRIMIENTO DE UNA ÉPOCA DE ESPLENDOR

FÁTIMA LÓPEZ PÉREZ

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

INSTITUTO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

"ALFONSO VÉLEZ PLIEGO"



Puebla Art Nouveau. El descubrimiento de una época de esplendor es la primera publicación dedicada exclusivamente al Art Nouveau en la ciudad mexicana de Puebla.

El Art Nouveau fue el estilo artístico innovador de influencia francesa que se manifestó en Puebla entre los primeros años del siglo xx hasta ya entrada la década de 1930. Quedó integrado en el eclecticismo, pero se diferenció porque aportó renovación. El Art Nouveau se ajustó perfectamente a los ideales de la imagen de urbe moderna que profesaba Puebla en el cambio del siglo xix al xx. Así fue como la ciudad demostró estar en la vanguardia artística internacional.

Se presenta el resultado de una investigación inédita, basada en el análisis de fuentes documentales y trabajo de campo, que establece las bases teóricas y metodológicas sobre el estudio del Art Nouveau poblano. Quedan inventariadas 73 edificaciones que conservan decora-

ciones Art Nouveau con artes aplicadas y decorativas en la arquitectura —hierro, vidrio, pintura mural, escultura aplicada, escayola, cerámica, pavimento hidráulico, madera y papel pintado— que definieron el estilo en Puebla.

Este libro revela tesoros poblanos Art Nouveau, el descubrimiento de una época de esplendor. Pone el foco de atención en decoraciones desapercibidas de exteriores de edificios, pero muestra también interiores escondidos. La apuesta es por el nacimiento de un nuevo centro de patrimonio Art Nouveau en México con interés internacional.



BUAP



ICSYH
"Además de la Historia"



e-book

DISEÑO: JULIO BROCA

PUEBLA ART NOUVEAU

EL DESCUBRIMIENTO DE UNA ÉPOCA DE ESPLENDOR

PUEBLA ART NOUVEAU

EL DESCUBRIMIENTO DE UNA ÉPOCA DE ESPLENDOR

Fátima López Pérez



BUAP



ICSyH
"ALFONSO VÉLEZ PLIEGO"

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
INSTITUTO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
"ALFONSO VÉLEZ PLIEGO"

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

MA. LILIA CEDILLO RAMÍREZ

Rectora

DAMIÁN HERNÁNDEZ MÉNDEZ

Secretario General

ROSA LINDA MERINO CALDERÓN

Encargada del Despacho de la Vicerrectoría de Extensión y Difusión de la Cultura

MARY KRISS PARRA GÓRRIZ

Directora General de Publicaciones

GIUSEPPE LO BRUTTO

Director del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades

“Alfonso Vélez Pliego”

La obra cumplió con un proceso de revisión por pares externos.

Primera edición, 2025

D.R. © Fátima López Pérez

D.R. © Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

4 Sur 104, Col. Centro Histórico, Puebla, Pue. C.P. 72000

Teléfono (222) 229 55 00

www.buap.mx

Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades

“Alfonso Vélez Pliego”

Av. Juan de Palafox y Mendoza 208, Centro Histórico

C.P. 72000, Puebla, Pue. Tel. (222) 229 55 00 Ext. 3131

www.icsyh.com

Coordinación editorial: Margarita Muñoz Loyola.

Corrección y formación: Noé Blancas Blancas.

Fotografía y diseño de forros: Julio Broca.

Ilustración: Detalle de la pintura decorativa del Salón DIHMO (VIEP-BUAP), Edificio Presno.

Con autorización del DIHMO (VIEP-BUAP)

ISBN: 978-968-9744-10-8

Hecho en México

Made in Mexico

Reservados todos los derechos. Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, sea cual fuere el medio, sin la anuencia por escrito de los titulares de los derechos

A las víctimas de los terremotos producidos en México
en septiembre de 2017.

Este trabajo de investigación fue financiado por la beca posdoctoral de Excelencia del Gobierno de México para Extranjeros (2017-2018) de la Agencia Mexicana de Cooperación Internacional para el Desarrollo de la Dirección General de Cooperación Educativa y Cultural, a través de la Secretaría de Relaciones Exteriores del Gobierno de México.

* Si no se indica lo contrario, las fotografías reproducidas son de la autora.

AGRADECIMIENTOS

Esta publicación ha sido posible gracias a un amplio conjunto de personas que de forma desinteresada han contribuido al desarrollo de la investigación. Expongo mi más sincero agradecimiento, sin el cual los resultados obtenidos no hubieran sido los mismos.

Lucía Alvarado
Núria Aragonès
Emilio Arce
María Marcelina Arce
Rebeca Ballesteros
Guadalupe Bedolla
Sergio Bergara
Alicia Betanzos
Juan Manuel Blanco
Luis Bota
Immanuel Brand
Julio Broca
Giuseppe Lo Brutto
Daniela Calderón
Fabiola Camacho
Raúl Campeche
Fermín Campos
Laura Caso
Luis Cerdán
Carlos Contreras
Arturo Córdova
Francisco Corona
Enrique Cortés
Cuauhtémoc Mario Cruz
Hugo Cruz
Marcos Cruz

María de la Cruz
Nydia E. Cruz
Dolores Cué
Cristina Díaz
Daniela Díaz
Pilar Diego
Patricia Domínguez
Víctor Espidio
Amparo Fernández
Daniel Yair Fierro
Vicente de la Fuente
Montserrat Galí
Fernando García
Idalia García
Marcelo Gauchat
Juan José González
Agustín Grajales
Manuel Grajales
Irene Gras
Juan Pablo Guarneros
Ambrosio Guzmán
Ana Martha Hernández
Cintia Hernández
Alejandra Hidalgo
Jorge Luis Huergo
Lucía Huergo

Ana María Huerta	José Juan Bosco Guilebaldo Rangel
Lilián Illades	Juan Guilebaldo Carlos Francisco
Luis Manuel Jiménez	Rangel
María Justo	Luis Revilla
Rafael Lechuga	Mari Carmen Rodríguez
Jorge Alan León	Edgar Roldán
Jorge León	José Antonio Romano
Cristina López	Teresa-M. Sala
Juan Jesús López	Heber S. Salazar
Rosalva Loreto	Alfredo Saldívar
Juan Carlos Maceda	Marta Saliné
Lilia Martínez	Mercedes Isabel Salomón
Fernando Luis Martínez Nespral	Pedro Sardà
Carlos Mastretta	Rogelio Sierra y familia
Estefany Abi Merino	Berta Esperanza Tello
Carlos Montero	María Antonieta Terrazas
Angélica Morales	Alejandro Valadez
Antonio Morales, padre e hijo	Mariana Valadez
Margarita Muñoz	Fabián Valdivia
Nacho Naredo	Francisco Valverde
Rafael Navarro	Angélica Vargas
Agustín Ortiz	Luis Vázquez
Chilam Pearce-Zayas	Manuel Vázquez
Maya Pearce-Zayas	Patricia Vázquez
Ángel Perea	Javier Vela
Denisse Pérez	Agustín Vélez
Guadalupe Pérez	Francisco Manuel Vélez
Javier Pérez	María Alicia Villavazo
Saturnina Pérez	Cristina del Villar
Javier Quirós	Karina Zacarías
Adriana Grecia Ramos	Concepción Zayas

ÍNDICE

PRÓLOGO

Francisco M. Vélez Pliego.	14
---------------------------------	----

INTRODUCCIÓN

Estructura, objetivos y metodología	23
Revisión historiográfica sobre el Art Nouveau en Puebla.	25
¿Por qué no se ha realizado un estudio profundo del Art Nouveau en Puebla?	29

I. PUEBLA Y LA ÉPOCA DEL ART NOUVEAU

1. Puebla a finales del siglo XIX e inicios del XX: la construcción de la imagen moderna de la ciudad	31
2. La presencia extranjera europea y el gusto francés de la burguesía poblana: condicionantes óptimos para la inclusión del Art Nouveau	38

II. ARQUITECTURA, ARTES DECORATIVAS Y URBANISMO ART NOUVEAU EN PUEBLA

3. Tendencias estilísticas en la arquitectura de finales del siglo XIX e inicios del siglo XX	49
3.1. Historicismo y eclecticismo	49
3.2. ¿Qué es el Art Nouveau? Definición y características	50
4. Núcleos y ejes urbanos con presencia Art Nouveau en Puebla	52
5. Edificios Art Nouveau en Puebla.	61

Núcleo urbano 1: Avenida Juan de Palafox y Mendoza

Casa Presno	62
Avenida Juan de Palafox y Mendoza 218.	72

Núcleo urbano 2: Avenida Reforma

Avenida Reforma 104 esquina Calle 5 de Mayo 1	75
Casa Matienzo o Edificio de la Lotería Nacional	76
Avenida Reforma 125	78
Avenida Reforma 319	80
Avenida Reforma 330	82

Avenida Reforma 334	83
Avenida Reforma 515	85
Casa Reynaud	87
Hotel Virrey de Mendoza	96
Edificio Margarita	99
Casa Cué	100
Avenida Reforma 723	110
Avenida Reforma 725 esquina 9 Sur	112
Avenida Reforma 907	119
Casa de la Reina	123
Avenida Reforma 915	128
Avenida Reforma 917	129
Avenida Reforma 1302	132
Avenida Reforma 1506	134
Avenida Reforma 1519	136

Núcleo urbano 3: Avenida Juárez

Conservatorio de Música del Estado de Puebla	137
Avenida Juárez 1316	140
Casa de los Enanos	141

Núcleo urbano 4: Oriente sur

Casa Sor Juana Inés de la Cruz	144
Casa “del General”	146
Casa “de La Palma”	149

Núcleo urbano 5: Oriente norte

La Ciudad de México o Fábricas de Francia	151
Palacio Julio Hotel	156
4 Oriente 7	159
14 Oriente 2824	160
Casa Caso	163
2 Norte 606	170
4 Norte 806	173
10 Norte 2201	175
14 Norte 6	176
Villa Flora	177

Núcleo urbano 6: Poniente sur

Casa de Victoria	180
3 Poniente 304	185
3 Poniente 709	188

3 Poniente 719	189
3 Poniente 720	191
3 Poniente 725 esquina 9 Sur	192
5 Poniente 116	194
Congreso del Estado de Puebla	196
5 Poniente 309	198
5 Poniente 519	200
9 Poniente 1507	202
13 Poniente 503	203
13 Poniente 510	205
17 Poniente 1506 A	206
19 Poniente 717	207
21 Poniente 1720	208
3 Sur 1708	210
5 Sur 1706	211
7 Sur 107	212
7 Sur 1507	216
13 Sur 707	217
13 Sur 2102 esquina 21 Poniente 1113	219

Núcleo urbano 7: Poniente norte

2 Poniente 106	221
2 Poniente 108	224
2 Poniente 312	226
2 Poniente 317	227
2 Poniente 323	229
2 Poniente 516	230
Casa Rangel	231
10 Poniente 1302	240
10 Poniente 1310	241
10 Poniente 1505	242
20 Poniente 708	243
Molino de trigo “La Fe”	245
Casa de la Rotonda	247

6. Los creadores del Art Nouveau poblano.	249
6.1. Ingenieros y arquitectos	249
Formación	256
El Colegio del Estado de Puebla	256
Escuela Nacional de Bellas Artes y Academia de San Carlos de Ciudad de México	257
6.2. Artistas decoradores, artesanos e industriales artísticos	260
Formación	278

Academia de Bellas Artes de Puebla	279
La Escuela de Artes y Oficios del Estado de Puebla	283
7. Análisis arquitectónico y ornamental	285
Cronología del Art Nouveau en Puebla	286
Etapas constructivas	287
Tipologías arquitectónicas	287
Artes aplicadas y decorativas: el factor detonante del Art Nouveau poblano	288
7.1. Fachadas: del historicismo al Art Nouveau	290
Fachadas historicistas y eclécticas con la inclusión de elementos	
Art Nouveau	291
La relevancia de las artes aplicadas y decorativas Art Nouveau en las	
fachadas	292
Elementos distintivos en los exteriores de los edificios porfirianos	294
7.2. Interiores: la mayor presencia del Art Nouveau	297
Multiplicidad de estilos: del historicismo al Art Nouveau	298
La riqueza de la ornamentación Art Nouveau con las artes	
aplicadas y decorativas	299
El rol que desempeñó el Art Nouveau en los interiores, la jerarquía	
de espacios	306
CONCLUSIONES	
Art Nouveau: el estilo innovador integrado en el eclecticismo poblano	308
El Art Nouveau poblano, un patrimonio desprotegido en peligro	310
La revalorización del Art Nouveau en Puebla	312
La expansión del Art Nouveau mexicano: futuras líneas de investigación	315
BIBLIOGRAFÍA	328

PRÓLOGO

La ciudad de Puebla es en la actualidad el corazón de la cuarta zona metropolitana de México, como tal está sujeta a una dinámica de crecimiento físico y transformaciones constantes al interior de la mancha urbana, la ciudad es en este sentido un mosaico morfológico en el que coexisten la llamada zona de monumentos, que comprende al antiguo asentamiento español y los barrios circundantes, así como las lotificaciones y edificaciones producidas durante el siglo xx.

Puebla es reconocida por la riqueza de su patrimonio cultural edificado y urbano, su pasado virreinal y decimonónico en particular ha sido objeto de diversos reconocimientos locales, nacionales e internacionales, muestra de ello son los esfuerzos para estudiar y catalogar los edificios históricos de los siglos xvi al xix, que forman parte de la Zona de Monumentos, los esfuerzos por identificar el patrimonio edificado ha sido una actividad emprendida desde la década de los años 30 del siglo xx cuando se hace una primera declaratoria de protección de inmuebles considerados monumentos históricos.

Este proceso de reconocimiento del valor patrimonial de los bienes culturales edificados y urbanos de la ciudad de Puebla ha continuado hasta la fecha y ha auspiciado acciones normativas de protección, de entre las más significativas cabe mencionar el Decreto del Ejecutivo Federal, en el que se declara como Zona de Monumentos Históricos el 18 de noviembre 1977 (DOF), el antiguo asentamiento español y los barrios circundantes con una extensión de 6.9 kilómetros cuadrados; diez años más tarde, el sitio fue inscrito en la lista de Ciudades Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, mediante expediente formulado conjuntamente por la Universidad Autónoma de Puebla, la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado, el Instituto Nacional de Antropología e Historia, expediente dictaminado por ICOMOS y aprobada la inscripción por parte de este organismo internacional en diciembre de 1987.

Dentro de los criterios singulares de dicha distinción destacan la traza renacentista del siglo xvi cuya preservación, salvo las alteraciones producidas por el entubamiento del río de San Francisco, es claramente distinguible hasta

la actualidad; así mismo se pondera la capacidad de integración de la arquitectura de distintas épocas confiriendo un valor singular al lugar. Finalmente cabe mencionar, dentro de estas acciones de protección jurídica el decreto del ejecutivo estatal del 31 de enero de 2005 (POE) en el que se declara al mismo polígono de la Zona de Monumentos como zona típica y de bellezas naturales, incrementando la protección normativa del sitio.

Las obras arquitectónicas y urbanas relevantes en la ciudad de Puebla incluyen construcciones de los siglos XVI al XX y XXI, por lo que se refiere a estas últimas, además de las integradas dentro del perímetro de la Zona de Monumentos, son distinguibles y equiparables en importancia en particular algunas de las realizadas en los procesos iniciales de expansión física de la ciudad correspondiente a las primeras seis décadas del siglo XX y las primeras dos del presente siglo las cuales hay que identificar adecuadamente con criterios que permitan poner de relieve su importancia como patrimonio de la cultura material de la ciudad.

Como señala acertadamente la autora del texto que hoy prologamos, la arquitectura del siglo XX al no estar catalogados están en riesgo, el número de inmuebles representativos de las diversas corrientes estilísticas es significativa, los riesgos de su mutilación o incluso desaparición son altos por lo que los esfuerzos por identificar, catalogar y lograr que la institución responsable de su protección, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, de acuerdo con la legislación vigente, asuma la responsabilidad de su preservación emitiendo los criterios normativos correspondientes para su estudio y conservación.

La preocupación fundamental es que muchas de las edificaciones más representativas y valiosas sobre todo de la arquitectura de las primeras cuatro décadas del siglo XX, integradas al entramado urbano del sitio patrimonial, así como a los desarrollos inmobiliarios de esta época, expansiones urbanas realizadas en la periferia inmediata a la traza del asentamiento del siglo XVI, muestran ya deterioros diversos.

Las intervenciones y modificaciones que los propietarios realizan para su mantenimiento o transformación las realizan sin criterios técnicos que atiendan a las características constructivas y tecnológicas de los mismos por lo que se traducen en intervenciones inapropiadas que demeritan su originalidad.

Los cambios del uso del suelo original a comercial en corredores urbanos y comerciales, con intervenciones en las fachadas de las viviendas y en los partidos originales demoliendo parcialmente o incluso, en situaciones extremas, para usar esos terrenos para nuevas edificaciones para actividades terciarias.

La legislación vigente¹ establece la protección de los bienes culturales en todo el territorio nacional, siendo el Instituto Nacional de Antropología e Historia responsable de los bienes arqueológicos y del correspondiente a los comprendidos entre los siglos XVI y XIX; de acuerdo con esta legislación le corresponde al Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, los bienes culturales del siglo XX, el ejercicio de esta responsabilidad depende en buena medida de la identificación y catalogación de dichos bienes.

En el caso de Puebla existen diversas aproximaciones algunas involucran a la arquitectura del siglo XX y van desde ejercicios de catalogación asociados a la formulación de instrumentos de planeación hasta la formulación de listados de referencia. Para un análisis más extenso de este tema ver Vélez (2017)², los trabajos más recientes que específicamente deberán considerarse para los objetivos del presente estudio son los siguientes:

- a. Patrimonio Arquitectónico del siglo XX en Puebla contenido en los diversos estudios relacionados con los instrumentos de planeación de la zona de monumentos en la ciudad de Puebla. 1993, 1995, 2000, 2010.
- b. Sánchez Romero Delfino el desarrollo de la arquitectura moderna, sus tendencias y configuración en la ciudad de Puebla 1876-1977 (2005)
- c. Listado en Inventario de Monumentos Históricos Inmuebles, Coordinación Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles INAH (2008)
- d. Sistema de Información del Patrimonio Monumental de Puebla en el siglo XX (20122013).
- e. Relación de inmuebles, del INBAL, con valor artístico de los siglos XX y XXI, pertenecientes al municipio de Puebla (2020).

La importancia del trabajo de la Dra. Fátima López Pérez, además de una mejor comprensión de dos de los estilos arquitectónicos específicos de este periodo como es el caso del Eclecticismo y el Art Nouveau en Puebla, es que permitirá incorporar en la ficha de registro los criterios que determinan

¹ Ley Federal Sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, considerados patrimonio.

² Vélez Pliego, Francisco M., "Aproximación a la identificación del patrimonio cultural edificado de la ciudad de Puebla", en *Nombrar y caminar los espacios del mundo urbano; fuentes para el estudio de las calles de Puebla*, Coord. Cervantes Bello, Francisco Javier, México, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "Alfonso Vélez Pliego", 2017, p. 103.

la relevancia de los inmuebles representativos de estos estilos de conformidad con lo señalado en la propia Ley Federal Sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas que en su artículo 33 establece:

Son monumentos artísticos los bienes muebles e inmuebles que revisitan valor estético relevante.

Para determinar el valor estético relevante de algún bien se atenderá a cualquiera de las siguientes características: representatividad, inserción en determinada corriente estilística, grado de innovación, materiales y técnicas utilizados y otros análogos.

Tratándose de bienes inmuebles podrá considerarse también su significación en el contexto urbano.

El referente territorial contemporáneo de la ciudad histórica está delimitado conforme al decreto que establece la Zona de Monumentos en la Ciudad de Puebla de 1977 (Periódico Oficial del Estado de Puebla del 17/octubre/1977). En 1987, la UNESCO, inscribió a la ciudad en la lista mundial de sitios en esta delimitación se han insertados obras relevantes del siglo xx como es el caso de el Fraccionamiento de San Francisco o la primera expansión fuera de la traza virreinal al poniente de la ciudad. Que corresponden al proyecto porfirista de modernización 1880-1910.

Desde finales del siglo xix se inició el proceso de expansión física de la ciudad que se incrementó en intensidad a lo largo del siglo xx. La primera acción inmobiliaria que promueve una lotificación urbana diferente, está directamente vinculada a un extenso proceso de modernización económica, cultural, social y física de la ciudad iniciado desde la segunda mitad del siglo xix y que abarca la diversificación de las actividades económicas asentadas en ella, pasando por el mejoramiento de la infraestructura de comunicaciones a través de la construcción de las estaciones de ferrocarril, el Mexicano (1869) y el Interoceánico (1888), incluyendo obras de alcantarillado, agua potable, mejoramiento de parques y jardines y construcción de edificios públicos (Contreras Contreras 2002). La recuperación demográfica y económica de la ciudad y la inversión en infraestructura como parte del proyecto de modernización porfirista son los elementos distintivos con los que la ciudad de Puebla inicia el siglo xx.

La posterior expansión posrevolucionaria 1915-1960 va a formar parte del crecimiento físico de la ciudad y las diferentes etapas que están directamente vinculadas a la permanencia de la importancia económica de la capital del estado, a su crecimiento demográfico y a los sucesivos proyectos de ampliación

y modernización de su infraestructura urbana. Estos proyectos no siempre se realizaron en los tiempos previstos e incluso fueron rebasados, sobre todo a partir de la década de los cincuentas, por las cada vez más dinámicas acciones de lotificación emprendidas por los sectores privado y gubernamental.

El *Catálogo de Unidades Territoriales del Municipio de Puebla*, trabajo coordinado por Francisco M. Vélez Pliego y sistematizado por Ma. Luisa Contreras Contreras, basado en fuentes documentales (Archivo de Permisos de Fraccionamientos del Ayuntamiento de Puebla, 1956-1990; archivos de los organismos públicos de vivienda 1970-1990; fuentes históricas cartográficas y análisis fotogramétrico), el cual ofrece un panorama que cubre las lotificaciones realizadas durante el siglo xx relacionadas con la urbanización de la ciudad de Puebla hasta 1960.³

El estudio realizado por nuestra autora no se circunscribe al marco territorial previsto en el decreto de referencia sino que abarca zonas que corresponden a esta expansión física de las primeras décadas del siglo xx. Los listados que a continuación presentamos corresponden al marco de referencia para la identificación de dichas unidades territoriales.

TABLA 1.
SOCIEDADES RELACIONADAS CON ACTIVIDADES
INMOBILIARIAS ENTRE 1914-1939

NOMBRE DE LA SOCIEDAD	FECHA	OBJETO DE LA SOCIEDAD	CAPITAL, (PESOS CORRIENTES)	NÚMERO DE SOCIOS	RANCHO O HACIENDA
Constructores en Pequeño	27/02/1914	Fundar la Colonia Humboldt	N/D	30	La Rosa, fracción de Amalucan
Colonia de la Rivera de Santiago	13/09/1926	Fundar la Colonia "La Rivera de Santiago"	1,440	4 (72?)	La Cruz

³ Programa de Estudios Municipales (actual Laboratorio de Análisis Socioterritorial del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades de la Benemérita Universidad de Puebla (buap), Sistema de Información, las fuentes de información corresponden a los permisos de lotificación encontrados en el h: Ayuntamiento como al Registro Público de la Propiedad 1995.

NOMBRE DE LA SOCIEDAD	FECHA	OBJETO DE LA SOCIEDAD	CAPITAL, (PESOS CORRIENTES)	NÚMERO DE SOCIOS	RANCHO O HACIENDA
Sociedad Agrícola y Colonizadora del Rancho de Oro	26/6/1928	Compraventa del Rancho y Fraccionamiento de Oropeza	113,850	3 en representación de vecinos de Xonaca	Oropeza
Sociedad Cooperativa Urbanizadora "Colonia Insurgentes"	11/8/1931	Fundar la "Colonia Insurgentes", que cada uno de los socios obtenga un lote y levantar sus hogares	500	8	
Colonia "Vicente Guerrero"	14/9/1931	Designar los lotes para cada socio y fundar la	620	4 en representación de la sociedad	
Sociedad Cooperativa Urbanizadora Honradez y Progreso	8/10/1931	Procurar que cada socio obtenga una fracción de terreno para formar sus casas	500	Uno en representación de la sociedad	
Colonia Unión	26/12/1931	Designación de lotes para cada socio y construir en ellos sus casas en propiedad	530	4 en representación de los socios	La Rosa, fracción de Amalucan
Colonia Buenos Aires	21/7/1933	Adquisición de lotes de terreno y venta del predio determinado en el expediente de expropiación en las faldas de Loreto y Guadalupe y formar lotes para que los socios construyan sus casas	1 000	4 en representación de 54	

NOMBRE DE LA SOCIEDAD	FECHA	OBJETO DE LA SOCIEDAD	CAPITAL, (PESOS CORRIENTES)	NÚMERO DE SOCIOS	RANCHO O HACIENDA
Sociedad Cooperativa de Habitación "Pro-Hogar Ferrocarrilero"	17/9/1936	Compra de casas para los socios			
Colonia Insurgentes de Puebla	27/4/1937	Adquisición de terrenos, por expropiación o compra directa, para lotificar y asignar a los socios para edificar sus casas	1 000	21	

TABLA 2.- LOTIFICACIONES REALIZADAS ENTRE 1914-1940

CLAVE	MANZANAS	NOMBRE	CATEGORÍA	SOLIC.	RECEP.	SOLICITANTE	PROPIETARIO
202-1	10	AZCÁRATE	COL.	01/01/14	01/01/29	ANDRES GARCIA	
104-1	9	HUMBOLDT	COL.	27/02/14	01/01/33	JOSÉ RIVERO CARBALLO JULIÁN OTERO MIGUEL NIEVA	PABLO PETERSEN
710-3	30	SAN MIGUEL HUEYOTLIPAN (EX .RANCHO)	COL.	05/12/17			
101-1	14	BUENOS AIRES	COL.	18/05/27	17/04/41	HIGINIO GÓMEZ ANDRÉS ROJAS	HIGINIO GÓMEZ ANDRÉS ROJAS

CLAVE	MAN- ZANAS	NOMBRE	CATE- GORÍA	SOLIC.	RECEP.	SOLICITAN- TE	PROPIETA- RIO
101-4	4	OSORIO	COL.				
702-1	30	AMOR	COL.	28/01/28	29/01/33	LUIS B. LOPEZ	TERESA AMEZ- CUA VDA. DE HDEZ
202- 2-203	14	AVIA- CION	COL.	01/01/29			
402-3	10	DEL IN- GENIERO	COL.	01/01/29			
405-8	31	ANGELES MAYO- RAZGO, LOS	COL.	01/01/30			
103-1	15	LOMAS DEL CIN- CO DE MAYO	COL.	01/01/31	01/01/31		
211-1	39	INSUR- GENTES ORIENTE (ZARAGO- ZA)	COL.	11/08/31		PAZ Y PUENTE	
402-2	29	INSUR- GENTES DE PUE- BLA	COL.	08/11/31	27/04/37	PEDRO AMADOR ACUÑA, MOLINA, ETC.	AURELIO SAMA- NIEGO
301-1	37	CARMEN, EL	COL.	07/12/32			CRUZ GONZA- LEZ
108-5	8	HOGAR DEL EM- PLEADO	COL.		01/01/32		
107-1	18	CRISTO- BAL CO- LON	COL.		22/11/34	PABLO PE- TERSEN	

CLAVE	MAN- ZANAS	NOMBRE	CATE- GORÍA	SOLIC.	RECEP.	SOLICITAN- TE	PROPIETA- RIO
102-3	10	VISTA HERMO- SA CD. NORTE	COL	18/07/33		MIGUEL MORALES	MIGUEL MORA- LES
102-2	6	AZTECA	COL.	01/01/36	01/01/36		
401- 1-402	14	HEROE DE NA- COZARI O FERR.	COL.	17/09/36	24/11/42	REFUGIO ESPARZA Y FRAN- CISCO L.	REFUGIO ESPARZA Y FRAN- CISCO L.
101-7	18	SAN FRANCIS- CO	FRES	01/01/40	10/09/41	JOAQUÍN LORENZ VALDÉS	JOAQUIN LORENZ VALDÉS

Este es el marco histórico de referencia relativo a la pertinencia de la delimitación, territorial para la identificación de los estilos estudiados por la Dra. Fátima López para ubicar inmuebles específicos considerados dentro de los 1840 bienes culturales edificados del siglo xx identificados por el INBAL y la Gerencia del Centro Histórico de Puebla como inmuebles representativos las corrientes arquitectónicas relevantes.

La investigación realizada por la autora contribuye de manera significativa a identificar con claridad los elementos representativos de los estilos analizados y una mejor comprensión de su incorporación al patrimonio edificado de la ciudad.

Casa de las Culturas Contemporáneas
Verano 2025
Dr. Francisco M. Vélez Pliego

INTRODUCCIÓN

El presente libro es el resultado de una investigación centrada en el período del Art Nouveau en la ciudad mexicana de Puebla. Exponemos los resultados obtenidos del proyecto de investigación *Arquitectura con ornamentación vegetal y urbanismo en el Art Nouveau de Puebla (México). Estudio comparativo internacional con París (Francia) y Barcelona (España)*, asesorado por el Dr. Francisco Manuel Vélez, la Dra. Montserrat Galí y la Dra. Rosalva Loreto, en el Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades “Alfonso Vélez Pliego” de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. La investigación fue financiada con la modalidad de beca posdoctoral de Excelencia del Gobierno de México para Extranjeros (2017-2018) de la Agencia Mexicana de Cooperación Internacional para el Desarrollo de la Dirección General de Cooperación Educativa y Cultural, a través de la Secretaría de Relaciones Exteriores del Gobierno de México.

Ofrecemos un estudio inédito, ya que se trata de la primera publicación dedicada exclusivamente al movimiento histórico-artístico del Art Nouveau en Puebla.

ESTRUCTURA, OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

La investigación se estructura en dos partes. La primera está dedicada a Puebla y la época del Art Nouveau. El propósito de este primer apartado es el de introducir al lector y la lectora en el contexto de Puebla en la época objeto de estudio, finales del siglo xix e inicios del xx. Tratamos sobre cómo la ciudad angelopolitana construye la imagen de modernidad, y cómo la presencia extranjera europea y el gusto francés de la burguesía poblana condicionaron la inclusión del Art Nouveau.

La segunda parte, la más extensa, es la esencia de la investigación. Corresponde a la arquitectura, las artes decorativas y el urbanismo del Art Nouveau poblano. Iniciamos este apartado presentando las tendencias estilísticas vigentes en la arquitectura durante el marco cronológico de estudio:

historicismo, eclecticismo y Art Nouveau. Obviamente este último es el que nos interesa, definiéndolo, situándolo cronológicamente en el tiempo y exponiendo sus principales características. En el segundo capítulo tratamos los núcleos y ejes urbanos con presencia Art Nouveau en Puebla. A partir de un plano de época, analizamos las edificaciones Art Nouveau en una distribución de la urbe. Una vez conseguido este planteamiento de ubicación urbanística, procedemos a tratar con detenimiento el conjunto de inmuebles con elementos propios del Art Nouveau, ofreciendo por primera vez un inventario de estas edificaciones. Datos inéditos, descripciones y material gráfico se presentan en fichas individualizadas. A partir de este corpus, pasamos a tratar a los creadores del Art Nouveau poblano: ingenieros, arquitectos, artistas decoradores, artesanos e industriales artísticos, haciendo énfasis en su formación. Se dan a conocer por primera vez listados con nombres y direcciones de artífices activos durante esa época en Puebla. El último capítulo de esta segunda parte se centra en el análisis arquitectónico y ornamental, diferenciando entre las fachadas y los interiores con las artes aplicadas y decorativas, y elementos utilizados. En este punto predomina la reflexión y se configuran las características del Art Nouveau poblano.

En las conclusiones reafirmamos que el Art Nouveau fue un estilo innovador en Puebla y estuvo integrado al eclecticismo preponderante; y que es un patrimonio desprotegido, en peligro, que hay que revalorizar.

Los propósitos de la presente publicación son definir la presencia, la importancia y la relevancia del Art Nouveau en Puebla, así como contribuir a un mayor conocimiento de este movimiento histórico-artístico, y promoverlo. Pero el objetivo principal es sentar las bases del estudio del período Art Nouveau en Puebla, para contribuir a su conocimiento, consideración y valoración, y así potenciar la conservación de un patrimonio hoy desprotegido por las leyes y normativa de las instituciones de carácter patrimonial en México.

Por lo que respecta a la metodología, iniciamos el estudio a partir de una revisión historiográfica a modo de estado de la cuestión. Después procedimos a la consulta, selección y procesamiento de fuentes primarias, haciendo uso de diversos archivos y bibliotecas en Puebla que conservan fondos referentes al marco cronológico objeto de estudio, es decir, finales del siglo XIX y principios del XX. En este sentido han sido de gran utilidad las bibliotecas “Lafragua” y “Ernesto de la Torre Villar” del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, ambas de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla; el Archivo Histórico Municipal del Ayuntamiento de Puebla y el

Archivo General del Estado de Puebla. Todo ello nos ha ofrecido un compendio de documentación escrita y gráfica de gran valor. También hemos efectuado una revisión de los catálogos arquitectónicos existentes, que ha servido como orientación y punto de partida para la investigación.

Ha sido esencial el trabajo de campo efectuado con el correspondiente reportaje fotográfico. Esto nos ha proporcionado un amplio conjunto detallado de fotografías que nos ha permitido el estudio formal y ornamental de los edificios. Queremos remarcar que el acceso a los edificios de interés Art Nouveau ha sido la tarea más dificultosa de toda la investigación, pues se trata, en la mayoría de los casos, de propiedad privada. El contacto, la gestión y la obtención de fotografías, imprescindibles, fue un arduo trabajo. El acceso a los interiores sólo se logró gracias a contactos personales. Expresamos nuestro especial agradecimiento a Pedro Sardà, Guadalupe Pérez Rivero, Manuel Grajales, María Marcelina Arce y Montserrat Galí, y, por supuesto, a todos los propietarios de las casas. También añadimos a profesionales e instituciones, como la propia Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, la Gerencia del Centro Histórico y Patrimonio Cultural del Ayuntamiento de Puebla.

Con el conjunto de datos obtenidos hemos seleccionado un mapa de Puebla de la época, que nos ha permitido conocer los núcleos de la urbe donde se desarrolló el movimiento Art Nouveau. Una vez realizado el inventario de edificaciones Art Nouveau en Puebla, hemos efectuado la explicación de sus creadores y el análisis arquitectónico y ornamental. De igual manera, hemos hecho un análisis interpretativo del desarrollo del estudio.

REVISIÓN HISTORIOGRÁFICA SOBRE EL ART NOUVEAU EN PUEBLA

Desde un criterio cronológico, analizamos los estudios que han tratado el Art Nouveau en Puebla. Partimos de la base de que es un movimiento artístico que requiere aun de mucha atención por parte de los historiadores del arte o disciplinas afines. Se han realizado algunos estudios puntuales que pasamos a tratar y que podríamos agrupar en dos categorías: el general y el particular. Los resultados obtenidos nos permiten ofrecer un panorama historiográfico indicativo al respecto.⁴

⁴ En relación a una revisión historiográfica del Art Nouveau en Puebla y la presencia francesa, escribimos el texto "Art Nouveau francés a través de la mirada poblana en

Un libro que ofrece un amplio repertorio gráfico de edificios históricos en Puebla con decoración Art Nouveau es *Casa poblana*, de Marie-Pierre Colle (1993), ilustrado con fotografías de Ignacio Urquiza,⁵ El libro recoge una serie de edificaciones de diferentes épocas históricas y ponemos el punto de atención a los de la época que tratamos. Material de especial interés porque ofrece también interiores privados de difícil acceso. Los textos que acompañan a las imágenes no son fruto de una investigación, sino de la observación directa de los espacios.

Sobre la arquitectura de finales del siglo xix y principios del siglo xx, consideramos que el investigador más especializado es Carlos Montero,⁶ aunque en una reunión que mantuvimos con él, nos comentó que el Art Nouveau no lo ha tratado con una atención especializada, sino en el conjunto arquitectónico de otros estilos que fluyen conjuntamente en años anteriores y posteriores.

Ana Laura Santillana publicó *Presencia del Art Nouveau en México: el arte como reflejo de lo social* (2013), que es su tesis de licenciatura en Historia del Arte, defendida en la Universidad de las Américas Puebla en 2005.⁷ Este trabajo incluye un capítulo sobre edificios Art Nouveau en Puebla, con un recorrido descriptivo y gráfico de las muestras arquitectónicas, aunque, como la propia Santillana anota, existen más ejemplos de los que pudo recopilar.

México: el afrancesamiento artístico”, en el 2019, a publicar en el proyecto México-Francia, de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

⁵ COLLE, Marie-Pierre; URQUIZA, Ignacio (fotografía), *Casa poblana*. Japón: Museo de Monterrey, 1993.

⁶ MONTERO, Carlos, *Colonias de Puebla*. México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades. Dirección General de Fomento Editorial. Museo Amparo, 2002; MONTERO, Carlos, *Arquitectura y urbanismo: de la Independencia a la Revolución. Dos momentos claves en la historia urbana de la ciudad de Puebla*. México: Ediciones de Educación y Cultura. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2010; MONTERO, Carlos; MAYER, María Silvina, *Arquitectos e Ingenieros poblanos del siglo XX*. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Dirección General de Fomento Editorial, 2006; MONTERO, Carlos (coord.); TENORIO, Lina Marcela; GALINDO, María Elena; MAYER, María Silvina, *Patrimonio arquitectónico del siglo xx en Puebla*. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2003.

⁷ SANTILLANA, Ana Laura, *Presencia del Art Nouveau en México: el arte como reflejo de lo social*. España: Editorial Académica Española, 2013. El capítulo que nos ocupa es “Edificios con características art nouveau en la ciudad de Puebla” pp. 65-71.

Las investigadoras del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades “Alfonso Vélaz Pliego” (ISCYH) de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), Montserrat Galí y Rosalva Loreto presentaron sus investigaciones en el II *coupDefouet International Congress*, en Barcelona, en 2015. Montserrat Galí, en su estudio “El Modernismo en Puebla, expresión de una burguesía periférica con aspiraciones cosmopolitas”,⁸ estudia tres ejemplos de la arquitectura Art Nouveau en Puebla: el actual Palacio Julio Hotel, la Casa Presno y la Casa de la Reina. Por su parte, Rosalva Loreto presentó “Del Barroco a la modernidad de una ciudad mexicana. Puebla entre 1886 y 1920”,⁹ donde trata los factores de modernidad de la ciudad poblana a nivel urbanístico y arquitectónico a partir de las adecuaciones tecnológicas y la introducción de medidas higienistas.

En un tratamiento individualizado, algunos edificios han obtenido un interés especial por parte de la historiografía. Covadonga Osorio efectuó la única monografía sobre la *Casa Reynaud* (2005),¹⁰ publicada por la Dirección General de Fomento Editorial de la BUAP. Se trata de un breve pero bien documentado estudio que aporta interesantes y novedosas informaciones sobre los diferentes propietarios por los que ha pasado esta edificación del centro histórico de Puebla. Por lo que respecta a la decoración de la casa particular, encontramos textos que son más una descripción de los espacios y no su pertenencia estilística al Art Nouveau. La BUAP publicó al año siguiente otra monografía de un edificio con elementos Art Nouveau, de Reyna Cruz y Ambrosio Guzmán: *Casa Presno. Historia y rehabilitación de una residencia* (2006).¹¹ Es un edificio que años antes había adquirido la BUAP con la doble función de la rehabilitación como equipamiento universitario,

⁸ GALÍ, Montserrat, “El Modernismo en Puebla, expresión de una burguesía periférica con aspiraciones cosmopolitas” en BOSCH, Lluís; FREIXA, Mireia (coords.), *Cdf II International Congress. Proceedings-actes-actas-actes*. Barcelona: GRACMON colección Singularitats-Universitat de Barcelona edicions. Ayuntamiento de Barcelona, 2018, pp. 206-214.

⁹ LORETO, Rosalva, “Del Barroco a la modernidad de una ciudad mexicana. Puebla entre 1886 y 1920” en BOSCH, Lluís; FREIXA, Mireia (coords.), *Cdf II International Congress. Proceedings-actes-actas-actes*. Barcelona: GRACMON colección Singularitats-Universitat de Barcelona edicions. Ayuntamiento de Barcelona, 2018, pp. 224-232.

¹⁰ OSORIO, Covadonga, *Casa Reynaud*. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Dirección General de Fomento Editorial, 2005.

¹¹ CRUZ, Reyna; GUZMÁN, Ambrosio, *Casa Presno. Historia y rehabilitación de una residencia*. México: Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades. Benemérita Uni-

convirtiéndose en sede del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades “Alfonso Vélaz Pliego” (ICSyH), y la de salvaguardia de edificios pertenecientes al centro histórico de Puebla. El libro trata el emplazamiento del edificio en la urbe de la ciudad, el transcurso del tiempo y sus propietarios, así como el proceso de rehabilitación y adecuación desde una perspectiva de restauración arquitectónica.

Uno de los ejemplos más paradigmáticos de la arquitectura con elementos Art Nouveau en Puebla es la edificación de los antiguos almacenes La Ciudad de México o Fábricas de Francia, realizado por empresarios franceses procedentes de Barcelonnette. Leticia Gamboa ha dedicado estudios ampliamente documentados sobre el edificio, muestra de ello son *L'édifice d'un grand magasin de Barcelonnettes à la ville de Puebla. Mexique* (2004)¹² y *Un edificio francés en Puebla. Origen, usos e imágenes de una edificación centenaria* (2013).¹³ En estos estudios trata de la presencia de empresarios franceses en este negocio, línea de investigación en la que es especialista. Si bien los aspectos sociales y económicos del contexto de la edificación quedan planteados, las cuestiones artísticas son tratadas en menor proporción. Previamente, este edificio había sido estudiado por María Guadalupe Carpinteyro, en *Almacenes “La Ciudad de México”. Análisis histórico, artístico y social* (1990),¹⁴ que es su tesis de licenciatura en Humanidades en la Universidad de las Américas Puebla.

Podemos afirmar, entonces, que la historiografía sobre el Art Nouveau en Puebla es todavía muy escasa. Se han realizado publicaciones que se mueven dentro del contexto cronológico, pero los planteamientos sobre arquitectura, artes decorativas y aplicadas, y urbanismo quedan difusos o bien no son tratados con atención. Tienen un especial interés las publicaciones

versidad Autónoma de Puebla. H. Ayuntamiento del Municipio de Puebla de Zaragoza, 2006.

¹² GAMBOA, Leticia, *Au-delà de l'Océan. Les Barcelonnettes à Puebla, 1845-1928*. Barcelonnette-Puebla: ICSyH-BUAP-Sabença de la Valéia, 2004b. El capítulo que nos ocupa es “L'édifice d'un grand magasin de Barcelonnettes à la ville de Puebla. Mexique”, pp. 287-301.

¹³ GAMBOA, Leticia, *Un edificio francés en Puebla. Origen, usos e imágenes de una edificación centenaria*. México: Ediciones E y C. Conaculta, 2013.

¹⁴ CARPINTEYRO, María Guadalupe, “Almacenes ‘La Ciudad de México’, Análisis histórico, artístico y social”. Tesis de licenciatura en Humanidades. Fundación Universidad de las Américas-Puebla. Escuela de Humanidades Departamento de Filosofía e Historia, primavera de 1990.

monográficas sobre tres edificios que conservan decoración de elementos de estilo Art Nouveau. Destacamos las aportaciones de Galí y Loreto como intentos que potencian la visibilidad del Art Nouveau poblano en un congreso internacional integrado por especialistas sobre este movimiento. Como ellas mismas reconocen en sus comunicaciones, quedan diversos temas por investigar y profundizar. Precisamente por esta falta de estudios realizamos la investigación en el centro universitario al que corresponden.

¿POR QUÉ NO SE HA REALIZADO UN ESTUDIO PROFUNDO DEL ART NOUVEAU EN PUEBLA?

El Art Nouveau es un movimiento artístico y cultural de gran importancia por su índole internacional. Si bien en Europa es de interés desde hace décadas para las disciplinas Historia del Arte, Arquitectura e Historia, en América aún no goza de mucha atención.¹⁵

A lo largo de la investigación nos han ido surgiendo preguntas y respuestas sobre los motivos que han llevado a tales acontecimientos. A manera de reflexión, apuntamos algunas de las causas que han podido influir para que no se haya dedicado anteriormente una investigación profunda y centrada en el Art Nouveau poblano.

La importancia aparentemente arquitectónica de la presencia del período virreinal o barroco en la ciudad de Puebla ha acaparado la atención de los investigadores, que muestran poco interés por épocas más recientes. Estrechamente relacionado con esta cuestión, es que en Puebla la investigación superior específica dedicada a la Historia del Arte necesita fomentarse. La creación de un doctorado específico en Historia del Arte generaría e impulsaría este tipo de investigaciones centradas en períodos artísticos. Es habitual que, en el ámbito académico, y en su extensión a la ciudadanía, se produzca la confusión entre el Art Nouveau y el Art Déco, estilo posterior y con diferencias formales y conceptuales.

Si incidimos en la época en el cual se sitúa cronológicamente el Art Nouveau, finales del siglo xix e inicios del siglo xx, coincide con la presidencia de Porfirio Díaz, del quien todavía se mantienen reticencias. És-

¹⁵ Con el propósito de promover el Art Nouveau poblano, presentamos a nivel internacional la comunicación y ponencia “Investigación internacional del Art Nouveau en Puebla (México)” en el *III coupDefouet International Congress*, celebrado en Barcelona en 2018, que formó parte del eje sobre nuevas investigaciones.

tas se presentan tanto a nivel académico como colectivo de la sociedad mexicana, aspecto que ha podido influir en la falta de estudios sobre este período. Otros factores son que el Art Nouveau fue un arte efímero: su presencia no llevó más que algunas décadas; y su procedencia europea, esencialmente francesa, con lo cual no se identificó la cultura nacional exaltada con la Revolución mexicana.

Por todo lo expuesto, podemos dejar constancia que Puebla requería de un estudio centrado en el Art Nouveau para paliar este vacío historiográfico.

I. PUEBLA Y LA ÉPOCA DEL ART NOUVEAU

En este apartado tratamos algunos aspectos del contexto de Puebla en el *fin-de-siècle*, es decir, finales del siglo XIX e inicios del XX, con la finalidad de exponer los condicionantes que propiciaron la incorporación del Art Nouveau en Puebla.

1. PUEBLA A FINALES DEL SIGLO XIX E INICIOS DEL XX: LA CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN MODERNA DE LA CIUDAD

El Art Nouveau aparece en México durante la presidencia de Porfirio Díaz (Oaxaca de Juárez, México, 1830-París, Francia, 1915).

Puebla, en el siglo XIX vivía un momento de estancamiento producido por las guerras y epidemias que provocó la inestabilidad política y social. El porfiriato –1876-1910– supuso el proceso de recuperación, estabilidad y modernización de México. Este período es el que se ha denominado por una parte de la historiografía como la paz porfiriana. Se constituyó a partir de diferentes factores socioeconómicos. El gobierno y la banca facilitaron financiación para nuevos negocios y consecuentes construcciones, generando intercambios comerciales, desarrollo de la agricultura y ganadería, impulso de la industrialización, fomento del capitalismo, y en definitiva un auge de la economía. Todo ello repercutió en el aumento de la demografía y un cambio en la sociedad.

Hay que puntualizar que ya en la época colonial Puebla había sido un centro primordial en la industria textil de México,¹⁶ pero esta actividad se vio fuertemente reforzada durante el porfiriato, añadiendo otros sectores industriales y ampliando sus complejos fabriles. Puebla se convirtió en una

¹⁶ Un análisis de la evolución de la industria textil en Puebla puede verse en: GAMBOA, Leticia, *Los empresarios de ayer. El grupo dominante en la industria textil de Puebla 1906-1929*. México: Editorial Universidad Autónoma de Puebla, 1985, pp. 25-34.

de las ciudades más potentes del desarrollo industrial del país y contribuyó al progreso de la nación mexicana.

La prensa de la época es una de las mejores fuentes para conocer la realidad de un tiempo pasado, por ello iremos recogiendo fragmentos de artículos aparecidos en publicaciones de finales del siglo XIX e inicios del XX. La revista *México industrial* publicó un artículo en 1905 con un título significativo, “Puebla a la vanguardia de la industria nacional”, en el que se reconoce la importancia de la actividad poblana:

En los momentos en que crece y toma caracteres firmes el desarrollo general de los recursos nacionales, y en que se entabla una provechosa competencia entre los componentes federales de la República para aventajar los unos á los otros en el camino del progreso, nos parece oportuno recordar y hacer conocer la marcha de Puebla, que si como Estado va al frente de la industria fabril del país, de modo incuestionable, su capital ocupa lugar preferentísimo entre las grandes ciudades mexicanas.¹⁷

La revista *Puebla ilustrada*, dedicada a la literatura y el arte también habla del tema en 1913, pocos años después de la finalización del mandato de Porfirio Díaz:

Puebla por su industria es reconocida como la principal Capital de los Estados de la República y no se exagera el justo lugar en que se ha colocado; ante nuestra vista podemos recorrer una a una de sus grandes empresas, las cuales nos permitiremos mencionar aun cuando sea a grandes rasgos por la imposibilidad de podernos extender.¹⁸

Estas circunstancias socioeconómicas coinciden con una remodelación de infraestructuras, a partir de actualizaciones y nuevas incorporaciones.¹⁹ Hacia 1884 se establecieron las primeras lámparas de gas y un año después se colocaron columnas de hierro con faroles en las calles principales.²⁰ El 2 de

¹⁷ “Puebla a la vanguardia de la industria nacional”, *México industrial. Revista quincenal ilustrada dedicada a los intereses de la industria y del comercio*, Tomo I, núm. 13, 15 de agosto de 1905, p. 1.

¹⁸ VEGA, Agustín, “Puebla mercantil e industrial”, *Puebla ilustrada. Revista mensual de literatura y arte*, Año II, Serie III, núm. 12, diciembre de 1913, p. 1.

¹⁹ Un análisis de la evolución de estos conceptos, en: LORETO, Rosalva, *op. cit.*, 2018, pp. 330-340.

²⁰ CONTRERAS, Carlos, *La ciudad de Puebla: estancamiento y modernidad de un perfil urbano en el siglo XIX*. Puebla: Centro de Investigaciones Históricas y Sociales. Instituto de Ciencias. Universidad Autónoma de Puebla, 1986, p. 68.

abril de 1888 se estrena en Puebla el alumbrado de luz eléctrica con ciento un focos de arco voltaico,²¹ que se incrementan a 220 entre noviembre y diciembre de 1896.²² Tiempo después, el 13 de mayo de 1905, se inauguró un nuevo alumbrado eléctrico de las calles; según contrato, eran 462 focos de arco. Por ese motivo permaneció a oscuras la ciudad los días anteriores.²³

Otro elemento clave fue el desarrollo de una infraestructura de red ferroviaria que unía Puebla con la Ciudad de México y algunos núcleos urbanos del Estado. Además, se añadió la red telefónica. Se trata, pues, de vías de comunicación que generaron el crecimiento y la expansión comercial, financiera e industrial de la economía durante el período de Porfirio Díaz. A inicios del siglo xx Puebla era una ciudad muy diferente a la de décadas anteriores, tal y como recogió *El mundo ilustrado* de Ciudad de México:

La ciudad de Puebla se ha transformado de una manera asombrosa en los últimos años: sus edificios son muchos de ellos tan hermosos y modernos, como los que pudieran servirnos de orgullo en la Capital de la República y en cuanto á la esfera mercantil é industrial la transformación ha sido no menos completa. Los almacenes comerciales están á la altura de los nuestros, casi ya no hay necesidad en Puebla de emprender un viaje ó recurrir al Express para obtener un artículo. Sus establecimientos bancarios, entre los que descuellan el Banco Oriental y las Sucursales de los Bancos de México, están allí para facilitar las operaciones y ofrecen una esperanza á los hombres de negocios para que en no remoto tiempo desaparezca la escasez de numerario que hasta hoy ha venido siendo una rémora para el desarrollo de las grandes empresas.²⁴

La consigna porfiriana de “orden y progreso” se cumplió en la ciudad de Puebla. Una de las figuras más sobresalientes fue Francisco de Velasco, presidente municipal entre 1907 y 1910, que contribuyó a los ideales políti-

²¹ MENDIZÁBAL, José de, *Efemérides del estado de Puebla y especialmente de su capital desde la caída del Imperio de Iturbide hasta terminar el año de 1892*, p. 128.

²² MENDIZÁBAL, José de, “Efemérides del Estado de Puebla año de 1896” en *Noveno Almanaque de Efemérides del Estado de Puebla arreglado al Meridiano de su capital para el año de 1900*, p. 147.

²³ MENDIZÁBAL, José de, “Efemérides del estado de Puebla año de 1905, 1906, 1907 y 1908” en *20º Almanaque de Efemérides del Estado de Puebla arreglado al meridiano de su capital para el año de 1911*. Puebla: Oficina Tipográfica del Arzobispado, p. 77.

²⁴ “Las fiestas presidenciales en Puebla. Inauguración de mejoras materiales. El monumento franco-mexicano. Discurso del Señor General Díaz”, *El mundo ilustrado*, Año VIII, Tomo I, núm. 2. México, 13 de enero de 1901, pp. 5-6.

cos porfiristas. Previamente ya se habían realizado estudios, propuestas de proyectos, legislaciones y reglamentos, además de la aplicación de algunas acciones que fueron determinantes.²⁵

En el programa de Velasco para transformar la ciudad, cabe destacar el segundo punto:

Hermosearla: (a) Haciendo desaparecer de sus calles el sin número de postes y alambres que las afeaban, y que ocultaban la belleza de sus edificios. (b) Mejorando su alumbrado de modo que ayudara a la estética. (c) Transformando sus pequeños arbolados y plazuelas en paseos y jardines. (d) Creando verdaderos parques en los cerros de Guadalupe, Loreto y San Juan, desde donde se contemplan panoramas de los más grandiosos de Norte América. (e) Procurando construir carreteras hasta el hermoso parque natural de la Malintzi, la histórica Cholula y Atlixco. (f) Bordeando con árboles las calzadas de sus alrededores y procurando que todos los edificios destinados para los servicios municipales tuvieran cierto carácter arquitectónico.²⁶

Es significativo el concepto “hermosearla”, al que le otorgamos un gran valor. Se propone hacer de Puebla una ciudad hermosa, agradable a la ciudadanía, incrementando las zonas verdes en convivencia con el asfalto e incluyendo nuevas y espaciosas avenidas. Por lo tanto, potencia el concepto moderno de bienestar. También es remarcable la preocupación por el carácter arquitectónico de los edificios municipales, entendemos este adjetivo como distinción e incremento de la belleza estética en el paisaje urbano. Las nuevas construcciones o remodelaciones particulares fueron acordes a estos planteamientos y contribuyeron a cambiar el paisaje de la urbe, como veremos más adelante relacionado con la arquitectura Art Nouveau.

Francisco de Velasco impulsó durante su mandato las obras de saneamiento urbano, renovación del alcantarillado y tuberías que mejoraron las condiciones higiénicas. Referente al asfalto de las calles, se inició en abril del año 1908. Las primeras fueron las que llevaban por nombre Santísima, Cholula, Miradores, Hospicio, mitad de la de Guadalupe, 1ª y 2ª de Mercaderes, santa Clara, 2ª de Santa Teresa, Mesones y dos terceras partes de la

²⁵ MONTERO, Carlos; MAYER, María Silvina, *op. cit.*, 2006, p. 14.

²⁶ VELASCO, Francisco de, *Puebla y su transformación. Mis proyectos y mi gestión en el Ayuntamiento de Puebla de 1907-1910 (edición facsimilar)*. Estudio introductorio de Carlos Contreras Cruz. Puebla: BUAP. Dirección General de Fomento Editorial. Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, 2003, p. 6.

del Alguacil. En los meses siguientes, en noviembre, la calle de Juárez, y en diciembre las calles de Raboso y siguientes hasta la Estación de Ferrocarril Interoceánico.²⁷ Por citar otro ejemplo, el 30 de septiembre de 1910 se inauguraron en el Paseo Hidalgo las mejoras de pavimentación y agua potable.²⁸ Se realizó también una adecuación de calles y avenidas que mejoraron el tránsito de medios de transporte y transeúntes. El aspecto de Puebla a finales del 1910 queda recogido en la revista *La semana ilustrada*, publicada en Ciudad de México:

La hermosa ciudad de Puebla, una de las más importantes capitales nacionales, casi constantemente y gracias á la iniciativa y al esfuerzo de aquel ayuntamiento, se hermosea y prospera á las mejoras implantadas del nuevo sistema de abastecimiento de agua potable, saneamiento, pavimentación, creación del nuevo Hospital General del Estado, etc., hay que agregar otra: la del nuevo alumbrado eléctrico, instalado en las principales calles de la ciudad. Este alumbrado es claro, perfecto, y su instalación, en la forma en que se implantó constituye una nota de elegante ornato para la capital angelopolitana.²⁹

Contreras, en su libro *La ciudad de Puebla: estancamiento y modernidad de un perfil urbano en el siglo XIX* (1986),³⁰ trata cómo la ciudad a partir de los años ochenta del siglo XIX vivió este proceso de remodelación y cambio urbano. Todo ello dio como resultado, en palabras del mismo autor:

La modernidad porfiriana significó para Puebla, no sólo nuevas construcciones, comunicaciones y servicios urbanos, sino fundamentalmente el paso secular de una situación de estancamiento y retroceso a otra de recuperación y de integración a los nuevos patrones de la urbanización nacional.³¹

²⁷ MENDIZÁBAL, José de, “Efemérides del estado de Puebla año de 1905, 1906, 1907 y 1908” en *20º Almanaque de Efemérides del Estado de Puebla arreglado al meridiano de su capital para el año de 1911*. Puebla: Oficina Tipográfica del Arzobispado, pp. 86-88.

²⁸ Archivo Histórico Municipal del Ayuntamiento de Puebla, Memoria urbana 1591-1910. *Invitación a la inauguración de las mejoras en el paseo Hidalgo y las obras de pavimentación y agua potable*. Imprenta Artística. Ficha Número: 17016, Tomo: 496, Legajo: 13, Letra: C, Folios: 175-176, Año: 1910, Fecha: septiembre 1910.

²⁹ “La ciudad angelopolitana- Su progreso”, *La Semana Ilustrada*, Año II, núm. 61. México, 30 de diciembre de 1910, p. 13.

³⁰ CONTRERAS, Carlos, *op. cit.*, 1986, p. 55. El autor ofrece en el conjunto de la publicación una excelente visión de la transformación de Puebla durante esta época.

³¹ VELASCO, Francisco de, *op. cit.*, 2003, p. VII.

El mismo investigador junto a María Silvina Mayer en *Arquitectos e Ingenieros poblanos del siglo XX* (2006) consideraban que:

Probablemente después de la fundación de Puebla, éste sea el primer gran proyecto de ciudad, porque se diseñó con visión futurista en varios aspectos: se corrigen los defectos que producían enfermedades y muerte, al mismo tiempo que Puebla se sitúa al nivel de otras ciudades importantes del mundo.³²

Ciertamente, los modelos de urbanización y movimiento higienista ejecutados siguieron a los europeos. El resultado fue que Puebla se convirtió en una ciudad moderna, adelantada y por lo tanto equiparable al ritmo de Europa.

Como hemos expuesto, entre finales del siglo XIX e inicios del XX, se produce la modernización de Puebla y se fue construyendo su imagen de ciudad moderna que proyectaba a México, al conjunto de América, a Europa y en definitiva al resto del mundo. Transmitía prosperidad, progreso y la puesta a punto para los nuevos tiempos.

En 1901 el Presidente de la República, Porfirio Díaz, visitó Puebla, invitado por el general Mucio P. Martínez, gobernador del estado, con el propósito de inaugurar diversas obras. Francisco de Velasco fue el responsable de la organización de los festejos. En Puebla, Porfirio Díaz obtuvo prestigio y reconocimiento militar. Díaz participó activamente en las luchas anti-intervencionistas contra Francia de 1861 a 1867, siendo figura relevante en la Batalla del 5 de Mayo de 1862 contra los franceses en Puebla.³³ Aunque, paradójicamente, fue la misma ciudad en que se inició la Revolución mexicana de 1910.

Puebla se convirtió durante esos días en un escaparate para la nación. La visita del Presidente fue un reclamo para periodistas del país, que recogieron sus impresiones en la prensa y publicaron reportajes fotográficos de la riqueza poblana, como es el caso de Juan Pedro Didapp, del *Seminario literario ilustrado*:

Aunque todos los Estados de la Federación Mexicana tienen la misma divisa –“trabajo y progreso”– unos han logrado sin intento antes que otros y obtenido mayor bienestar, ya sea por sus elementos de riqueza ó bien por la inclinación de sus hijos. Entre éstos, debemos contar

³² MONTERO, Carlos; MAYER, María Silvina, *op. cit.*, 2006, pp. 13-14.

³³ “Puebla a través de los siglos. Panorama histórico de la ciudad”. Puebla: *El Sol de Puebla*, 1962, p. 138.

en primera línea al Estado de Puebla, que se ha distinguido en estos últimos años por sus notorios adelantos. Podemos asegurar que, favorecido por varias circunstancias propicias, este Estado marcha viento en popa hacia un progreso sólido y duradero. Su agricultura es tan próspera, que pocas veces llega á escasear en él el cereal de primera necesidad; la industria toma un incremento tal, que más parece una provincia europea que un Estado mexicano.³⁴



Vista de la ciudad de Puebla. Fotografía reproducida en la revista *El mundo ilustrado*, año VII, Tomo I, núm. 22. México, 3 de junio de 1900, p. 6.

Estas últimas palabras prueban la imagen que Puebla proyectaba de ciudad europea. Había entrado en la era de la modernidad y tenía el escenario urbano perfecto para el advenimiento del Art Nouveau.

³⁴ DIDAPP, Juan Pedro, “Puebla en el día. Sus riquezas, monumentos históricos, paseos y edificios públicos”, *Seminario literario ilustrado*, Tomo I, núm. 52. México, 23 de diciembre de 1901, p. 610.

2. LA PRESENCIA EXTRANJERA EUROPEA Y EL GUSTO FRANCÉS DE LA BURGUESÍA POBLANA: CONDICIONANTES ÓPTIMOS PARA LA INCLUSIÓN DEL ART NOUVEAU

La política de Porfirio Díaz propició una serie de factores favorables, como la apertura de fronteras económicas, que atrajo a industriales, empresarios, comerciantes e inversores procedentes del extranjero. Durante la paz porfiriana, México, y concretamente Puebla, estaban inmersos en un gran proceso de cambio de desarrollo económico, lo cual desde la perspectiva europea se veía como un país de oportunidades y próspero para implantar nuevos negocios. El resultado fue que los extranjeros contribuyeron a la reactivación de la economía y México entró en el mercado internacional capitalista.

Los Censos Generales de la República Mexicana del Estado de Puebla del INEGI (Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática) del Gobierno de México, entre finales del siglo XIX e inicios del XX,³⁵ nos ofrecen una valiosa información, que pasamos a analizar para hacernos una idea de la realidad de la presencia de extranjeros europeos en Puebla.

A partir de la documentación estadística recogida en los censos de 1895 y 1900, exponemos la siguiente tabla en la que se recogen las naciones europeas con mayor presencia de extranjeros en la ciudad de Puebla de los Ángeles.

³⁵ MINISTERIO DE FOMENTO. DIRECCIÓN GENERAL DE ESTADÍSTICA, *Censo General de la República Mexicana verificado el 20 de octubre de 1895 á cargo del Dr. Antonio Peñafiel. Estado de Puebla*. México: Oficina Tip. de la Secretaría de Fomento, 1898, pp. 28-35; SECRETARÍA DE FOMENTO, COLONIZACIÓN É INDUSTRIA, *Censo General de la República Mexicana verificado el 28 de octubre de 1900 conforme á las instrucciones de la Dirección General de Estadística á cargo del Dr. Antonio Peñafiel. Estado de Puebla*. México: Oficina Tip. de la Secretaría de Fomento, 1902, pp. 45-57; SECRETARÍA DE FOMENTO, COLONIZACIÓN É INDUSTRIA. DIRECCIÓN DE ESTADISTICA, *División territorial de los Estados Unidos Mexicanos correspondiente al censo de 1910. Estado de Puebla*. México: Departamento de Talleres Gráficos de la Secretaría de Fomento, Colonización e Industria, 1917, pp. 9-10; ESTADOS UNIDOS MEXICANOS. DEPARTAMENTO DE LA ESTADÍSTICA NACIONAL, *Censo General de habitantes, 30 de noviembre de 1921. Estado de Puebla*. México: Talleres Gráficos de la Nación, 1927, p. 30. Queremos precisar que hemos extraído el máximo de datos a partir de un vaciado de los censos disponibles de consulta en un período comprendido entre 1893 y 1921.

Países de los extranjeros residentes en la ciudad de Puebla de los Ángeles	Censo de 1895 Ciudad de Puebla	Censo de 1900 Ciudad de Puebla
Alemania y colonias	28	48
España y colonias	345	648
Francia y colonias	99	132
Inglaterra y colonias	38	54
Italia y colonias	32	44

Tabla 1. Número de extranjeros residentes en la ciudad de Puebla de los Ángeles procedentes de los principales países europeos en 1895 y 1900. Fuente: elaboración de la autora a partir de los Censos General de la República Mexicana del Estado de Puebla de 1895 y 1900.

Según el Censo General de la República Mexicana del año 1895, el número de extranjeros residentes en Puebla de los Ángeles era 665, procedentes de Europa y otros continentes. De los países de donde eran originarios, los mayoritarios eran de mayor a menor por este orden: España, Francia, Inglaterra, Italia y Alemania, con sus correspondientes colonias. Cinco años después, en el Censo General de la República Mexicana del año 1900, el número de extranjeros residentes en la ciudad de Puebla había aumentado a prácticamente el doble, 1,323 personas, procedentes de Europa y otros continentes. De los países europeos de donde eran originarios, corresponden con la lista anterior, únicamente cambiando de orden Alemania por Italia.

A continuación, ampliamos los datos al Estado de Puebla a partir de tres censos que van desde el año 1900 hasta 1921.

Países de los extranjeros residentes en el Estado de Puebla	Censo de 1900 Estado de Puebla	Censo de 1910 Estado de Puebla	Censo de 1921 Estado de Puebla
Alemania y colonias	62	106	70
España y colonias	1,189	1,335	1,269
Francia y colonias	166	184	88
Inglaterra y colonias	97	108	19
Italia y colonias	558	312	163

Tabla 2. Número de extranjeros residentes en el Estado de Puebla procedentes de los principales países europeos en 1900, 1910 y 1921. Fuente: elaboración de la autora a partir de los Censos General de la República Mexicana del Estado de Puebla de los años 1910 (en los que se hace referencia a los de 1900) y 1921.

En el Estado de Puebla, en el año 1900 había 2,589 extranjeros procedentes de Europa y otros continentes, cantidad que se incrementó relativamente poco en 1910 con 2,794 personas, y en 1921 disminuyeron considerablemente a 1,974 extranjeros, a consecuencia de la Revolución Mexicana. Si observamos la evolución entre los censos de 1900 y 1921, encontraremos una misma secuencia de orden de países, de mayor a menor: España, Italia y Francia, con sus correspondientes colonias.

Por ende, a partir de los datos oficiales expuestos, podemos afirmar que la mayor presencia europea establecida en Puebla era española, tanto en el estado como en su capital. Con pronunciada diferencia, la seguía la francesa en Puebla, y la italiana en el estado. Esta supremacía de España queda justificada porque se estableció una política con un programa de inmigración favorable que facilitó su integración en México. La gestión fue una red de contactos entre los ya residentes y los interesados en viajar. Los españoles establecidos en Puebla procedían mayormente del norte del país. La vinculación de México y España estaba reforzada ya desde la fundación de Puebla de los Ángeles por españoles en el siglo XVI, a la que se fue tejiendo la influencia de costumbres y cultura. La colonia de españoles residentes en Puebla fortaleció sus vínculos, crearon organizaciones de ayuda mutua y para transmitir a futuras generaciones su cultura a través de actos y festejos. Muestra de ello son la Sociedad de Beneficencia Española de México y el Casino Español.³⁶

En relación a los franceses,³⁷ la mayoría provenían del valle de la Barcelonnette, ubicado en los Bajos Alpes. La colonia francesa también consiguió una fuerte unión y expuso su cultura a partir de actos, obras artísticas y

³⁶ GUTIÉRREZ, Coralia, "Inmigración y aculturación. Los espacios de articulación social de los españoles en Puebla a fines del siglo XIX y principios del XX", en GRAJALES, Agustín; ILLADES, Lillán (coords.), *Presencia española en Puebla, siglos XVI-XX*. Puebla: Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Embajada de España en México, 2002, pp. 191-193; MIÑO, Manuel; PÉREZ, Pedro; JARQUÍN, María Teresa, *Tres aspectos de la presencia española en México durante el porfiriato: relaciones económicas, comerciantes y población*. México: Colegio de México, 1981, pp. 109-110.

³⁷ Las relaciones entre México y Francia es el tema del proyecto de investigación y docencia México *Francia: presencia, influencia, sensibilidad* del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "Alfonso Vélaz Pliego" de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, dirigido por el Dr. Javier Pérez Siller. Diversos especialistas han dedicado desde hace décadas sus investigaciones, aportando diferentes miradas y contribuyendo, por lo tanto, a la investigación sobre las fructíferas relaciones entre ambos países.

festejos nacionales.³⁸ Un ejemplo es el monumento franco-mexicano, cuya presentación formó parte de los actos en la visita del presidente Porfirio Díaz a la capital del estado de Puebla el año 1901, momento que quedó recogido en la publicación de la Ciudad de México *El mundo ilustrado*:

Entre éstos, hay uno de las más alta y conmovedora significación: el descubrimiento del monumento que por iniciativa de la colonia francesa, residente en Puebla, se ha levantado á la memoria de los franceses y de los mexicanos que sacrificaron su vida durante la guerra de Intervención. El buen sentido que guió á los iniciadores al proponer la erección de un monumento, que hace palpables las buenas relaciones de amistad entre los dos países y el olvido absoluto de rencores que nunca debieron existir, ha sido motivo de unánime aplauso, y el acto en que el señor General Díaz, á nombre de México, y el señor Pouqueville, á nombre de la Francia, descubran el artístico grupo, se espera sea la nota saliente de las fiestas.³⁹

Los extranjeros europeos que desarrollaron su actividad económica y obtuvieron elevados beneficios, se integraron a la burguesía poblana. La burguesía era la nueva clase social enriquecida gracias a la industrialización, las inversiones y los fructíferos negocios. Se convirtieron en los nuevos ricos de una forma bastante rápida y se añadieron a la clase privilegiada dentro de una sociedad jerarquizada, como deja anotada la publicación *Puebla a través de los siglos. Panorama histórico de la ciudad*:

Las escalas sociales se hallaban bien delimitadas: las clases altas con sus reuniones exclusivas, sus viajes a Europa y sus fiestas en que se derrochaba el dinero; la clase media, consciente de las necesidades políticas y sociales, fluctuaba entre las exigencias de la época y el descontento político provocado por la actitud del gobierno. Y por último las clases proletarias oprimidas en las que prendía lentamente la chispa de la rebelión.⁴⁰

³⁸ GAMBOA, Leticia, *op. cit.*, 1985, pp. 159-164; GAMBOA, Leticia, “Los barcelonnettes en la ciudad de Puebla. Panorama de sus actividades económicas en el porfiriato”, en PÉREZ SILLER, Javier (coord.), *México-Francia: memoria de una sensibilidad común, siglos XIX-XX*. Vol. I. México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. El Colegio de San Luis, 1998, pp. 171-193.

³⁹ “Las ciudades que se transforman Puebla”, *El mundo ilustrado*, Año VIII, Tomo I, núm. 1. México, 6 de enero de 1901, pp. 4-5.

⁴⁰ *Puebla a través de los siglos... op. cit.*, 1962, p. 144.

Los burgueses europeos establecidos en Puebla tuvieron un papel relevante. Formaron parte activa de la vida social y política contribuyendo al progreso y la modernización de la ciudad, haciendo gala de sus gustos y modas que fueron imitados por los poblanos. La sociedad poblana mostró un gran interés por la cultura de Europa y viajaba al viejo continente para formar a los jóvenes.

A pesar de que la presencia española era mayor, se notó mayor influencia de la cultura francesa. Consideramos que hubo dos factores decisivos. Por un lado, Francia era la potencia de Europa y París la capital del arte y la cultura, epicentro de la modernidad; y también lo era fuera de Europa. Por otro lado, el Presidente Porfirio Díaz fue un gran admirador de Francia, donde estudió y donde estaban sus orígenes familiares. Su figura fue clave para instaurar el gusto por lo francés. Hay que decir que el afrancesamiento estaba presente desde el siglo XVIII. Pero sin estos dos factores no habría existido Art Nouveau en México y Puebla.

El afrancesamiento en México estaba presente en el país desde el siglo XVIII y aumentó durante el porfiriato, en el cual la sociedad poblana se esmeró en copiar las formas y costumbres francesas de la época. Las revistas ilustradas actuaban como una gran ventana al exterior. La burguesía poblana se interesó por aprender el francés, que era el idioma más culto de la época, para leer su literatura, escuchar su música y entender su filosofía. Como indica el arquitecto Ramón Gutiérrez, “en las ciudades ‘cultas’ de América, desde la México porfiriana a Buenos Aires se hablaba en español y se pensaba en francés”.⁴¹ Los poblanos querían imitar la cultura y vestir la moda de Francia con la pretensión de formar parte de la élite social, de la *société*, o con el término inventivo que proponemos de la “poblanité” porque al fin y al cabo era una adaptación que hizo Puebla de Francia. El gusto francés implantado en México era sinónimo de modernidad, es decir, lo francés era moderno y la ciudad de Puebla se estaba transformando a finales del siglo XIX para convertirse en una capital del estado renovada y competente, la proyección de una urbe adaptada a los nuevos tiempos. Es que eran tiempos modernos, los retratos de las clases privilegiadas pasaron de lo pictórico a lo fotográfico y los platos de los restaurantes tenían el nombre francés. También participaron en sus festividades. El 14 de julio, fiesta nacional de Francia, era celebrada en Puebla con gran júbilo. La prensa se hizo eco de

⁴¹ GUTIÉRREZ, Ramón, *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*. Madrid: Manuales Arte Cátedra, 2010 (1ª ed., 1984), p. 404.

la planificación de sus actos y el transcurso de la celebridad.⁴² El artículo publicado en *Puebla ilustrada. Revista mensual de literatura y arte* en 1912 nos permite hacernos una idea más aproximada de la participación poblana en la festividad francesa:

En el mes de Julio consagramos la ofrenda especial de nuestro cariño, el devoto homenaje de nuestra admiración y las blancas flores de nuestro entusiasmo, a la Francia amiga de Méjico, a la Francia alegre y soñadora, la maestra de los pueblos latinos, la emperatriz del mundo en la moda y en la diplomacia. Al amanecer del día 14, entre el estallido de las salvas y los acordes de la Marsellesa, los mejicanos todos, hombres y mujeres, niños y ancianos, sin distinción de credos ni de clase, despiertan llenos de alborozo, uniendo los latidos de sus corazones con el desbordamiento de júbilo de los franceses, como si se tratara de celebrar un día de la Patria, un aniversario de gozo familiar. [...] He aquí el secreto del magnetismo del 14 de Julio, en que la sangre latina hierve con más ardor, en que las águilas de Francia cautivan a la de Méjico, remontándose con ella por las regiones del ensueño y de la dicha.⁴³

Este texto nos muestra la fraternidad que se profesaba entre poblanos y franceses, un intercambio de culturas con tal de mantener vivas las tradiciones.

En la esfera pública se hizo gala de lo francés, y por lo tanto se generó una atmósfera de modernidad. Se dieron unas óptimas condiciones económicas para que los franceses abrieran sus negocios y, por lo tanto, siguieran fomentando el gusto francés que fue muy bien acogido por los poblanos. Nuevos comercios abundaban en las calles de Puebla, contribuyendo a transformar la fisonomía urbanística y ofrecieron nuevos parámetros de consumo. La Dra. Leticia Gamboa,⁴⁴ especialista en el tema, indica una gran variedad de establecimientos de sectores comerciales propiedad

⁴² “La fiesta de la Colonia francesa en Puebla”, *Seminario Literario Ilustrado*, Tomo II, núm. 82. México, 21 de julio de 1902, p. 480; “Las fiestas de la colonia francesa en Puebla”, *El Tiempo Ilustrado*, Año IV, núm. 188. México, 31 de julio de 1904, pp. 503-504.

⁴³ GÓMEZ, Enrique, “Francia”, *Puebla Ilustrada. Revista mensual de Literatura y Arte*, II serie, núm. 6. Puebla, julio de 1912, p. 81.

⁴⁴ GAMBOA, Leticia, “Los comercios de barcelonnettes y la cultura del consumo entre las élites urbanas: Puebla, 1862-1928”, en PÉREZ SILLER, Javier; CRAMAUSSEL, Chantai (coords.), *México Francia: memoria de una sensibilidad común, siglos XIX-XX*. Vol. II. México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. El Colegio de Michoacán, 2004a, pp. 159-178.

de los franceses con productos importados de Europa: grandes almacenes y otras tiendas textiles, como sastrerías, camiserías, sombrererías; hoteles, establecimientos de bebidas, joyerías, droguerías, mercerías, librerías, papelerías, entre otros. Algunos nombres de los establecimientos eran del todo alusivos a Francia, como la armería, joyería, relojería y mercería La ciudad de París que se encontraba en la calle Carnicería, número 6,⁴⁵ por citar un ejemplo. Un artículo publicado en la revista *Puebla ilustrada* a finales de 1913 nos ofrece una descripción panorámica del comercio francés en la ciudad angelopolitana:

El comercio de Puebla es verdaderamente importante; baste solo con recorrer sus amplias y bien delineadas avenidas para formarse una idea completa de su emporio mercantil. La zona comercial del centro de la Ciudad, abarca una extensión muy considerable y nos ocuparemos de mencionar las casas de más representación: Comenzaremos por las calles de Mercaderes que son las principales de la Ciudad: [...] encuéntrense los grandes Almacenes de Ropa “La Primavera”, una de las primeras establecidas en Puebla, de la propiedad de los Sres. P. Richaud y Cía [...] y el hermoso edificio de “La Ciudad de México”. Almacen de Ropa, situado en la esquina de la 1ª de Mercaderes y Costado de San Pedro, de los Sres. Signoret y Reynaud. [...] En la calle del Costado de San Pedro están el “Hotel Reynaud” que por su situación céntrica es muy concurrido, así como la Cantina del “Jockey Club” que está en los bajos del mismo Hotel”.⁴⁶

Un objeto que ejemplifica este gusto francés es una cartera del siglo XIX de la Colección Museo Regional Casa de Alféñique de Puebla. Se trata de una pieza realizada en plata y tela con la técnica de la filigrana y unas medidas de 13x15 cm.⁴⁷ Este complemento femenino está decorado en su parte superior con una cenefa de motivos florales, concretamente claveles, al más puro estilo Art Nouveau.

La burguesía también pudo disfrutar de nuevos espacios destinados al ocio, como cines, teatros, salones de baile, frontones y hoteles. Dedicados a

⁴⁵ MENDIZÁBAL, José de, *2º Almanaque de Efemérides del Estado de Puebla. Arreglado al Meridiano de su Capital para el año de 1890*. México: Imp. De “El Circulo Catolico”, p. 83.

⁴⁶ “Puebla mercantil e industrial”, *Puebla Ilustrada. Revista mensual de Literatura y Arte*, Año II, Serie III, núm. 12. Puebla, diciembre de 1913, p. 2.

⁴⁷ Museo Regional Casa de Alféñique, Puebla, número de registro 204. Agradecemos a Patricia Vázquez que nos haya facilitado la información.

la restauración proliferaron pastelerías, confiterías y restaurants, además de aquellos de gran novedad en la época como almacenes de ropa.

La cocina francesa se introdujo en la gastronomía de los poblanos adinerados; reconocida como una de las mejores gastronomías del mundo, era símbolo de exquisitez. Otros comerciantes no franceses también la incorporaron en sus locales, como el restaurant francés, mexicano y español del Hotel del Cristo, que estaba ubicado en la calle Mesones número 18.⁴⁸ La cocina francesa en Puebla seguramente fue de primer nivel, a juzgar por un artículo sobre la inauguración del Hotel de France en 1891, que se ubicó en la céntrica primera calle de Mercaderes, número 2:

Mañana se inaugurará el “Hotel de France” en la primera calle de Mercaderes. El edificio es suntuoso, da un golpe de vista magnífico, tiene habitaciones amplias y bien ventiladas, una cocina espléndida, treinta y cinco cuartos lujosamente ajuarados y un gran patio cubierto con cúpula de cristales. El servicio del restaurant será igual, según nos dicen, al de “La Concordia” en México, para lo cual ha venido exprofeso el acreditado cocinero francés Camille Malé. El dueño del nuevo establecimiento D. Juan Oyhenart se propone hacer de su hotel uno de los primeros de la República Mexicana.⁴⁹

El gusto por lo francés también se aplicó en la esfera privada, se integró en los interiores de las viviendas. Los burgueses adquirirían *souvenirs* de sus viajes por Europa y además en México existía un mercado de importación de objetos europeos que permitía su distribución.

El gusto coleccionista tan arraigado en la sociedad privilegiada poblana hizo que, durante siglos, se fueran conformando una gran cantidad de colecciones particulares, donde se encontraba arte europeo, mexicano o prehispánico y asiático. La burguesía como imitadora de las clases privilegiadas que habían sido las élites eclesiásticas y aristócratas, también coleccionaron objetos de arte para dejar constancia de su status y buen gusto. Destacados coleccionistas en Puebla de finales del siglo XIX e inicios del siglo XX fueron los miembros de la familia

⁴⁸ MENDIZÁBAL, José de, *2º Almanaque de Efemérides del Estado de Puebla. Arreglado al Meridiano de su Capital para el año de 1890*. México: Imp. De “El Circulo Catolico”, p. 52.

⁴⁹ “Hotel de France”, *El Presente*, Año I, núm. 196. Puebla, 1 de agosto de 1891, p. 3.

Bello, José Luis Bello y González,⁵⁰ y José Luis Bello y Zetina. Por los datos consultados y la documentación conservada, no podemos afirmar que hubiese colecciones de Art Nouveau, aunque había piezas con esas características en la decoración de los interiores.



Jarrita de cristal con paisaje invernal (c.1900). Daum (Nancy, Francia). Museo José Luis Bello y Zetina (Puebla, México), número de inventario 270.



Florerito con hojas de viña (c. 1900). Daum (Nancy, Francia). Museo José Luis Bello y Zetina (Puebla, México), número de inventario 275.



Émile Gallé (Nancy, Francia). *Florerito con hojas y flores* (c. 1900). Museo José Luis Bello y Zetina (Puebla, México), número de inventario 2.

En el Museo de José Luis Bello y Zetina se conservan unas piezas Art Nouveau excelentes. Bello y Zetina habla de su casa como futuro museo: “quiero que las nuevas generaciones conozcan cómo vivían los burgueses de Puebla”.⁵¹ De la histórica fábrica de cristal Daum de la localidad francesa de Nancy, que destacó por su manufactura Art Nouveau, se conservan dos piezas. Una jarrita de cristal que representa un

⁵⁰ La figura del coleccionista en José Luis Bello y González ha sido tratada por: YANES, Emma, *Pasión y coleccionismo. El Museo de Arte José Luis Bello y González*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2005; HERNÁNDEZ, Anna Martha, *Inicios de la museografía en Puebla. La aportación del Ing. Carlos Bello y Acedo*. Tesis para obtener el grado de Maestra en Historia del Arte. Universidad Nacional Autónoma de México, 2010, pp. 12-16.

⁵¹ CABRERA, Francisco J., *El coleccionismo en Puebla*. México: F.J. Cabrera, 1988, p. 46.

paisaje invernal con tonos anaranjados, marrones, negros y blancos⁵² y un pequeño florero adornado con piedras de cristal y decorado con la representación de hojas de viña con tonos verdes, rojos y amarillos.⁵³ Una tercera pieza está firmada por el célebre artista francés Émile Gallé, quien destacó por hacer objetos de vidrio para decorar los interiores de las casas, como el que encontramos: un florerito con representación de hojas y flores enredaderas a partir de tonos marrones y ocre.⁵⁴ Estas tres piezas tienen denominadores comunes. Son de pequeñas dimensiones, máximo 16 cm de altura, por lo tanto, fáciles de transportar; son de calidad y obtuvieron éxito entre la burguesía europea. A nivel formal, siguen el esquema propio de piezas Art Nouveau, decoraciones con motivos vegetales y líneas ondulantes. Además, se cuidan los mínimos detalles y la variedad de motivos.

Otras obras al estilo Art Nouveau conservadas en el Museo de José Luis Bello y Zetina son el cuadro *Dama en el palco* (1892) del pintor español Juan Antonio Benlliure,⁵⁵ y la figura *Niña de las palomas* (c. 1890) del escultor francés Henri Honoré Ple.⁵⁶ También forman parte de la colección objetos del hogar Art Nouveau, como una lámpara en forma de piña con tulipas de flores⁵⁷ y una maceta con motivos florales.⁵⁸

En definitiva, los burgueses poblanos tuvieron todos los mecanismos a su alcance para asimilar los patrones europeos, un estilo de vida moderno y afrancesado basado en el gusto por la novedad.

Aunque en Puebla hemos localizado puntual mobiliario de estilo Art Nouveau, triunfando los estilos historicistas, en la época se producían o se importaban del extranjero. Ejemplo de esto eran los almacenes de muebles de Aurelio Romo que se anunciaba como:

Almacenes de Muebles finos y corrientes. Esta casa está siempre surtida de toda clase de Muebles Americanos y Franceses. Ajuares franceses nogal tallados. Ajuares de Viena. Camas de latón Americanas y

⁵² Museo José Luis Bello y Zetina, Puebla, número de inventario 270. Agradecemos a Guadalupe Bedolla que nos haya facilitado la información.

⁵³ Museo José Luis Bello y Zetina, Puebla, número de inventario 275

⁵⁴ Museo José Luis Bello y Zetina, Puebla, número de inventario 2.

⁵⁵ Museo José Luis Bello y Zetina, Puebla, número de inventario 22.

⁵⁶ Museo José Luis Bello y Zetina, Puebla, número de inventario 301.

⁵⁷ Museo José Luis Bello y Zetina, Puebla, número de inventario 639.

⁵⁸ Museo José Luis Bello y Zetina, Puebla, número de inventario 675.

del País. Cristales para aparadores; Vidrios Belgas. Molina núm. 1. Francisco Cravioto núm. 9. Puebla.⁵⁹

Un ejemplo curioso eran los pupitres que se utilizaban en las escuelas, producidos por la fábrica de muebles y material escolar Casarrubias y Compañía, ubicados en la Calle de San Martín, número 6 de Puebla. En su anuncio de 1913⁶⁰ se reproduce una fotografía del salón escolar del Departamento de exposición en el que los extremos laterales de los pupitres presentan líneas *coup de fouet*. Que el Art Nouveau tuviera presencia en las escuelas nos formula la impresión de su capacidad de extensión.

⁵⁹ *La Revista. Actualidades, sociedad, sport, arte, literatura, etc.* Tomo I, núm. 5. Puebla, 28 de junio de 1908, p. 14.

⁶⁰ *Puebla Ilustrada. Revista mensual de Literatura y Arte*, Año II, serie II, núms. 7 y 8. Puebla, julio y agosto de 1913, p. 138.

II. ARQUITECTURA, ARTES DECORATIVAS Y URBANISMO ART NOUVEAU EN PUEBLA

3. TENDENCIAS ESTILÍSTICAS EN LA ARQUITECTURA DE FINALES DEL SIGLO XIX E INICIOS DEL SIGLO XX

3.1. Historicismo y eclecticismo

El historicismo se tiene que contextualizar en el Romanticismo europeo. Recuperaba estilos del pasado, identificados con la historia e identidad de cada país; se buscó el equilibrio entre la tradición y los valores autóctonos. El resultado fue el fenómeno del “revival”, reiteración de estilos históricos.

Existe una clara diferencia entre Europa e Iberoamérica sobre el vínculo con lo historicista. Si en Europa la reelaboración de las tradiciones arquitectónicas se constata sobre una sólida estructura de conocimientos históricos propios, en Iberoamérica fue una adaptación arquitectónica y decorativa de una historia no propia. Justino Fernández, en *El arte moderno en México. Breve historia- siglos XIX y XX* (1937), definió la copia o implantación de estilos europeos como un mal grave: “la incongruencia proveniente de gustos superficiales”.⁶¹ Por su parte, el arquitecto Ramón Gutiérrez, en *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica* (1984), destacó que en Iberoamérica el historicismo se produjo de forma superficial, al aplicar a la arquitectura la historia y el nacionalismo de los europeos; por lo tanto, no se efectuaron los “revivals” sino que se siguieron los modelos importados de Europa.⁶²

Entre los estilos recuperados del pasado, se profesó el gusto francés a partir de elementos constructivos como la decoración aplicada, estilos predominantes fueron el neo Luis XV y el Rococó. Por otro lado, el neomudéjar fue un estilo que se añadió al repertorio decorativo historicista, en este caso, como una recuperación de la arquitectura musulmana con identificación española.

⁶¹ FERNÁNDEZ, Justino, *El arte moderno en México. Breve historia. Siglos XIX y XX*. México: Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional de México. Antigua Librería Robredo, José Porrúa e Hijos, 1937, p. 172.

⁶² GUTIÉRREZ, Ramón, *op. cit.*, 2010, pp. 411-413.

Como resultado del repertorio de posibilidades que ofrecieron los estilos arquitectónicos y ornamentales historicistas surgió el eclecticismo. Éste consistió en la combinación de diversos estilos históricos. La diversidad de estilos historicistas se ofreció como un abanico de posibilidades para los artífices y los clientes de la arquitectura de finales del siglo XIX e inicios del XX. Se trataba de referencias al pasado en que la burguesía pretendía imitar la legitimación de una historia no correspondida y, en definitiva, emular a las anteriores clases privilegiadas en los niveles sociales y económicos que sí habían conseguido. Israel Katzman, en *Arquitectura del siglo XIX en México* (1973), definió que durante el período de 1885 y 1910, se concilia la continuidad de la arquitectura virreinal clásico-renacentista hasta el siglo XIX con la arquitectura ecléctica en el porfiriismo.⁶³ El mismo autor aseguró que no hubo ningún retorno estilístico absolutamente fiel y, por lo tanto, consideró que toda la arquitectura del siglo XIX fue ecléctica.⁶⁴ Y es que durante el porfiriato hubo un claro predominio del eclecticismo, que fue el lenguaje preferido por los poderes públicos y por la burguesía, ya que expresó muy bien las ideas de autoridad y riqueza. En Puebla, tal y como ha demostrado Anna Martha Hernández en su pionera tesis doctoral sobre el historicismo y el eclecticismo, éstos tienen una gran presencia en el período comprendido entre 1880-1911.⁶⁵

3.2. ¿Qué es el Art Nouveau? Definición y características

El Art Nouveau fue un movimiento artístico y cultural de finales del siglo XIX y principios del XX. En términos generales, en Europa se originó a finales de la década de los años 80 del siglo XIX y finalizó antes de la Primera Guerra Mundial (1914-1918). La precisión cronológica dependerá de cada ciudad o país. El Art Nouveau fue efímero, en palabras textuales de Francisco de la Maza, gran defensor de este movimiento artístico: “Es el estilo artístico más efímero que conoce la historia, pero justamente en esa su agonía —su lucha— estriba su gloria”.⁶⁶

⁶³ KATZMAN, Israel, *Arquitectura del siglo XIX en México*. México: Editorial Trillas, 1993 (1ª ed. 1973), p. 21.

⁶⁴ *Ibid.*, p. 138.

⁶⁵ HERNÁNDEZ, Anna Martha, *Arquitectura del progreso. Ornamentación historicista y ecléctica en la arquitectura de Puebla (1880-1911)*. Tesis para obtener el grado de Doctor en Estudios Históricos. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades “Alfonso Vélaz Pliego”, 2022.

⁶⁶ MAZA, Francisco de la, “Sobre arquitectura Art-Nouveau”, *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, vol. VII, núm. 26, 1957, p. 26.

Consideramos el Art Nouveau un estilo internacional y cosmopolita. El precedente es el Arts & Crafts, en Inglaterra, un movimiento que tuvo como objetivo recuperar la artesanía y la estética en la decoración ante la amenaza de la productividad masiva propia de la Revolución Industrial. Se originó en Bélgica a finales de la década de 1890; con el arquitecto Víctor Horta; y en Francia con el arquitecto Héctor Guimard. El Art Nouveau europeo se expandió a América: México, Cuba, Costa Rica, Argentina, Chile y Estados Unidos.

En cuanto al término, la corriente recibe diversos nombres, según su país de procedencia: Art Nouveau (Francia, Bélgica y América), Modern Style (Inglaterra), Modernismo (España, concretamente en Cataluña es conocido como Modernisme), Jugendstil (Alemania), Sezessionstil (Austria y Eslovenia) o Stile Liberty (Italia). Si bien Art Nouveau el término reconocido internacionalmente para este movimiento,⁶⁷ en una marcada alusión al nombre en francés, y así se denomina en América. La traducción literal de los diferentes términos alude novedad, juventud, modernidad y libertad. Por lo tanto, están indicando un cambio, el que significó una nueva etapa en el arte.

El movimiento Art Nouveau se caracterizó básicamente por la línea curva, como una prolongación del Barroco, y por tomar como fuente de inspiración la naturaleza, que será la base de su ornamentación. Esta línea curva, conocida con el tecnicismo francés *coup de fouet*, traducido por impulso, hace referencia al movimiento constante de ondulación que genera un látigo, como las líneas curvas que predominan en la naturaleza. La naturaleza permitió la creación de un nuevo arte. Otra característica es el tema de la mujer. Muchas obras simulan ninfas, con cabelleras largas y rizadas para potenciar la línea curva, que es tan femenina, y engalanadas con vestidos vaporosos, o envueltas de flores.

Hasta el momento, el arte del siglo XIX, principalmente la arquitectura, había reutilizado estilos del pasado. La vertiente triunfante del Art Nouveau fue la que rechazó los historicismos que no eran más que repeticiones de los estilos anteriores para dar paso a unas nuevas formas. Cansados de las adaptaciones del abanico de soluciones que ya habían ofrecido estilos como el

⁶⁷ Muestra evidente de ello es el *coupDefouet International Congress*. La primera edición fue celebrada en el 2013 en Barcelona. Fue organizado por el Instituto de Paisaje Urbano del Ayuntamiento de Barcelona y por el grupo de investigación GRACMON de la Universidad de Barcelona. En este congreso, que agrupa a investigadores e investigadoras especializados a nivel mundial, la denominación genérica internacional utilizada es Art Nouveau.

Renacimiento o el Barroco, entre otros, se basaron en la naturaleza. Aunque ésta fue representada desde los orígenes del arte, en el Art Nouveau consiguió triunfar con un tratamiento esencial. La inspiración por lo natural fue el denominador común de los centros artísticos en los que se desarrolló el Art Nouveau, las formas naturalistas se adaptaron desde el pequeño objeto a la magna construcción. A nivel artístico, el Art Nouveau supuso la apuesta de una nueva estética que traspasaba el academicismo con sus historicismos y significó la puerta de entrada a las corrientes modernas de la era contemporánea.

Uno de los principios fundamentales del Art Nouveau es el concepto de Arte Total. Como su nombre indica, hace referencia a que todo lo que confiere una obra Art Nouveau está decorado. Desde las grandes construcciones hasta el más mínimo detalle se envuelven del estilo Art Nouveau. El resultado es la esencia de una unidad en la composición. A nivel arquitectónico, para conseguirlo se hace uso de las artes decorativas o también llamadas artes aplicadas, en las que incluimos una serie de materiales como el hierro, tanto como elemento estructural y decorativo; el vidrio o la cerámica que se aplican a los exteriores e interiores de los edificios Art Nouveau. Estas artes aplicadas son el resultado de la continuación de trabajos artesanos tradicionales junto al aprovechamiento de las novedades técnicas que ofreció la industrialización. La asimetría está presente en las representaciones de elementos, pero hay una simetría en el conjunto de la composición, que busca el equilibrio y la armonía en sus formas.

La exhibición de la nueva estética Art Nouveau se mostró en las exposiciones universales; la primera se celebró en 1851 en Londres. México participó en París, en 1889 y en 1900. Estas muestras expositivas eran espacios perfectos, en los cuales se mostraban internacionalmente los avances industriales, técnicos y artísticos de cada país; eran un escaparate donde cada país mostraba lo mejor que tenía y observaba lo mejor que tenían otros países.

4. NÚCLEOS Y EJES URBANOS CON PRESENCIA ART NOUVEAU EN PUEBLA

Históricamente, desde el punto de vista arquitectónico, después de un retroceso debido principalmente a los conflictos bélicos de las primeras décadas del siglo XIX, como la guerra de Independencia, se inició un proceso de reconstrucción de Puebla de los Ángeles a partir de la década de los años ochenta del siglo XIX. A nivel urbanístico, el proceso de transformación de

la ciudad de Puebla se focalizó en la zona existente de origen colonial. A las edificaciones de los siglos XVII y XVIII deterioradas o demolidas durante la invasión francesa, se efectuaron remodelaciones o reconstrucciones a partir de finales del siglo XIX. Se avanzaron las obras públicas y alzamientos de carácter oficial de diversa índole, como administración, sanidad y educación; destinadas a las nuevas necesidades y servicios que requería la población.

Fue durante el porfiriato que Puebla vivió un intenso proceso de reformas y nuevas construcciones de viviendas y edificios de propiedad particular. La prensa de la época se hizo eco del auge constructivo, citamos algunos ejemplos:

Hay tantas fincas en construcción y reconstrucción en esta ciudad, que casi no hay vía pública que no esté invadida por andamios y otros escombros.⁶⁸

Ha llegado á su completo desarrollo, y si por una parte el aumento de sus centros manufactureros y comerciales, le dan cada día mayor importancia, por otra parte la construcción constante de nuevos y valiosos edificios modernizan y hermosean su aspecto.⁶⁹

Con el claro objetivo de reconstruir la ciudad, se impulsaron programas que incentivaban a nivel fiscal la renovación de construcciones previas o edificaciones de nueva planta, pero todas ellas debían de efectuarse siguiendo las directrices de la arquitectura moderna. Las ventajas fueron la excepción del pago de la contribución predial hasta un período de diez años.⁷⁰ Estas circunstancias dieron como resultado lo que Israel Katzman consideró de la primera década del siglo XX, una de las más fecundas de la arquitectura mexicana. Puebla después del Distrito Federal fue uno de los estados más fructíferos en obras arquitectónicas, junto a Guanajuato, Jalisco, Michoacán y Veracruz.⁷¹

Con la finalidad de tener una visión más completa y ordenada de la presencia urbanística del Art Nouveau en Puebla, hemos dividido la ciudad en diferentes núcleos y ejes urbanos siguiendo una estructura de avenidas y puntos cardinales. Esta división nos permite analizar en qué núcleos y ejes urbanísticos se desarrolló el movimiento Art Nouveau en la Puebla de finales del siglo XIX e inicios del XX.

⁶⁸ “Reposición de edificios”, *El Presente*, Año I, núm. 247. Puebla, 3 de octubre de 1891, p. 2.

⁶⁹ “Las ciudades que se transforman Puebla”, *El mundo ilustrado*, Año VIII, Tomo I, núm. 1. Ciudad de México, 6 de enero de 1901, p. 4.

⁷⁰ MONTERO, Carlos, *op. cit.*, 2010, p. 103; MONTERO, Carlos; MAYER, María Silvina, *op. cit.*, 2006, p. 15.

⁷¹ KATZMAN, Israel, *op. cit.*, 1993, p. 19.

El compendio de edificios que presentan características Art Nouveau ha sido recogido a partir de dos sistemas metodológicos. Por un lado, extraídos de diferentes fuentes secundarias sobre arquitectura del período de estudio que recopilamos en el apartado de bibliografía y, por otro lado, a partir de la observación directa efectuada en el trabajo de campo de la investigación.

Como herramienta de trabajo, hemos seleccionado un plano de la ciudad de Puebla del año 1911, una fecha que se ajusta al marco cronológico del estudio, reproducido en *Cartografía histórica de la ciudad de Puebla* (2016), de Francisco M. Vélez y Ambrosio Guzmán.



Plano de la ciudad de Puebla (1911) de autor anónimo, editado por Rosendo Márquez.

Impresión de papel con soporte de tela, 71 x 59 cm. Propiedad de Roberto Reyes

Herrerías. Publicado en VÉLEZ, Francisco M.; GUZMÁN, Ambrosio, *Cartografía histórica de la ciudad de Puebla*. México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Editorial Lapsilázuli, 2016, núm. 15.

A partir de este plano hemos considerado oportuno realizar una división de siete núcleos. Los tres primeros corresponden a las tres avenidas principales de la ciudad y los cuatro restantes siguiendo los puntos cardinales de

la distribución urbanística. La división efectuada queda por lo tanto de la siguiente manera:

Núcleo urbano 1 Avenida Juan de Palafox y Mendoza

Núcleo urbano 2 Avenida Reforma

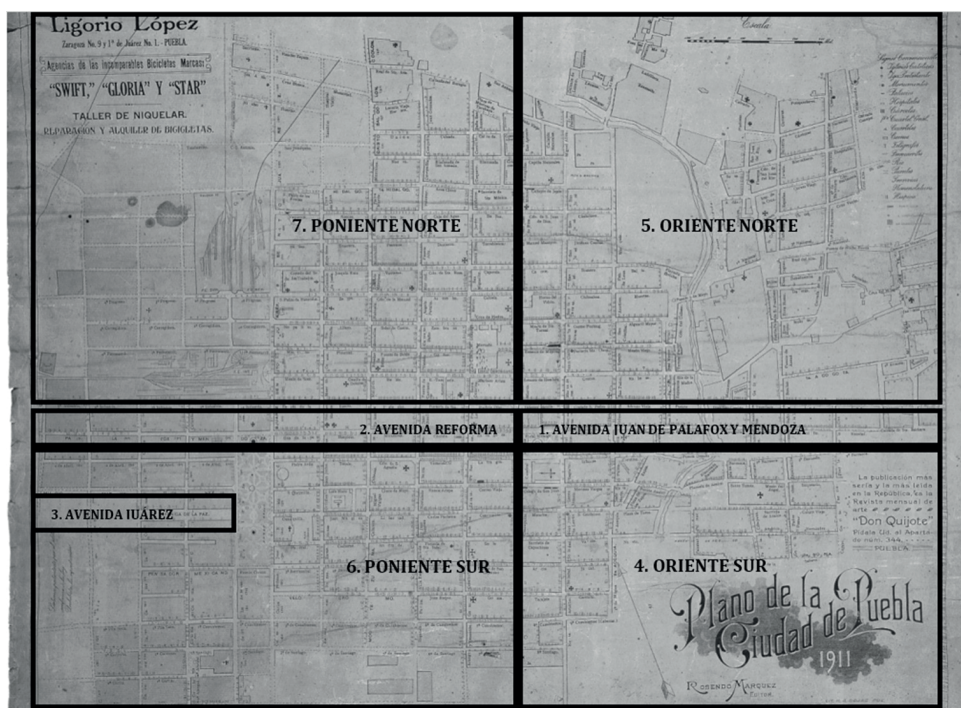
Núcleo urbano 3 Avenida Juárez

Núcleo urbano 4 Oriente sur

Núcleo urbano 5 Oriente norte

Núcleo urbano 6 Poniente sur

Núcleo urbano 7 Poniente norte



Elaboración propia de la división de núcleos urbanos a partir del plano de la ciudad de Puebla (1911), de autor anónimo, editado por Rosendo Márquez.

A continuación, exponemos los edificios que se ubican en cada uno de estos núcleos y ejes. Ofrecemos una división de tablas en las que se indican cuatro campos: número de inventario asignado en la investigación, el nombre del edificio –si es que procede–, la dirección del mismo, es decir, nombre de la

calle o avenida con el número que ocupa y la ornamentación Art Nouveau si se encuentra en el exterior (cuando nos referimos a la fachada principal), interior o en ambas partes.

Núm. inventario	Nombre	Ubicación	Presencia Art Nouveau
Núcleo urbano 1: Avenida Juan de Palafox y Mendoza			
1	Casa Presno	Avenida Juan de Palafox y Mendoza 208	Interior
2		Avenida Juan de Palafox y Mendoza 218	Interior
Núcleo urbano 2: Avenida Reforma			
3		Avenida Reforma 104 esquina Calle 5 de Mayo 1	Interior
4	Casa Matienzo o Edificio de la Lotería Nacional	Avenida Reforma 118	Interior
5		Avenida Reforma 125	Exterior
6		Avenida Reforma 319	Interior
7		Avenida Reforma 330	Exterior
8		Avenida Reforma 334	Exterior
9		Avenida Reforma 515	Interior
10	Casa Reynaud	Avenida Reforma 517	Exterior e interior
11	Hotel Virrey de Mendoza	Avenida Reforma 538	Interior
12	Edificio Margarita	Avenida Reforma 540	Exterior
13	Casa Cué	Avenida Reforma 717	Interior
14		Avenida Reforma 723	Interior
15		Avenida Reforma 725 esquina 9 Sur	Exterior e interior
16		Avenida Reforma 907	Exterior e interior
17	Casa de la Reina	Avenida Reforma 913	Exterior e interior

Núm. inventario	Nombre	Ubicación	Presencia Art Nouveau
18		Avenida Reforma 915	Interior
19		Avenida Reforma 917	Interior
20		Avenida Reforma 1302	Exterior e interior
21		Avenida Reforma 1506	Exterior
22		Avenida Reforma 1519	Exterior
Núcleo urbano 3: Avenida Juárez			
23	Conservatorio de Música del Estado de Puebla	Avenida Juárez 1301 esquina 13 Sur	Interior
24		Avenida Juárez 1316	Exterior
25	Casa de los Enanos	Avenida Juárez 1702 esquina 17 Sur	Exterior e interior
Núcleo urbano 4: Oriente sur			
26	Casa Sor Juana Inés de la Cruz	3 Oriente 214	Interior
27	Casa “del General”	3 Oriente 216	Interior
28	Casa de La Palma	4 Sur 303	Exterior e interior
Núcleo urbano 5: Oriente norte			
29	La Ciudad de México o Fábricas de Francia	2 Oriente 201-203 esquina 2 Norte	Exterior e interior
30	Palacio Julio Hotel	2 Oriente 211	Interior
31		4 Oriente 7	Exterior
32		14 Oriente 2824	Exterior
33	Casa Caso	2 Norte 402	Exterior e interior
34		2 Norte 606	Interior
35		4 Norte 806	Exterior
36		10 Norte 2201 esquina 22 Oriente	Exterior

Núm. inventario	Nombre	Ubicación	Presencia Art Nouveau
37		14 Norte 6	Interior
38	Villa Flora	Boulevard Héroes del 5 de Mayo 202 esquina 2 Oriente	Exterior
Núcleo urbano 6: Poniente sur			
39	Casa de Victoria	3 Poniente 302 esquina 3 Sur	Exterior e interior
40		3 Poniente 304	Interior
41		3 Poniente 709	Exterior e interior
42		3 Poniente 719	Exterior
43		3 Poniente 720	Interior
44		3 Poniente 725 esquina 9 Sur	Interior
45		5 Poniente 116	Exterior
46	Congreso del Estado de Puebla	5 Poniente 128	Interior
47		5 Poniente 309	Interior
48		5 Poniente 519	Exterior
49		9 Poniente 1507	Exterior
50		13 Poniente 503	Exterior
51		13 Poniente 510	Exterior
52		17 Poniente 1506 A	Exterior
53		19 Poniente 717	Exterior
54		21 Poniente 1720	Exterior
55		3 Sur 1708	Exterior
56		5 Sur 1706	Exterior
57		7 Sur 107	Interior
58		7 Sur 1507	Exterior
59		13 Sur 707	Exterior e interior
60		13 Sur 2102 esquina 21 Poniente 1113	Exterior e interior

Núm. inventario	Nombre	Ubicación	Presencia Art Nouveau
Núcleo urbano 7: Poniente norte			
61		2 Poniente 106	Exterior
62		2 Poniente 108	Interior
63		2 Poniente 312	Exterior
64		2 Poniente 317	Exterior e interior
65		2 Poniente 323	Interior
66		2 Poniente 516	Exterior e interior
67	Casa Rangel	4 Poniente 111	Exterior e interior
68		10 Poniente 1302	Exterior
69		10 Poniente 1310	Exterior
70		10 Poniente 1505	Exterior
71		20 Poniente 708	Exterior
72	Molino de trigo "La Fe"	7 Norte 1804	Exterior e interior
73	Casa de la Rotonda	7 Norte 4007	Exterior

Si realizamos un análisis de los siete núcleos y ejes urbanísticos de la ciudad de Puebla de los Ángeles, podemos observar proporciones de volumen diferentes entre mayor o menor número de edificios con características Art Nouveau. Por lo que respecta a las avenidas, es en Reforma donde encontramos la mayor concentración de edificios Art Nouveau, por lo que es todo un referente urbanístico durante esta época; también es la avenida donde la presencia afrancesada es más patente.

En relación a los puntos cardinales o cuatro partes en las que dividimos la ciudad, también observamos diferencias. Es en Poniente sur donde se presentan más edificios con características Art Nouveau, seguidas del norte, tanto del oriente como del poniente. Precisamente que sea en la parte poniente sur está relacionado con la inclinación de crecimiento de la ciudad hacia esa zona de la urbe.

sin duda, de encontrarse en aquel rumbo de la población, hacia el cual ésta ha crecido y se ha extendido con más vigor en los últimos años. Tal parece, según opinión de escritores eminentes, que todas las ciudades propenden á extenderse hacia el Poniente; lo cierto es que Puebla pertenece á ese número. Grandiosas vistas é indescriptibles crepúsculos se contemplan desde el Paseo Bravo: el espectáculo del sol, hundiéndose tras las montañas de Occidente, como si ocultara en alguna enorme caverna, y dejando fantástica estela luminosa, es sublime siempre; más desde Puebla adquiere rasgos inimitables. Quizá por esto numerosos particulares han edificado sus casas en este rumbo, que, á la vez, es el mejor urbanizado y sano de la población.⁷²

Este texto ejemplifica el uso, tanto lúdico como residencial, de la sociedad poblana de esta nueva avenida. El arquitecto Ramón Gutiérrez, en su libro *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica* (1984), alude a la inclusión de estos espacios en las modernas estructuras urbanísticas: “Cada ciudad debía ser ‘cosmopolita’ integrando formas y figuras de ese mundo abstracto europeo. [...] Cada ciudad buscó tener un paseo, avenida o bulevar con perfil francés, desde el Paseo de la Reforma mexicano hasta la Avenida Río Branco en Río de Janeiro”.⁷³ Ciertamente así fue en el caso de Puebla, respondiendo a la idea de modernidad europea en el trazado urbanístico. Estos cambios definieron el perfil urbano de la Puebla porfirista, como también sucedió en otras ciudades en proceso de desarrollo en Iberoamérica.

5. EDIFICIOS ART NOUVEAU EN PUEBLA

En este apartado recogemos el conjunto de edificaciones conservadas en la ciudad de Puebla que mantienen actualmente patrimonio Art Nouveau.

Esta recopilación ha sido posible gracias a un trabajo de campo realizado entre 2017-2018. Para acceder a los interiores de los inmuebles fue necesaria la colaboración de los propietarios o los responsables en el caso de edificios institucionales. Hay que destacar un grupo de particulares que amablemente ofrecieron información y ayuda a la investigación, mención especial a las gestiones realizadas por Manuel Grajales. El estudio también incluye actualizaciones hasta 2023, gracias al material fotográfico y las valoraciones ofrecidas por Pedro Sardà.

⁷² *Album gráfico de la República mexicana 1910*. México: Gran establecimiento tipográfico de Müller Hnos, 1910 (2ª ed.), p. 194.

⁷³ GUTIÉRREZ, Ramón, *op. cit.*, 2010, p. 405.

En total, se localizan 73 edificios ordenados en los 7 núcleos urbanos. Cada edificio cuenta con una ficha individual, que provee de un número de inventario, con la ubicación, núcleo urbano al que pertenece, y una cronología constructiva basada en el *Listado en inventario de Monumentos Históricos Inmuebles de Puebla*, de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos.⁷⁴ Cuando el inmueble no está incluido en dicho *Listado*, ofrecemos una valoración cronológica basada en la observación; tipología arquitectónica original, uso actual y la presencia del Art Nouveau, en exterior y/o interior. Ofrecemos una descripción de cada inmueble a partir de la bibliografía existente, lo cual provoca un desequilibrio desde edificios que cuentan con estudios monográficos específicos hasta aquellos cuyas referencias son escasas o nulas. En estos últimos casos, anotamos nuestra propia descripción. Se explican y se describen los elementos Art Nouveau que integran cada edificio y se ilustran con fotografías.

Se ha intentado hacer una recopilación sistemática lo más extensa y exhaustiva posible, pero es probable que aparezcan novedades. Otra variable es que los edificios hayan sufrido modificaciones posteriores a el presente estudio.

NÚCLEO URBANO I: AVENIDA JUAN DE PALAFOX Y MENDOZA

Casa Presno

Número de inventario	1
Ubicación	Avenida Juan de Palafox y Mendoza 208
Núcleo urbano	1: Avenida Juan de Palafox y Mendoza
Cronología constructiva	Siglos XIX-XX
Tipología arquitectónica original	Arquitectura doméstica
Uso actual	Sede del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades “Alfonso Vélaz Pliego” BUAP
Presencia Art Nouveau	Interior

⁷⁴ COORDINACIÓN NACIONAL DE MONUMENTOS HISTÓRICOS, *Listado en inventario de Monumentos Históricos Inmuebles de Puebla*. Instituto Nacional de Antropología e Historia. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, s.f.

Gracias al estudio realizado por los investigadores Reyna Cruz y Ambrosio Guzmán sobre la Casa Presno, se conocen datos históricos. Después de varias modificaciones edificatorias con cambios de propiedad, la construcción y decoración actual debe de corresponder al período entre 1907 y 1909, dando como resultado tres plantas: baja —que ya estaba construida en 1906—, alta y azotea. Cruz y Guzmán apuntan la posibilidad de que el constructor fuera el ingeniero Carlos Bello por comparación con otras obras de la época. En 1907 el empresario y financiero Antonio Couttolenc compró el inmueble. Su origen francés es patente en el gusto arquitectónico y la decoración. En 1909 fue adquirida por el industrial y comerciante Marcelino Presno, con cuyo apellido se conoce dicha casa. En 1982 la Universidad Autónoma de Puebla compró el inmueble a la familia de María Sánchez, viuda de Fuente.⁷⁵

En el interior del edificio es donde se encuentran muestras de decoración Art Nouveau. La puerta que separa los dos patios está realizada en vidrio, que recuerda a los de Tiffany, con la técnica del emplomado. Tiene dos batientes de mismo diseño, motivos florales enmarcados con líneas ondulantes. Se trata de uno de los mejores trabajos vítreos de estilo Art Nouveau en Puebla. En el patio principal, el modelo de la barandilla del corredor en el piso superior se configura a partir de la línea curva y motivos florales, como la flor de lis, que recuerda al estilo francés de Couttolenc. Otro elemento férreo son las ménsulas que sostienen la marquesina del patio principal. De la base surgen figuras de brotes vegetales que se resuelven en volutas.

Las estancias de esta casa son un digno ejemplo de eclecticismo decorativo, el abanico historicista deja paso a dos habitaciones y la sala de música al más puro estilo Art Nouveau. En ambas habitaciones hay pintura mural en paredes y techos. Las composiciones de las paredes se basan en marcos pintados para cada lado, adornados con líneas *coup de fouet* y ornamentación floral. En la primera habitación el techo sigue la misma composición de marco y en el centro hay un plafón de escayola para la lámpara con motivos de hojas con tallos entrelazados. El techo de la segunda habitación está totalmente decorado con lirios azules, al igual que las paredes. Las cenefas de yesería como punto de unión entre las paredes y el techo también responden a motivos vegetales. La elegante sala de música es un caso excepcional poblano, única tipología con esta función Art Nouveau en Puebla. La sala

⁷⁵ CRUZ, Reyna; GUZMÁN, Ambrosio, *op. cit.*, 2006, pp. 26-27, 58-60 y 67.

está decorada con pintura mural en paredes y techo. Cruz y Guzmán apuntan que la franja en la parte baja de las paredes recuerda a un pentagrama estilizado, y los bustos de mujeres representados en la parte superior de las paredes podrían ser musas.⁷⁶ Son posibles indicios de iconografía musical. Una cenefa de escayola en el extremo superior de las paredes también representa bustos femeninos con cabellos adornados con flores que se alterna con más flores enmarcadas con líneas onduladas. Se trata de un modelo que encontramos en otras decoraciones de interiores poblanos, en Avenida Reforma 907 y en el Palacio Julio Hotel. También de escayola son las molduras del techo, en los dos extremos, a modo de marcos, se representan bustos de mujeres con largas cabelleras adornadas con flores que enlazan con pinturas florales naturalistas. Por ende, en toda la decoración de la sala de música los motivos característicos del Art Nouveau están muy presentes, ornamentación vegetal, líneas *coup de fouet* y figuras femeninas. A estas dependencias, añadimos una cenefa de yesería Art Nouveau en el techo de una estancia con decoración ecléctica, mismo modelo que volveremos a ver en Avenida Reforma 907. Por último, en el patio secundario se conservan piezas de pavimento hidráulico con motivos de flores estilizadas, modelo similar a uno de los conservados en 2 Norte 606. En todo su conjunto podemos afirmar que el trabajo artístico de la Casa Presno es de una calidad remarcable.

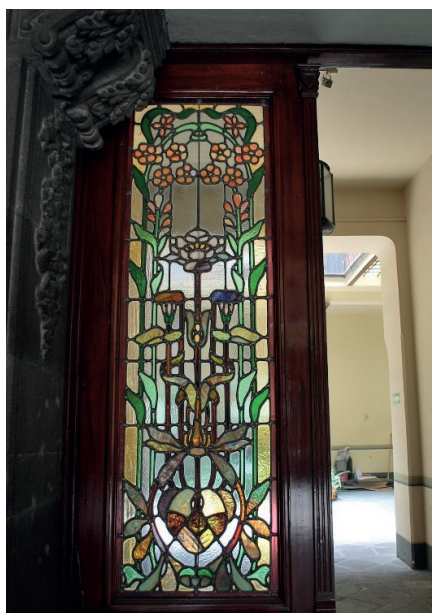
⁷⁶ *Ibid.*, p. 66.



Puerta que separa los patios de la Casa Presno.



Un batiente de la puerta que separa los patios de la Casa Presno.



Un batiente de la puerta que separa los patios de la Casa Presno.



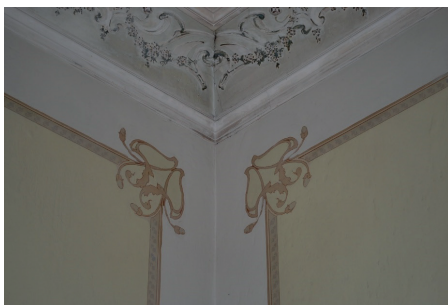
Barandilla del corredor del patio en la primera planta de la Casa Presno.



Vista general de la primera habitación Art Nouveau de la Casa Presno.



Ménsula de la marquesina del patio de la Casa Presno.



Arriba: Detalle de la pared y del techo de la primera habitación Art Nouveau de la Casa Presno.



Derecha: Pared de la primera habitación Art Nouveau de la Casa Presno.



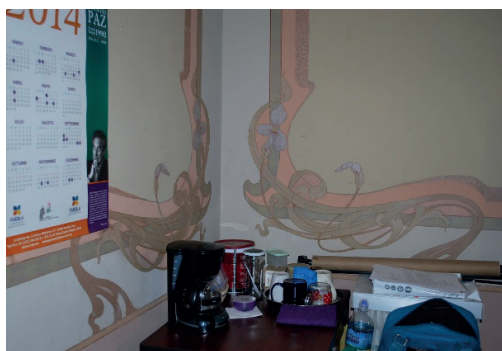
Techo de la primera habitación Art Nouveau de la Casa Presno.



Plafón del techo de la primera habitación Art Nouveau de la Casa Presno.



Vista general de la segunda habitación Art Nouveau de la Casa Presno.



Detalle de las paredes de la segunda habitación Art Nouveau de la Casa Presno.



Detalle de la pared de la segunda habitación Art Nouveau de la Casa Presno.



Techo de la segunda habitación Art Nouveau de la Casa Presno.



Techo de la segunda habitación Art Nouveau de la Casa Presno.



Vista general de la sala de música de la Casa Presno.



Detalle de la franja inferior de la pared de la sala de música de la Casa Presno.



Detalle de la franja superior de la pared de la sala de música de la Casa Presno.



Detalle de la pared y del techo de la sala de música de la Casa Presno.



Detalle del techo de la sala de música de la Casa Presno.



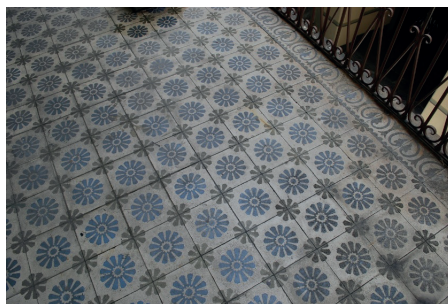
Techo de la sala de música de la Casa Presno.



Techo de la sala de música de la Casa Presno.



Techo de una estancia de la Casa Presno.



Pavimento hidráulico del segundo patio de la Casa Presno.

Avenida Juan de Palafox y Mendoza 218

Número de inventario	2
Ubicación	Avenida Juan de Palafox y Mendoza 218
Núcleo urbano	1: Avenida Juan de Palafox y Mendoza
Cronología constructiva	Siglos XVII-XIX
Tipología arquitectónica original	Arquitectura doméstica
Uso actual	Arquitectura doméstica
Presencia Art Nouveau	Interior

En esta casa destaca el trabajo en hierro de las barandillas de las escaleras. Éstas recorren desde el acceso a la vivienda y la distribución por los diferentes niveles hasta la fuerte presencia en el patio. En este espacio también hay barandillas y ménsulas que sostienen la cubierta. Las formas son líneas curvas *coup de fouet* a los que se añaden motivos de hojas y flores. En la vivienda se conserva mobiliario, sillas y un banco con algunos incisos tallados con decoración Art Nouveau, cenefas de ramas con hojas en los respaldos. Se trata de los escasos ejemplos de muebles localizados en Puebla de interés para el presente estudio. Actualmente la casa es propiedad del Sr. Immanuel Brand.



Barandilla del patio de la casa en Avenida Juan de Palafox y Mendoza 218.



Detalle de la barandilla del patio de la casa en Avenida Juan de Palafox y Mendoza 218.



Arriba: Ménsula en el patio de la casa en Avenida Juan de Palafox y Mendoza 218.



Derecha: Detalle del respaldo de una silla de la casa en Avenida Juan de Palafox y Mendoza 218.



Sillas conservadas en el interior de la casa en Avenida Juan de Palafox y Mendoza 218.



Mobiliario conservado en la casa en Avenida Juan de Palafox y Mendoza 218.

NÚCLEO URBANO 2: AVENIDA REFORMA

Avenida Reforma 104 esquina Calle 5 de Mayo 1

Número de inventario	3
Ubicación	Avenida Reforma 104 esquina calle 5 de Mayo 1
Núcleo urbano	2: Avenida Reforma
Cronología constructiva	Siglos XIX-XX
Tipología arquitectónica original	Arquitectura doméstica
Uso actual	Arquitectura doméstica
Presencia Art Nouveau	Interior

Este edificio fue la sede del Círculo Español de Puebla. Por lo que conocemos del aspecto interior del edificio, se ha conservado decoración Art Nouveau en el techo del zaguán. Adoptando forma de marcos, se distribuyen cenefas trabajadas en escayola. Los motivos representados son florales, envueltos de líneas ondulantes de las propias ramas o que actúan como unión entre los conjuntos de flores. Estas líneas curvas *coup de fouet* son recursos muy habituales en la estética Art Nouveau.



Fotografía del techo del zaguán en Avenida Reforma 104. Fotografía de Pedro Sardà.

Casa Matienzo o Edificio de la Lotería Nacional

Número de inventario	4
Ubicación	Avenida Reforma 118
Núcleo urbano	2: Avenida Reforma
Cronología constructiva	Siglos XIX-XX
Tipología arquitectónica original	Arquitectura doméstica
Uso actual	Federal
Presencia Art Nouveau	Interior

Israel Katzman dató el edificio hacia 1885.⁷⁷ Una inscripción con año 1906 aparece junto a la firma de Albo Mendoza en dos pinturas de figuras femeninas situadas en el patio principal, lo cual nos lleva a situar la construcción y decoración entre finales del siglo XIX e inicios del siglo XX. Hay dos elementos Art Nouveau a destacar en el interior de esta casa. El más interesante es la decoración del techo de una habitación, en la que encontramos pinturas murales y el aplique de la lámpara realizado en escayola, todos con una clara estética Art Nouveau. En el techo se distribuye una franja pintada, en cuyas esquinas hay motivos de rosas, unas veces en conjunto y otras de forma individual, acompañadas por líneas curvas con disposición simétrica. En una de las esquinas está representado un medallón que incluye un paisaje en su interior. En el centro del techo, el aplique representa, de nuevo, motivos de flores y hojas envueltas de líneas curvas. Otro elemento con reminiscencia Art Nouveau son las ménsulas que sostienen la cubierta del patio, líneas curvas simulando volutas que incluyen motivos de flores.



Pintura mural en el techo de una habitación de la Casa Matienzo o Edificio de la Lotería Nacional.



Pintura mural en el techo de una habitación de la Casa Matienzo o Edificio de la Lotería Nacional.

⁷⁷ KATZMAN, Israel, *op. cit.*, 1993, p. 243.



Pintura mural en el techo de una habitación de la Casa Matienzo o Edificio de la Lotería Nacional.



Aplique de escayola en el techo de una habitación de la Casa Matienzo o Edificio de la Lotería Nacional.



Detalle de una ménsula que sostiene la cubierta del patio en la Casa Matienzo o Edificio de la Lotería Nacional.



Ménsulas que sostienen la cubierta del patio en la Casa Matienzo o Edificio de la Lotería Nacional.

Avenida Reforma 125

Número de inventario	5
Ubicación	Avenida Reforma 125
Núcleo urbano	2: Avenida Reforma
Cronología constructiva	Siglos XVI, XIX-XX
Tipología arquitectónica original	Arquitectura doméstica
Uso actual	Arquitectura doméstica
Presencia Art Nouveau	Exterior

A pesar de que la fachada tiene una marcada decoración historicista, sorprenden gratamente el conjunto de barandillas en los balcones de estética Art Nouveau. Es un modelo seriado que se repite en todos los balcones de la fachada principal, lo cual transmite unidad. El elemento identificativo del Art Nouveau es un conjunto de líneas curvas *coup de fouet* que simulan brotes surgidos de la base. Éstos se van repitiendo ordenadamente y en las esquinas se adaptan a la superficie angular.



Fachada de la casa en Avenida Reforma 125.



Detalle de la barandilla de uno de los balcones de la casa en Avenida Reforma 125.

Avenida Reforma 319

Número de inventario	6
Ubicación	Avenida Reforma 319
Núcleo urbano	2: Avenida Reforma
Cronología constructiva	Siglo XIX
Tipología arquitectónica original	Arquitectura doméstica
Uso actual	Entidad bancaria
Presencia Art Nouveau	Interior

Edificio realizado por Carlos Bello entre 1900-1910.⁷⁸ Galí apunta la remodelación en 1899 y proyección de la decoración hasta 1901, año que aparecía en la fachada. La casa pertenecía en aquellos momentos a los señores Alberto de la Fuente e Isabel de la Fuente y Sánchez Pellón, de origen español.⁷⁹ En la casa hay una habitación de estilo Art Nouveau con pintura mural en las paredes y artesonado, ambos representan cenefas con motivos florales. Además, la estancia incluye una magnífica puerta tallada en la que se representan en sus dos batientes, flores de las que surgen líneas curvas. La pieza Art Nouveau más destacada del edificio es la puerta de cerramiento en madera y vidrio que separa una de las estancias del patio interior. La madera es de líneas historicistas, por el contrario, en los vidrios, trabajados con la técnica al ácido, encontramos un rico repertorio de motivos extraídos de la naturaleza. Cada plafón de vidrio es de formato rectangular con posición vertical y en los extremos del marco están representadas cañas. En el interior se repite el mismo dibujo con pequeñas variaciones en la orientación de las figuras. Representan diferentes hojas que parecen brotar de la parte inferior y que en algunas zonas se enredan en las cañas, en la parte superior hay libélulas. Al lado de la puerta de cerramiento se conservan unas piezas de pavimento hidráulico en las que predominan formas geométricas y líneas *coup de fouet*, mismo modelo localizado en Hotel Virrey de Mendoza y en 7 Sur 107.

⁷⁸ *Ibid.*, p. 342.

⁷⁹ GALÍ, Montserrat, “José Arpa Perea en México (1895-1910)”, *Laboratorio de Arte*. Departamento de Historia del Arte. Universidad de Sevilla, núm. 13, 2000, p. 255.



Puerta de la habitación Art Nouveau en Avenida Reforma 319.



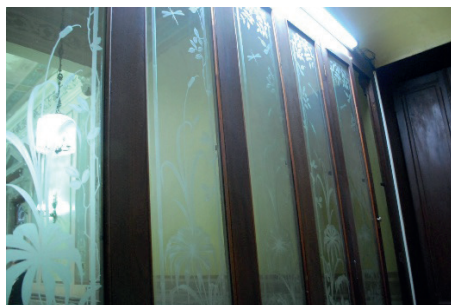
Detalle de la puerta de la habitación Art Nouveau en Avenida Reforma 319.



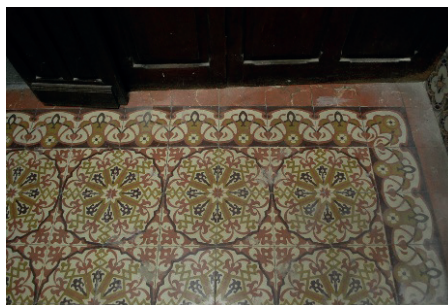
Pintura mural de la habitación Art Nouveau en Avenida Reforma 319.



Puerta de cerramiento en Avenida Reforma 319.



Detalle de la puerta de cerramiento en Avenida Reforma 319.



Pavimento hidráulico en Avenida Reforma 319.

Avenida Reforma 330

Número de inventario	7
Ubicación	Avenida Reforma 330
Núcleo urbano	2: Avenida Reforma
Cronología constructiva	Siglos XIX-XX
Tipología arquitectónica original	Arquitectura doméstica
Uso actual	Arquitectura doméstica
Presencia Art Nouveau	Exterior

Este edificio presenta similitudes al que está cercano en Avenida Reforma 125 porque tiene una fachada historicista con un conjunto de barandillas en los balcones de estética Art Nouveau. Volvemos a ver un modelo seriado que se repite en todos los balcones de la fachada principal y en las esquinas se adaptan a la superficie angular. El modelo es muy similar a la casa citada, es un conjunto de líneas curvas *coup de fouet* que simulan brotes surgidos de la base. Aunque en este caso podemos añadir que el trabajo en hierro parece más trabajado al incluir el motivo de una flor en el centro de la composición.



Fachada de la casa en Avenida Reforma 330.



Detalle de las barandillas de uno de los balcones de la casa en Avenida Reforma 330.

Avenida Reforma 334

Número de inventario	8
Ubicación	Avenida Reforma 334
Núcleo urbano	2: Avenida Reforma
Cronología constructiva	Siglos c. XIX-XX
Tipología arquitectónica original	Arquitectura doméstica
Uso actual	Arquitectura doméstica
Presencia Art Nouveau	Exterior

Edificio realizado por Carlos Bello entre 1900-1910, Katzman también incluye que lo hizo R. Grumberger.⁸⁰ Como sucede con otras casas vecinas, Avenida Reforma 125 y 330, a la fachada historicista se le añaden elementos puntuales

⁸⁰ KATZMAN, Israel, *op. cit.*, 1993, pp. 342 y 358. El autor añade que R. Grumberger firmaba como ingeniero y arquitecto. Trabajó en la ciudad de Puebla, donde hizo varias casas, entre ellas la de Reforma 334.

en hierro de estética Art Nouveau. Las formas adoptadas son barandillas en las aberturas, interesantes los balcones semicirculares que generan volumen. Es el mismo modelo con composición simétrica en todas las barandillas de la fachada. Los motivos son nuevamente líneas curvas *coup de fouet* que simulan ramas con flores, como si se trataran de ramilletes que se distribuyen por toda la superficie.



Fachada de la casa en Avenida Reforma 334.



Detalle de las barandillas
de uno de los balcones
de la casa en Avenida Reforma 334.

Avenida Reforma 515

Número de inventario	9
Ubicación	Avenida Reforma 515
Núcleo urbano	2: Avenida Reforma
Cronología constructiva	Siglo XIX
Tipología arquitectónica original	Arquitectura doméstica
Uso actual	Arquitectura doméstica
Presencia Art Nouveau	Interior

Edificio realizado por Carlos Bello entre 1900-1910.⁸¹ Adrián Reynaud, quién fue propietario de la casa vecina, compró también esta casa en 1903 y dos años después se la vendió a Ana María Villegas Campo.⁸² En el interior de esta casa se conserva decoración Art Nouveau que ha sido restaurada y que actualmente presenta una imagen óptima. Las diferentes artes aplicadas son vidrio y pintura. En el dintel de la puerta que separa la sala de música del salón principal, hay un cristal con motivos de hojas y flores. Los tallos de estos elementos vegetales adoptan líneas *coup de fouet*. Otra puerta, más interesante que la anterior, es la del despacho que tiene en el dintel y en los dos batientes diferentes tipos de vidrios de varios colores. El único motivo es una única flor repetida por grupos que en los batientes quedan unidas por ramas de líneas onduladas. Esta puerta ofrece una visión de simetría y, por lo tanto, equilibrio y armonía. En los techos de dos habitaciones y un salón encontramos pinturas con representaciones de flores y hojas. En cada estancia hay un motivo diferente que se va repitiendo, de forma seriada, a lo largo de una franja continua del techo. Además, en una habitación y en el salón se incluyen pinturas del mismo motivo floral de cada dependencia en las esquinas del techo. Este edificio desde su creación ha ido pasando por varios propietarios hasta que actualmente pertenece a la familia Vázquez Mota.

⁸¹ *Ibid.*, p. 342.

⁸² OSORIO, Covadonga, *op. cit.*, 2005, p. 48.



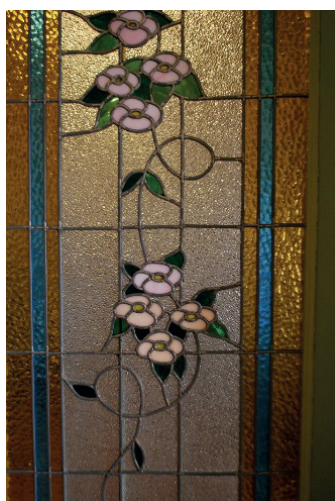
Puerta del despacho de la casa en Avenida Reforma 515.



Dintel de la puerta del despacho de la casa en Avenida Reforma 515.



Dintel de la puerta que separa la sala de música del salón principal de la casa en Avenida Reforma 515.



Derecha: Detalle del batiente derecho de la puerta del despacho de la casa en Avenida Reforma 515.



Arriba: Pintura mural de una habitación de la casa en Avenida Reforma 515.



Pintura mural de una habitación de la casa en Avenida Reforma 515.



Pintura mural de un salón de la casa en Avenida Reforma 515.

Casa Reynaud

Número de inventario	10
Ubicación	Avenida Reforma 517
Núcleo urbano	2: Avenida Reforma
Cronología constructiva	Siglo XIX
Tipología arquitectónica original	Arquitectura doméstica
Uso actual	Arquitectura doméstica
Presencia Art Nouveau	Exterior e interior

Partiendo de la monografía más completa sobre esta casa realizada por Covadonga Osorio, reseñamos los diversos propietarios del inmueble. El primero corresponde a una obra pía del Sagrado corazón de Jesús (1832) que en 1856 fue vendida por el gobierno, aplicando el Decreto de Desamortización de los bienes de Corporaciones Eclesiásticas y Civiles. Después siguieron particulares: Roque Serdán (1857), Felipe de Jesús Galicia (1887), José de Jesús Espíndola (1888), José María Manuel Vázquez y Olavarrieta (1888), hasta llegar a Adrián Reynaud (1904), con cuyo apellido se conoce dicho edificio. Reynaud, procedente de Barcelonnette en Francia, fue un destacado comerciante y empresario. La construcción actual corresponde a este período, que es cuando interviene el ingeniero Carlos Bello. Reynaud se casó con Albertina Auger, quien heredó la casa y la vendió a Luis Cué Villar (1939) y desde entonces ha ido pasando a los descendientes.⁸³

⁸³ *Ibid.*, pp. 26-51.

En 1983, cuando era propiedad de Luis Bárcena Cué, se procedió a una remodelación del interior para adecuarla como restaurante, cafetería y boutique.⁸⁴ Desavenencias familiares han dado como consecuencia que la casa se encuentre cerrada desde hace años, lo cual ha provocado su deterioro. Fotografías actuales, realizadas por Pedro Sardà, como de época y de décadas anteriores, conservadas en el álbum familiar al que hemos tenido acceso, nos han permitido realizar una valoración general de la decoración interior de la casa e identificar aquellas estancias y elementos Art Nouveau. También nos ha permitido hacernos una idea de los objetos decorativos, como lámparas, bibelots y vajillas que ambientaban la vivienda a principios del siglo xx.

El edificio consta de tres plantas. En la fachada destaca la mansarda, típicamente relacionada con Francia por el origen de Reynaud. En la apariencia ecléctica del exterior, las piezas en herrería Art Nouveau son significativas. En la planta baja, las tres rejas de las ventanas resultan un trabajo excepcional, el más bello ejemplo poblano de hierro exterior de este estilo. Líneas *coup de fouet* contornean los extremos y en la parte superior —derecha o izquierda, según corresponda— se añaden una serie de motivos de flores y hojas. Pedro Sardà nos aporta la posibilidad de que podían haber sido traídas de Francia por la manera en que están trabajadas y añadidas al muro. También nos señala la observación de que la piedra caliza con la que está construida la casa no es de la cantera de Puebla, generalmente eran traídas de zonas de Hidalgo. En la segunda y tercera plantas hay ménsulas metálicas a ambos lados de las oberturas, tratadas nuevamente con líneas ondulantes. En el patio interior también se conserva alguna ménsula. El diseño es de mayor elaboración, el eje central genera una voluta, cuyos filamentos acaban con la misma ondulación.

La decoración del interior de la vivienda responde a unos parámetros eclécticos, pero en la segunda planta se ubican dos importantes estancias decoradas al puro estilo Art Nouveau: el salón fumador y el baño. En el primero, paredes, techo y dintel de la puerta conforman el espacio. En una de las paredes, una arcada con capiteles en forma de bustos femeninos actúa como marco de un amplio espejo. La pieza, posiblemente trabajada en escayola, está realizada con una plasticidad escultórica remarcable a través de pronunciadas formas sinuosas. A sus lados y en la parte superior, pinturas murales representan flores y mariposas entre líneas ondulantes. En la pared de en frente, marcos de madera con líneas *coup de fouet* acogen los vitrales

⁸⁴ MONTERO, Carlos; MAYER, María Silvina, *op. cit.*, 2006, pp. 101-102.

emplomados de calidad, que han sido atribuidos a Jean Loreaux⁸⁵ y se ha apuntado que fueron importados de Francia.⁸⁶ La escena de temática Art Nouveau se ambienta en un jardín, donde una mujer vestida de época está recogiendo flores, envuelta de lirios.

En las oberturas de otras estancias que comunican con el patio, como el comedor y un salón, también hay vitrales de gran calidad artística. Las temáticas son similares a los del salón fumador, ambientes naturales envueltos de flores y adornos con líneas *coup de fouet*. En dos de los vitrales, las damas están acompañadas de caballeros, ambos vestidos con atuendos de tiempos pasados. Por el trazo del dibujo y la similitud de formas podrían corresponder al mismo Jean Loreaux.

Volviendo al salón fumador, en la parte inferior de las paredes hay un espléndido trabajo de madera tallada de marcos con líneas *coup de fouet*. En el techo aún se conservan plafones de escayola con pinturas de motivos florales y también líneas *coup de fouet*. Por lo que respecta al baño, se le ha denominado de estilo romántico, pero es en realidad Art Nouveau. En las paredes hay un arrimadero con azulejos, el motivo es la misma planta representada con un naturalismo propio del Art Nouveau. Se ha señalado que estos azulejos son de procedencia austriaca.⁸⁷ Las paredes están decoradas con marcos de escayola que acogen pinturas murales con imágenes florales y ninfas. Estas pinturas, como otras de la casa, fueron realizadas por el afamado pintor y retratista poblano Daniel Dávila Domínguez, quien fuera director de la Academia de Bellas Artes de Puebla.⁸⁸ Por la documentación recogida, sabemos que estaba activo en esos momentos en Estanco de Mujeres 8 y 18. Ignacio Dávila, hijo del artista, pronunció las siguientes palabras para referirse a los trabajos de su padre en la Casa Reynaud:

conceptuadas como bellas composiciones por su movimiento, colorido y dibujo. Esta casa fue decorada por su dueño el Sr. Adrián Reynaud, ilustrado miembro de la colonia francesa, conocedor por sus viajes por Europa, que además tenía un exquisito gusto artístico y se enorgullecía de poseer esta galería de Dávila.⁸⁹

⁸⁵ COLLE, Marie-Pierre; URQUIZA, Ignacio, *op. cit.*, 1993, p. 206.

⁸⁶ OSORIO, Covadonga, *op. cit.*, 2005, p. 57.

⁸⁷ COLLE, Marie-Pierre; URQUIZA, Ignacio, *op. cit.*, 1993, p. 209.

⁸⁸ OSORIO, Covadonga, *op. cit.*, 2005, pp. 58-59.

⁸⁹ DÁVILA, Ignacio, "Obra pictórica. Opiniones ajenas", *El Sol de Puebla*, 26 de mayo de 1962. Recogido en: CHÁVEZ, Elodia Isabel Rosario, *Daniel Dávila Domínguez*,

El trabajo en escayola continúa en el techo del baño, adoptando formas de flores y líneas *coup de fouet*, en el cual se incluye un vitral con el mismo tema vegetal y una figura femenina. La variedad de formas y la riqueza de colores hacen del baño un espacio magnificado a través de la riqueza decorativa de las artes aplicadas. Hay que añadir que el comedor de estilo historicista, cuyas paredes se decoraron con papel pintado, es uno de los pocos casos conservados, con el motivo de una flor con tallos ondulantes que se repite por toda la extensión.



Vista general de la fachada de la Casa Reynaud.

1843-1924. *Medio siglo de creación artística*. Tesis para optar por el grado de maestra en Historia del Arte. Dirección Dra. Montserrat Galí Boadella. Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras. Posgrado en Historia del Arte, diciembre 2012, p. 180.



Rejas en la planta baja de la Casa Reynaud.



Arriba: Detalle de una reja en la planta baja de la Casa Reynaud.

Izquierda: Ménsula en el patio de la Casa Reynaud. Fotografía de Pedro Sardà.



Salón fumador de la Casa Reynaud. Fotografía del álbum familiar de la propiedad.



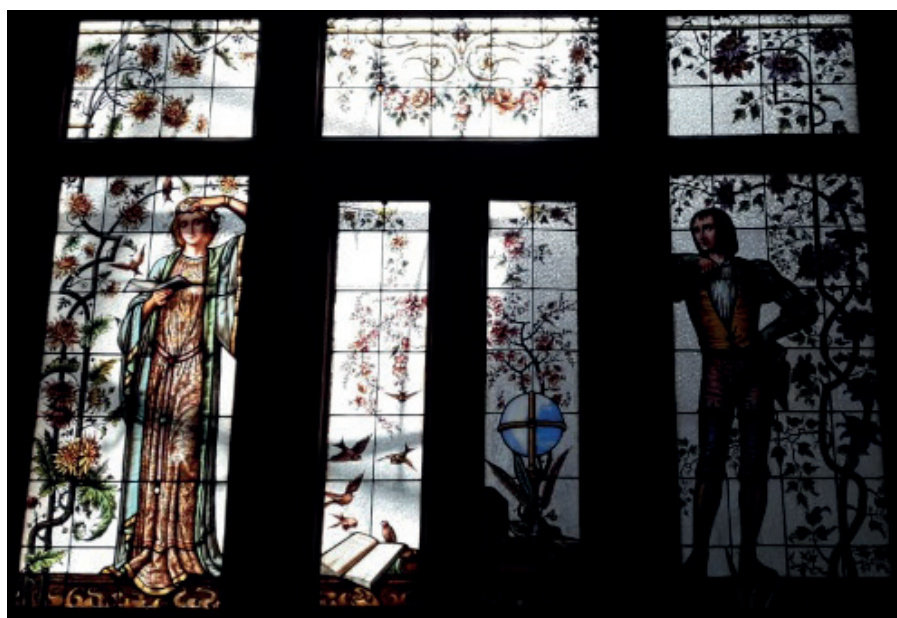
Detalle del salón fumador de la Casa Reynaud. Fotografía del álbum familiar de la propiedad.

Pintura del salón fumador de la Casa Reynaud. Fotografía de Pedro Sardà.





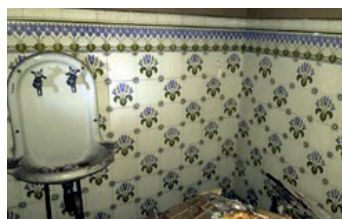
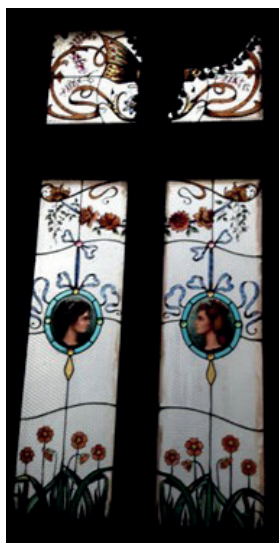
Vitrail del salón fumador de la Casa Reynaud visto desde el patio.
Fotografía del álbum familiar de la propiedad.



Vitrales de un salón de la Casa Reynaud. Fotografía de Pedro Sardà.

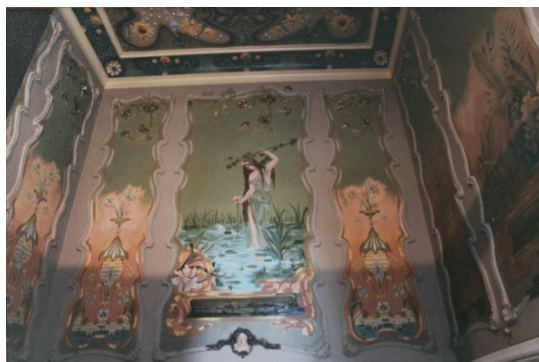


Vitrales del comedor de la Casa Reynaud. Fotografía del álbum familiar de la propiedad.

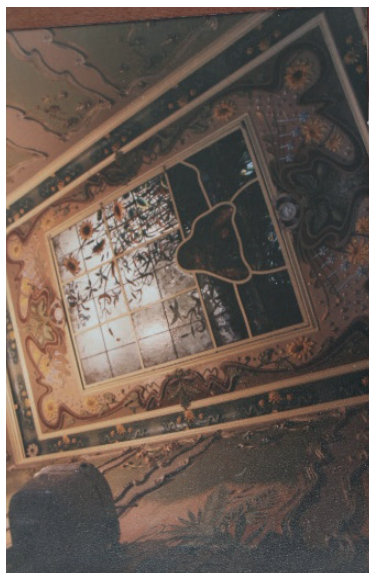


En medio y arriba: Paredes del baño de la Casa Reynaud. Fotografías de Pedro Sardà.

Izquierda: Vitrales de una estancia de la Casa Reynaud. Fotografía de Pedro Sardà.



Arriba: Paredes y parte del techo del baño de la Casa Reynaud. Fotografía del álbum familiar de la propiedad.



Derecha: Techo del baño de la Casa Reynaud. Fotografía del álbum familiar de la propiedad.



Comedor de la Casa Reynaud. Fotografía del álbum familiar de la propiedad.

Hotel Virrey de Mendoza

Número de inventario	11
Ubicación	Avenida Reforma 538
Núcleo urbano	2: Avenida Reforma
Cronología constructiva	Siglo XIX
Tipología arquitectónica original	Arquitectura doméstica
Uso actual	Hotel
Presencia Art Nouveau	Interior

Edificio realizado por Carlos Bello entre 1900-1910.⁹⁰ La casa fue creada por la familia Arce, procedente de Cantabria en España.⁹¹ En el interior de la casa se encuentran elementos Art Nouveau de valor. Cabe destacar el gran vitral del salón principal de posiblemente la Casa Pellandini,⁹² que comunica con el corredor del patio y que se encuentra en muy buen estado de conservación. En su gran extensión se representan diferentes paneles vítreos con motivos de líneas curvas y flores entre ramas y guirlandas. En algunas de las habitaciones aún se conservan elementos que podemos incluir en la estética Art Nouveau, como la pintura mural que acompaña a un aplique de lámpara y tres modelos de pavimento hidráulico. En todos ellos las líneas curvas predominan. En la pintura se representa un motivo de hojas en formato simétrico. Por lo que respecta a los modelos del pavimento hidráulico, son combinaciones diferentes de diversos colores que generan formas alusivas a interpretaciones vegetales, algunos localizados en otras casas poblanas como Avenida Reforma 319 y 7 Sur 107.

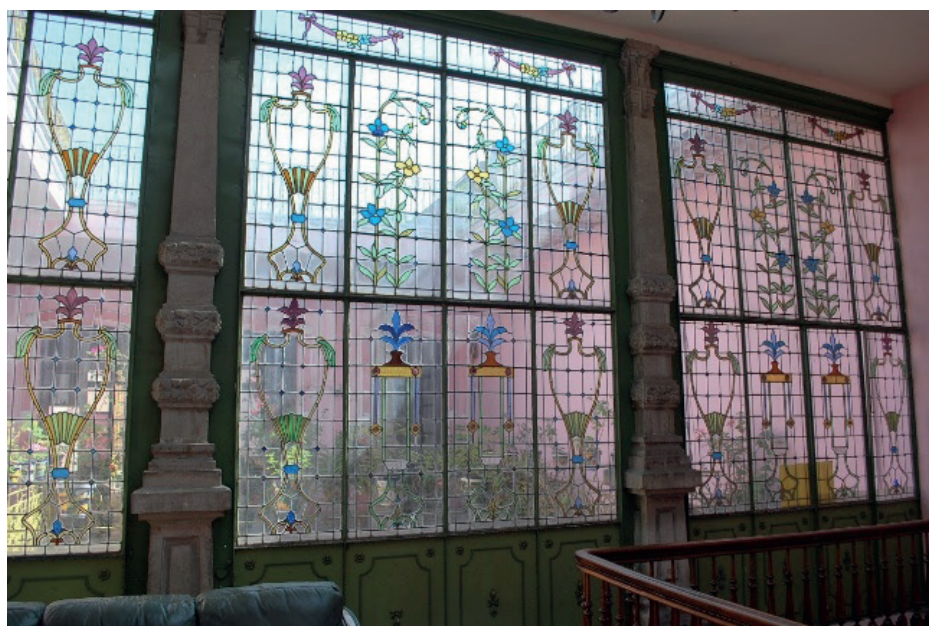
⁹⁰ KATZMAN, Israel, *op. cit.*, 1993, p. 342.

⁹¹ Información facilitada por la Dra. Marcelina Arce, a quien agradecemos los datos familiares que nos ha compartido.

⁹² HERNÁNDEZ, Anna Martha, *op. cit.*, 2022, pp. 197-198 y 277.



Vista general del patio con el vitral del Hotel Virrey de Mendoza.



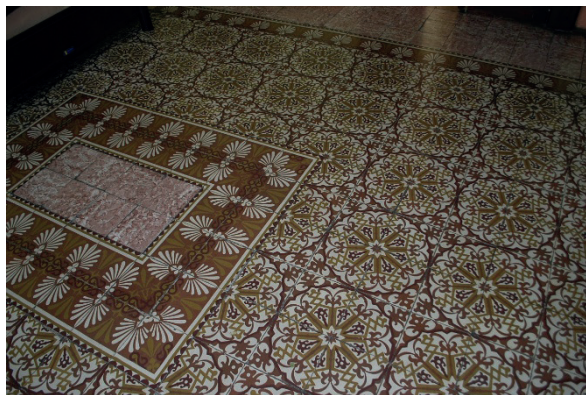
Vitral del salón principal del Hotel Virrey de Mendoza.



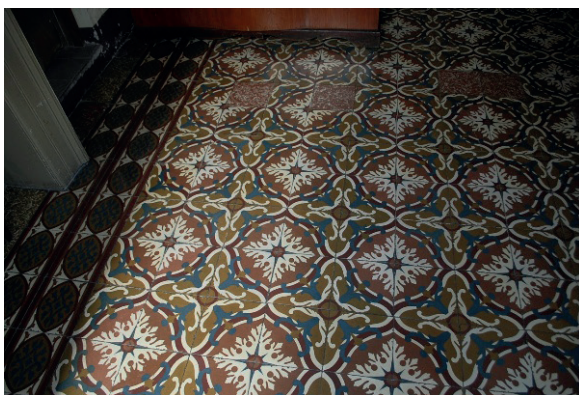
Pintura que envuelve un aplique de lámpara en una habitación del Hotel Virrey de Mendoza.



Pavimento hidráulico de una habitación del Hotel Virrey de Mendoza.



Pavimento hidráulico de una habitación del Hotel Virrey de Mendoza.



Pavimento hidráulico de una habitación del Hotel Virrey de Mendoza.

Edificio Margarita

Número de inventario	12
Ubicación	Avenida Reforma 540
Núcleo urbano	2: Avenida Reforma
Cronología constructiva	Siglos XIX-XX
Tipología arquitectónica original	Arquitectura doméstica
Uso actual	Arquitectura doméstica y oficinas
Presencia Art Nouveau	Exterior

Katzman apunta que el edificio fue realizado por el ingeniero Agustín Silva hacia 1905.⁹³ El interior está completamente modernizado y en el exterior encontramos una peculiaridad, que es la única decoración Art Nouveau que identificamos. Encima de la obertura situada en la esquina aparece esculpido el año 1904 con tipografía Art Nouveau, que hace referencia al año de la construcción. Está enmarcado entre líneas y representaciones de hojas con ondulación.



Vista general de la fachada del Edificio Margarita.

⁹³ KATZMAN, Israel, *op. cit.*, 1993, p. 378.



Año esculpido en la fachada del Edificio Margarita.

Casa Cué

Número de inventario	13
Ubicación	Avenida Reforma 717
Núcleo urbano	2: Avenida Reforma
Cronología constructiva	Siglo XIX
Tipología arquitectónica original	Arquitectura doméstica
Uso actual	Arquitectura doméstica
Presencia Art Nouveau	Interior

En el terreno que ocupa esta edificación estuvieron instaladas dependencias del Colegio de San Ignacio. Entre 1825 y 1861 fue presidio o penitenciaría, por eso también es conocida como Casa “del Presidio”, hasta que la compró Juan Evangelista Uriarte.⁹⁴ Pedro Sardà Cué y Lucía Huergo Cué, hija de la

⁹⁴ RAMON, Marc de; POSADA, Pablo H. (coords.), *Guía Arquitectura representativa de la ciudad de Puebla*. México: L'anxaneta Ediciones, 2009, p. 60.

actual propietaria, nos aportan datos valiosos sobre la historia del inmueble. Indican que fue propiedad de un gobernador mexicano que tenía un león. Durante la Revolución mexicana estuvo abandonada y en el transcurso de 15 a 30 días fue cuartel. Después pasó a manos de un particular, hasta que entre 1934 y 1935 fue comprada por José Cué, procedente de Asturias en España, que se dedicó a la industria textil. Actualmente sigue perteneciendo a los descendientes de la misma familia.

Israel Katzman atribuye la autoría del edificio a Carlos Bello con un marco cronológico comprendido entre 1900 y 1910.⁹⁵ Los testimonios familiares lo fechan en 1904 y afirman que la decoración Art Nouveau ya se encontraba cuando fue comprada por José Cué, y la han conservado hasta la actualidad.

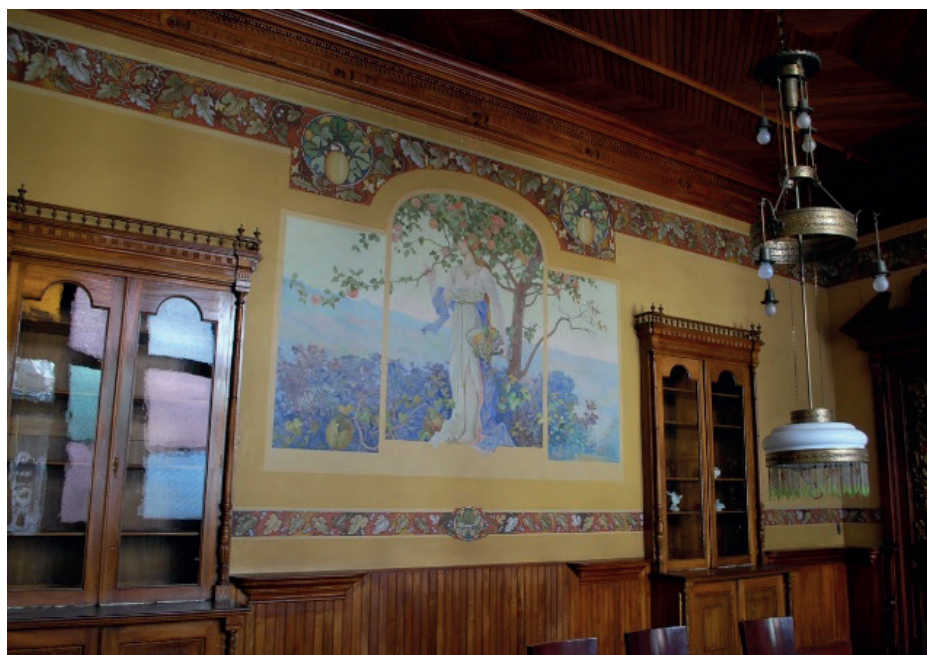
Es la casa poblana con mayor concentración de pinturas murales Art Nouveau. Se ubican en varias dependencias y son de gran valor y calidad, lo cual nos denota que tuvieron que ser realizadas por un profesional, o a lo sumo un taller experto. A esto hay que añadirle que se encuentran en un muy buen estado de conservación, a excepción de las del patio que inevitablemente sufre las adversidades del exterior. Las más destacables corresponden al comedor; las paredes están recubiertas por un arrimador de madera y en la parte superior están las pinturas murales. Se representan escenas propias de un repertorio del Simbolismo, tan integrado en el Art Nouveau, como una mujer envuelta de paisajes naturales que sujeta un plato con frutas, angelitos y niños-mariposa rodeados de frutas y flores. Una cenefa recorre la parte superior e inferior de estas escenas con representaciones de frutas y hojas enlazadas con líneas curvas.

Tres de las habitaciones de la casa están decoradas con pinturas murales Art Nouveau. La primera es la más espectacular, en la parte inferior de las paredes se imita un arrimador sobre el cual se evoca un *trompe-l'œil*, un ventanal envuelto de flores, y en el interior los tallos de las rosas tienen movimientos ondulantes. Estas mismas pinturas también se encuentran en una de las habitaciones de la Casa Rangel. El techo de esta estancia se envuelve de una cenefa con algunas flores similares de las de las paredes y pavos reales, uno de los animales más identificados con el Art Nouveau. La segunda estancia está íntegramente decorada; en la parte inferior de las paredes también imitan un arrimador con representaciones de líneas *coup de fouet* y flores. En la parte superior, un rico dibujo de hojas y raíces de tallos ondulantes envuelven el espacio, que también se extiende hasta el techo. En la tercera habitación sólo

⁹⁵ KATZMAN, Israel, *op. cit.*, 1993, p. 342.

encontramos pintura mural en el techo. Un marco formado por líneas *coup de fouet* integra medallones con figuraciones de aves y paisajes.

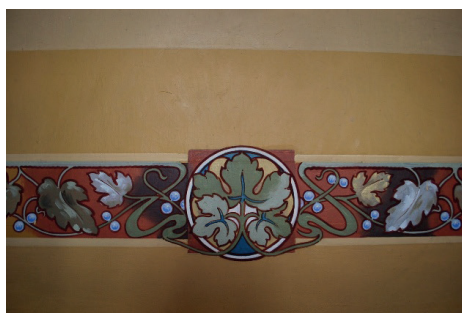
Además, los propietarios conservan algunos objetos de época, como un balancín de estilo Thonet, lámparas Art Nouveau y Art Déco, y bibelots. A parte de las habitaciones, entre estancias, hay un espacio estrecho y alargado, decorado con pinturas Art Nouveau. A pesar de no ser un lugar con gran presencia dentro del interior de esta casa, está tratado con una magnificencia decorativa. Los motivos son de inspiración vegetal, a partir de marcos que incluyen hojas, que recuerdan a los de la segunda habitación de la Casa Rangel, y botones de flores estilizadas con la presencia de líneas *coup de fouet*. Según testimonios familiares, en la década de los años 60 del siglo xx se efectuó una reforma que incluyó un baño de estilo Art Déco. En la decoración del baño hay vitrales con figuras de sirena y barcos, bajo uno de ellos está pintada una cenefa Art Nouveau con el dibujo de líneas *coup de fouet*. El patio de la casa está ricamente decorado con pinturas murales del estilo que nos ocupa, lo cual lo convierte en un conjunto completo de gran valor en Puebla. Las paredes, los techos y los huecos de la escalera están pintados con motivos florales variados que figuran seriados por todas las superficies.



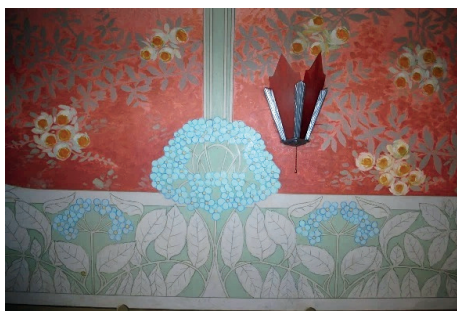
Vista general del comedor de la Casa Cué.



Pintura mural en la pared central del comedor de la Casa Cué.



Detalle de la cenefa en la pared central del comedor de la Casa Cué.



Detalle de pintura mural en una de las paredes de la primera habitación Art Nouveau de la Casa Cué.



Pintura mural en una de las paredes laterales del comedor de la Casa Cué.



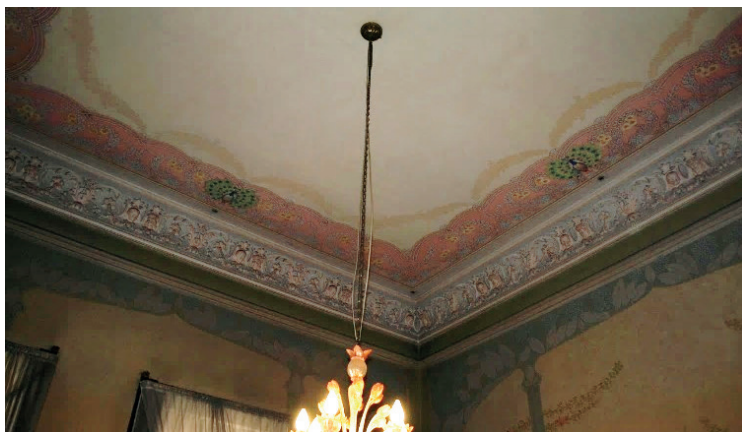
Pintura mural en una de las paredes laterales del comedor de la Casa Cué.



Pintura mural en una de las paredes de la primera habitación Art Nouveau de la Casa Cué.



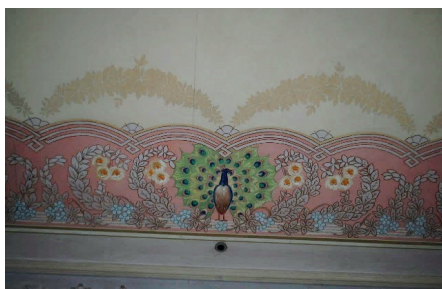
Pintura mural en una de las paredes de la primera habitación Art Nouveau de la Casa Cué.



Pintura mural en el techo de la primera habitación Art Nouveau de la Casa Cué.



Detalle de pintura mural en una de las paredes de la primera habitación Art Nouveau de la Casa Cué.



Detalle de pintura mural en el techo de la primera habitación Art Nouveau de la Casa Cué.

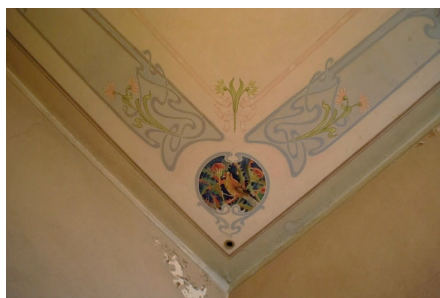


Arriba: Detalle de pintura mural en la pared de la segunda habitación Art Nouveau de la Casa Cué.

Derecha: Detalle de pintura mural en la pared de la segunda habitación Art Nouveau de la Casa Cué.



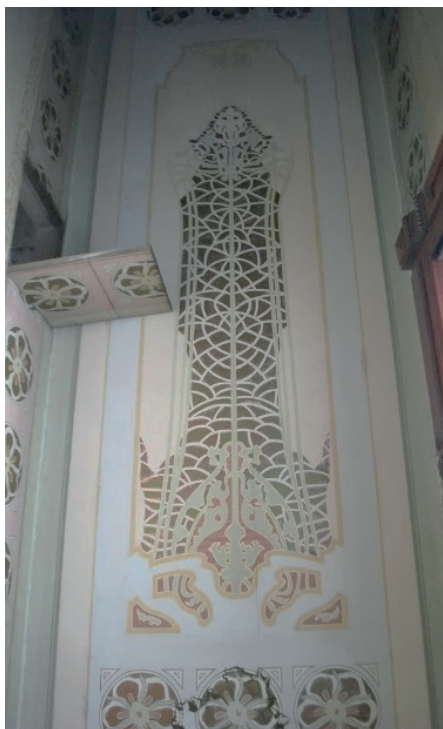
Detalle de pintura mural en la pared y el techo de la segunda habitación Art Nouveau de la Casa Cué.



Detalle de pintura mural en el techo de la tercera habitación Art Nouveau de la Casa Cué.



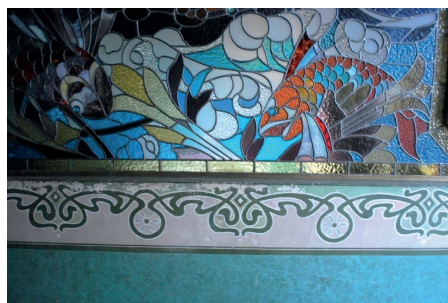
Detalle de pintura mural en el techo de la tercera habitación Art Nouveau de la Casa Cué.



Pintura mural en la pared y el techo entre estancias de la Casa Cué.



Detalle de pintura mural en la pared y el techo entre estancias de la Casa Cué.



Cenefa en la pared del baño de la Casa Cué.



Vista general del hueco de la escalera del patio de la Casa Cué.



Vista general del patio de la Casa Cué.



Detalle de pintura mural en la pared del patio de la Casa Cué.



Detalle de pintura mural en la pared y el techo del patio de la Casa Cué.



Vista general de una parte del patio de la Casa Cué.



Pintura mural en el techo del patio de la Casa Cué.



Pintura mural en la pared y el techo del patio de la Casa Cué.

Avenida Reforma 723

Número de inventario	14
Ubicación	Avenida Reforma 723
Núcleo urbano	2: Avenida Reforma
Cronología constructiva	Siglo XIX-XX
Tipología arquitectónica original	Arquitectura doméstica
Uso actual	Sede de la Universidad Alva Edison
Presencia Art Nouveau	Interior

Edificio construido por Carlos Bello. Los únicos elementos alusivos a la estética Art Nouveau son unos hierros que surgen de la barandilla de la escalera del patio principal y se aplican a la pared del mismo hueco del patio. En conjunto forman unos arcos decorativos en el corredor. Estos hierros adoptan líneas curvas, de las cuales surgen motivos florales, que simulan unas ramas. El actual propietario del edificio es el profesor Jorge León.



Vista general del patio principal del edificio en Avenida Reforma 723.



La aplicación en la barandilla de la escalera del patio principal en Avenida Reforma 723.

Avenida Reforma 725 esquina 9 Sur

Número de inventario	15
Ubicación	Avenida Reforma 725 esquina 9 Sur
Núcleo urbano	2: Avenida Reforma
Cronología constructiva	Siglo XIX
Tipología arquitectónica original	Arquitectura doméstica
Uso actual	Sede de la Universidad Alva Edison
Presencia Art Nouveau	Exterior e interior

Israel Katzman atribuye el edificio a Carlos Bello y lo fecha entre el período de 1900 y 1910.⁹⁶ Fue conocida como la casa de las señoritas Cabrera. El actual propietario es el profesor Jorge León, rector de la Universidad Alva Edison. El exterior presenta una fuerte referencia francesada por las mansardas, que adquieren más presencia al estar el inmueble ubicado en la esquina de dos calles. El trabajo de herrería es destacable, en los detalles del coronamiento de la cúpula y los pináculos de los extremos hay formas con líneas curvas que generan volutas. Otros elementos del exterior son las barandillas de los balcones en las que el diseño, de estructura simétrica, también se basa en líneas curvas. Además, se añaden figuras vegetales. En el interior la pieza más significativa Art Nouveau es el arranque de la escalera. Las líneas *coup de fouet* generan un sistema rítmico que corresponde con el barandal de madera. La continuación de la barandilla tiene una similitud con el modelo de los balcones de la fachada. Las líneas *coup de fouet* siguen presentes a lo largo de la barandilla, que también recorre el patio, además, se añade en la parte inferior una cenefa decorativa metálica con líneas ondulantes. Todos estos componentes dan como resultado un dinamismo naturalizado.

Las pinturas murales también adquieren un papel destacado en esta casa. En general, presentan un buen estado de conservación, después de un proceso de restauración y hasta posiblemente de reconstrucción. La que se encuentra en un estado más delicado es la del techo del zaguán, que no impide identificar los motivos florales y bustos de mujeres en una composición ricamente Art Nouveau. En las paredes del mismo espacio, las líneas *coup de fouet* se entrelazan con flores y hojas. Éstos serán los motivos presentes

⁹⁶ *Ibid.*, p. 342.

en el resto de pinturas de los techos y las paredes del patio. Cada apartado queda dividido por marcos y se siguió unos modelos similares por los diferentes niveles. En una de las estancias, el techo está pintado con motivos Art Nouveau y las paredes están decoradas con figuras de inspiración oriental. En el primer nivel, recorriendo el corredor del patio, todavía se conserva pavimento hidráulico. Se trata de formas sencillas, flores estilizadas en la parte central con un marco de figuras geométricas.

En este edificio se concentra una gran cantidad de vidrios grabados al ácido en las puertas de diferentes estancias que comunican con el patio. El diseño único, que se repite, tanto en los dinteles como en los batientes, es claramente Art Nouveau de composición simétrica. Envolviendo los marcos de la puerta, el dibujo crea otro marco formado por una guirlanda floral. En el centro se añaden nuevas flores con tallos formados por líneas *coup de fouet*. La transparencia de estos vidrios acompañados de las pinturas murales y las barandillas ofrecen unidad de estilo decorativo al patio, un espacio remarcable del Art Nouveau poblano.



Vista general de la fachada del edificio en Avenida Reforma 725 esquina 9 Sur.



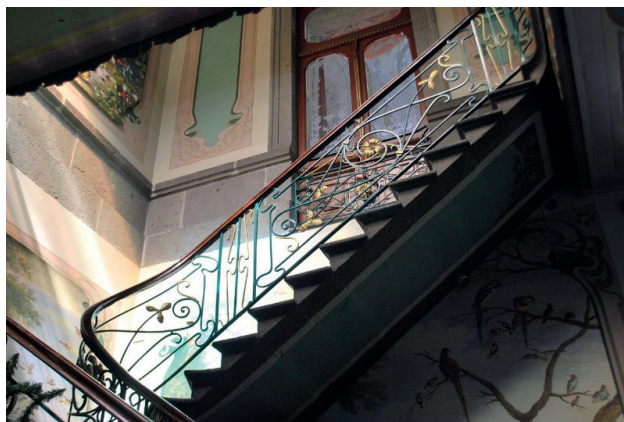
Detalle del coronamiento de la cúpula en el exterior del edificio en Avenida Reforma 725 esquina 9 Sur.



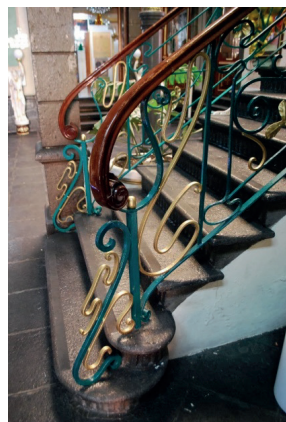
Detalle del pináculo en el coronamiento del edificio en Avenida Reforma 725 esquina 9 Sur.



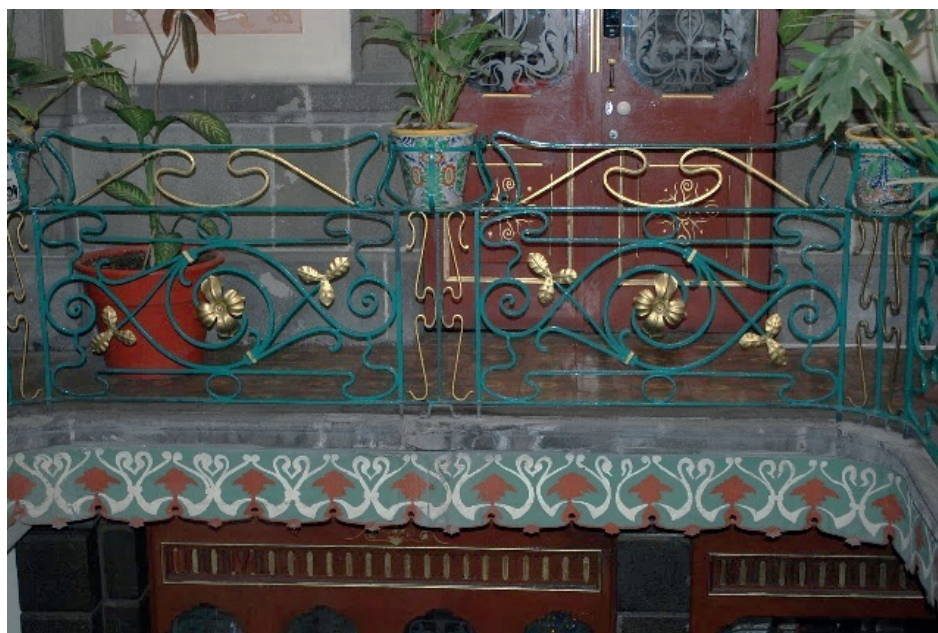
Balcón en la fachada del edificio en Avenida Reforma 725 esquina 9 Sur.



Barandilla de la escalera en el patio en Avenida Reforma 725 esquina 9 Sur.



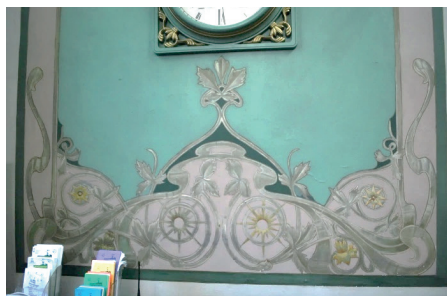
Arranque de la escalera en el patio en Avenida Reforma 725 esquina 9 Sur.



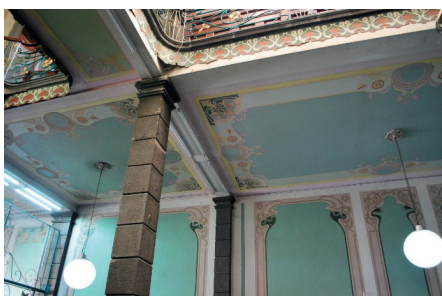
Barandilla del patio y cenefa decorativa en Avenida Reforma 725 esquina 9 Sur.



Pintura en el techo del zaguán en Avenida Reforma 725 esquina 9 Sur.



Pintura en la pared del zaguán en Avenida Reforma 725 esquina 9 Sur.



Pinturas en las paredes y los techos del patio en Avenida Reforma 725 esquina 9 Sur.



Pinturas en el techo del patio en Avenida Reforma 725 esquina 9 Sur.



Pinturas en una de las estancias en Avenida Reforma 725 esquina 9 Sur.



Pinturas en la pared del patio en Avenida Reforma 725 esquina 9 Sur.



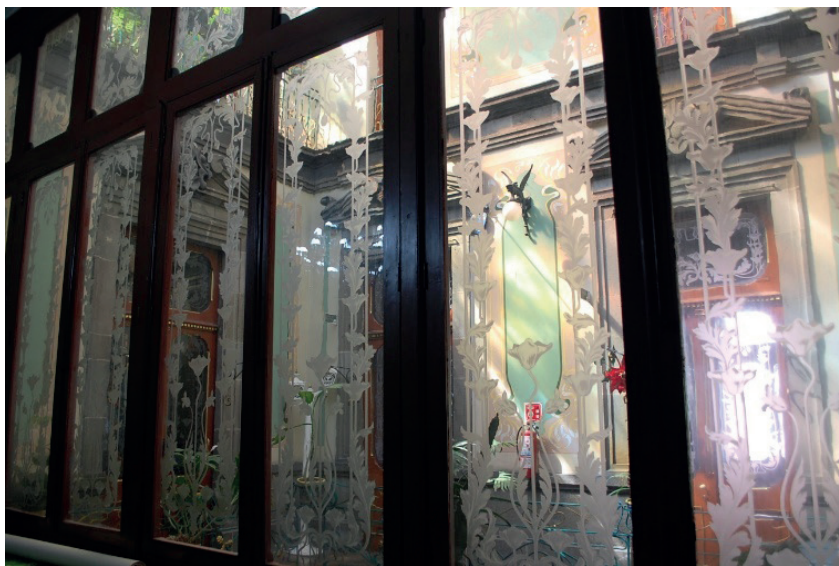
Vista general del patio en Avenida Reforma 725 esquina 9 Sur.



Pavimento hidráulico en el patio en Avenida Reforma 725 esquina 9 Sur.



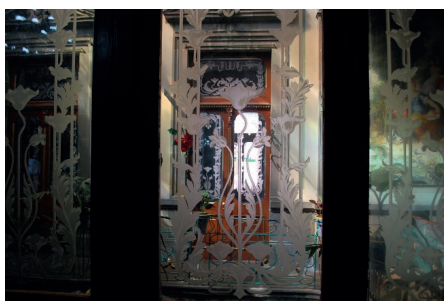
Puerta en el patio del edificio en Avenida Reforma 725 esquina 9 Sur.



Cristalera en el patio en Avenida Reforma 725 esquina 9 Sur.



Dintel de la puerta en el patio en Avenida Reforma 725 esquina 9 Sur.



Detalle de la cristallera en el patio en Avenida Reforma 725 esquina 9 Sur.

Avenida Reforma 907

Número de inventario	16
Ubicación	Avenida Reforma 907
Núcleo urbano	2: Avenida Reforma
Cronología constructiva	Siglos XIX-XX
Tipología arquitectónica original	Arquitectura doméstica
Uso actual	Sede del Centro Universitario Harvard
Presencia Art Nouveau	Exterior e interior

Este edificio conserva elementos Art Nouveau en buen estado, trabajados en diferentes artes aplicadas: vidrio, hierro y escayola, que adoptan diversos modelos de un rico repertorio. En las puertas y ventanas del interior, algunas de las cuales comunican con la fachada, se incluyen vidrios grabados al ácido con un mismo dibujo de estética claramente Art Nouveau. Se representan líneas curvas que perfilan los marcos de los dos batientes y el dintel, y que acaban convirtiéndose en motivos de ramas con hojas.

En la primera planta hay dos puertas que comunican con el corredor del patio, trabajadas con vidrio emplomado. Una de éstas tiene motivos de inspiración japonesa y la otra, naturalista, con representaciones de palmeras y rosas. Encontramos trabajo en hierro en la puerta del vestíbulo, la barandilla del patio y en las ménsulas que sostienen la cubierta del patio. En todos se forman líneas *coup de fouet* de las que, en la puerta y la barandilla, van sur-

giendo motivos vegetales. La barandilla es un módulo seriado, cada plafón se alterna con repositorios para maceteros. Por último, hay que destacar los trabajos en escayola que localizamos en el techo del zaguán y en las paredes del patio. El techo del zaguán tiene un marco artesonado con cenefas de representaciones de flores que se turnan con bustos femeninos. Este modelo también se observa en la Casa Presno y en el Palacio Julio Hotel. En los laterales hay ménsulas decoradas con motivos vegetales.

Por lo que respecta a las paredes del patio, una cenefa con representaciones de flores recorre la parte superior de las paredes. Este modelo también aparece en la habitación Art Nouveau de la Casa Caso. En las extremidades inferiores de los marcos de las puertas se repiten unos medallones con el motivo del rostro de una mujer.



Fachada del edificio en Avenida Reforma 907.



Dintel de la puerta en la planta baja en Avenida Reforma 907.

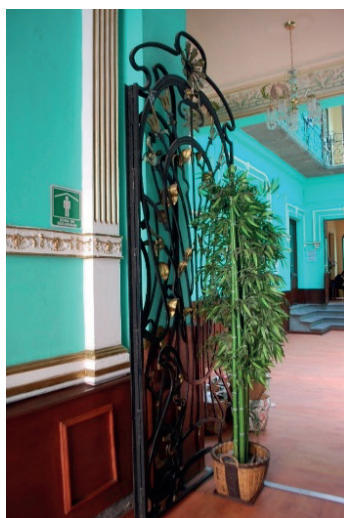


Arriba: Puerta en la planta baja en Avenida Reforma 907.

Izquierda: Detalle del cristal de la puerta en la planta baja en Avenida Reforma 907.



Puerta en la primera planta en Avenida Reforma 907.



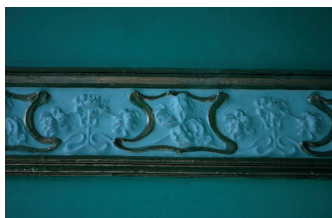
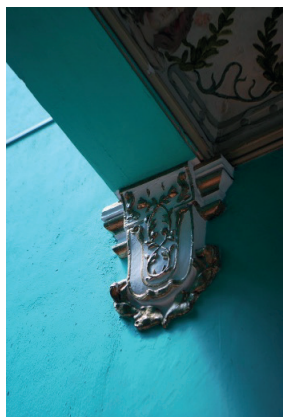
Puerta del vestíbulo en Avenida Reforma 907.



Patio en Avenida Reforma 907.



Techo del zaguán en Avenida Reforma 907.



Arriba: Cenefa en la pared del patio en Avenida Reforma 907.
Izquierda: Ménsula al lado del zaguán en Avenida Reforma 907
Derecha: Medallón en la pared del patio en Avenida Reforma 907.

Casa de la Reina

Número de inventario	17
Ubicación	Avenida Reforma 913
Núcleo urbano	2: Avenida Reforma
Cronología constructiva	Siglo XVIII
Tipología arquitectónica original	Arquitectura doméstica
Uso actual	Secretaría Administrativa de la BUAP
Presencia Art Nouveau	Exterior e interior

Inmueble del siglo XVIII con actualizaciones del siglo XIX. Durante la época porfiriana se incorporaron ornamentos de estilo neoclásico, afrancesado y Art Nouveau.⁹⁷ En la fachada historicista encontramos decoración Art Nouveau en los vidrios de las ventanas, tanto del nivel inferior como del superior, que comunican el exterior con las dependencias interiores. Se trata de ventanas compuestas de dintel y dos batientes con vidrios de gran calidad, trabajados con la técnica del grabado al ácido. El diseño corresponde claramente al estilo Art Nouveau y se basa en composición simétrica. Los motivos son una combinación de acentuadas líneas *coup de fouet* que, dispuestas

⁹⁷ GALÍ, Montserrat, *op. cit.*, 2018, p. 211; RAMON, Marc de; POSADA, Pablo H. (coords.), *op. cit.*, 2009, p. 34.

como marco de la superficie, actúan como tallos de hojas y amapolas. En el centro de los batientes se añade un dibujo floral mayor elaborado. Los ornamentos florales están tratados con gran naturalismo, se representan diferentes estados de florecimiento. Las flores están realizadas desde diferentes perspectivas, lo cual confiere dinamismo a la composición grupal.

En la fachada del edificio se pueden visualizar trabajos de herrería con reminiscencias Art Nouveau, que corresponden a los balcones y ménsulas de las oberturas exteriores. Las características comunes de estos elementos son reiteradas líneas curvas que predominan en toda la superficie. Destaca el trabajo en hierro de la puerta que separa el zaguán del patio. En la parte superior las líneas *coup de fouet* se pronuncian, dando la impresión de gran movimiento. Otros trabajos de herrería, con reminiscencias Art Nouveau, se sitúan en el patio principal, y son el arranque de la escalera y las ménsulas que sostienen la marquesina. En ambos se forman líneas curvas con volutas que recogen botones florales.

Otra arte aplicada con similitudes Art Nouveau es el pavimento hidráulico. Dos modelos de mosaico se incluyen en el interior del inmueble, se trata de formas estilizadas que simulan flores. Se conservan diferentes modelos murales pictóricos de gran riqueza en las estancias de esta casa, pero sólo una habitación está decorada al estilo Art Nouveau. Las pinturas murales se distribuyen en las paredes y el techo, siendo este último el de mayor interés por tratarse de una composición más elaborada. La decoración Art Nouveau se vuelve a basar en líneas curvas *coup de fouet* con motivos florales.



Detalle de la parte superior de una de las ventanas en la fachada de la Casa de la Reina.



Vista general de la fachada de la Casa de la Reina.



Conjunto de ventanas desde el interior de la Casa de la Reina.



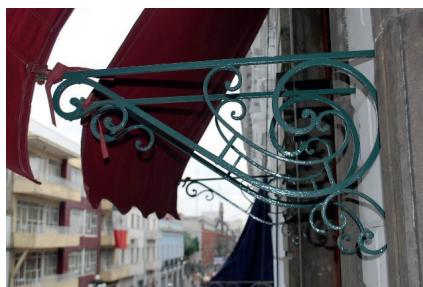
Una ventana vista desde el interior de la Casa de la Reina.



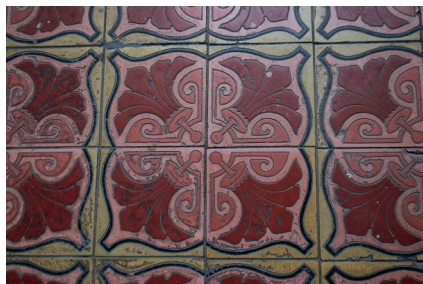
Detalle de uno de los batientes de las ventanas vista desde el interior de la Casa de la Reina.



Detalle de la parte superior de una de las ventanas vista desde el interior de la Casa de la Reina.



Ménsula en la fachada de la Casa de la Reina.



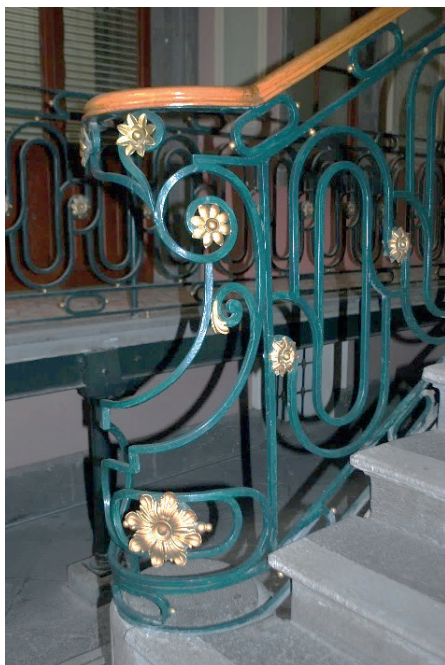
Un modelo de pavimento hidráulico en una estancia de la Casa de la Reina.



Detalle de la pintura mural del techo de una habitación de la Casa de la Reina.



Detalle de los balcones de la Casa de la Reina.



Arranque de la escalera del patio principal de la Casa de la Reina.



Ménsula de la marquesina del patio principal de la Casa de la Reina.



Un modelo de pavimento hidráulico en el pasillo del patio de la Casa de la Reina.

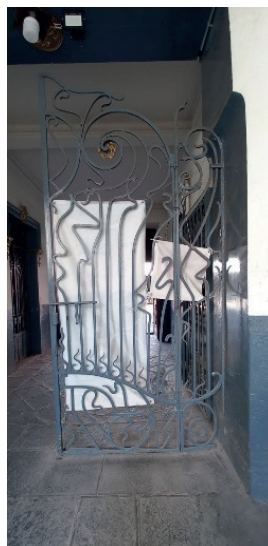
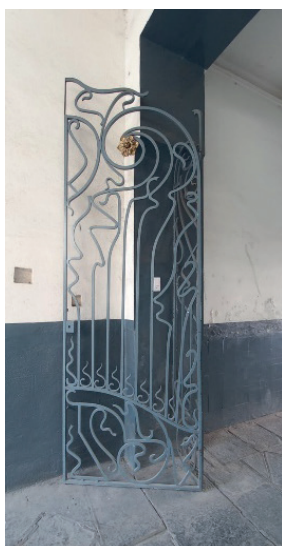


Pintura mural del techo de una habitación de la Casa de la Reina.

Avenida Reforma 915

Número de inventario	18
Ubicación	Avenida Reforma 915
Núcleo urbano	2: Avenida Reforma
Cronología constructiva	Siglo xx
Tipología arquitectónica original	Arquitectura doméstica
Uso actual	Arquitectura doméstica
Presencia Art Nouveau	Interior

La fachada del edificio es historicista; en la parte superior se indica el año 1920, que debe de corresponder a la fecha de su creación. El elemento que nos interesa está en el interior: una puerta Art Nouveau que separa el zaguán y el patio del inmueble. Está formada por dos batientes; y el modelo se basa en líneas serpentinadas *coup de fouet* que, con gran dinamismo, se expanden por la superficie. En la parte superior se generan volutas que acaban en un botón floral. Se trata de un destacado trabajo de herrería al más puro estilo Art Nouveau.



Puerta entre el zaguán y el patio en Avenida Reforma 915.
Fotografías de Pedro Sardà.

Avenida Reforma 917

Número de inventario	19
Ubicación	Avenida Reforma 917
Núcleo urbano	2: Avenida Reforma
Cronología constructiva	Siglo XIX
Tipología arquitectónica original	Arquitectura doméstica
Uso actual	Casa Design
Presencia Art Nouveau	Interior

El edificio se sitúa hacia 1910⁹⁸ y entre finales del 2017 e inicios del 2018 pasó por un completo proceso de restauración. En su interior localizamos diversas artes aplicadas de estilo Art Nouveau, como vidrio, cerámica, hierro, escayola y pintura mural. Destacamos el magnífico ventanal de vidrio emplomado en el que se representan diversas flores, algunas envueltas de mariposas, y objetos propios de la cultura oriental.

⁹⁸ KATZMAN, Israel, *op. cit.*, 1993, p. 161.

De menores dimensiones, hay otras puertas y ventanas de vidrios con representaciones de jarrones con flores y algún animal. En los baños hay un arrimador cerámico con piezas blancas y otras decoradas con líneas *coup de fouet* y hojas que se repiten formando cenefas. El modelo es procedente de España, muy populares entre 1900 y 1920. Los realizaron multitud de fábricas en Onda (Castellón) y Manises (Valencia), es posible que también esté inspirado en modelos de Bélgica.⁹⁹

En algunos techos de las habitaciones hay un modelo de marco de escayola con motivos florales, cuyas esquinas incluyen bustos femeninos. Estas decoraciones quedan envueltas con líneas ondulantes. El trabajo de herrería es remarcable en las barandillas que recorren desde el acceso a la vivienda y la distribución por los diferentes niveles. En el barandal de arranque de la escalera se representan tallos de los que surgen recargadas líneas curvas. En lo que respecta al resto del barandal, se trata de un mismo motivo que se repite seriado a lo largo de toda la superficie. La parte inferior se forma con cinco líneas verticales; la central se convierte en la representación de un tallo con su flor, el resto acaba en líneas curvas que actúan como el símil de una voluta que engloba una flor.

Otros elementos de hierro son los respiraderos que comunican el interior de la casa con la fachada, en éstos hay una pequeña reja de composición simétrica con motivos florales y líneas curvas. Por último, incluimos las pinturas murales en las paredes de una estancia. Cada pared tiene en las esquinas representaciones florales con líneas ondulantes, dando como resultado la formación de marcos y consiguiendo en su conjunto una estructura simétrica.



Barandilla de la escalera en Avenida Reforma 917 (Fotografía previa a la restauración).



Respiradero de la fachada en Avenida Reforma 917.

⁹⁹ Información facilitada por el historiador del arte Vicente de la Fuente, especialista en azulejos Art Nouveau.



Ventanal en Avenida Reforma 917
(Fotografía previa a la restauración).



Cerámica en los baños de Avenida Reforma 917 (Fotografía previa a la restauración).



Techo de algunas habitaciones en Avenida Reforma 917 (Fotografía previa a la restauración).



Pinturas murales de una estancia en Avenida Reforma 917
(Fotografía previa a la restauración).

Avenida Reforma 1302

Número de inventario	20
Ubicación	Avenida Reforma 1302
Núcleo urbano	2: Avenida Reforma
Cronología constructiva	Siglos XIX-XX
Tipología arquitectónica original	Arquitectura doméstica
Uso actual	Sede del Instituto Adela Formoso
Presencia Art Nouveau	Exterior e interior

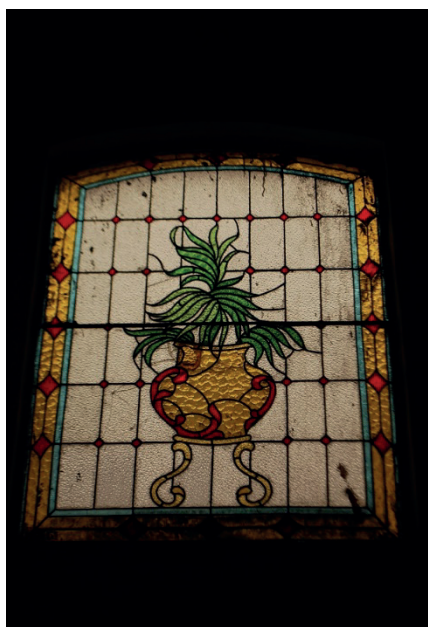
Este edificio debió de haberse construido entre los últimos años del siglo XIX e inicios del XX, añadiéndose posteriormente en el año 1912, tal y como consta en la fachada, un anexo en su extremo izquierdo. Esto explicaría la diferencia que tiene esta parte en relación a la unidad del resto de la edificación. En este añadido anexo es donde se conservan dos vitrales con la técnica del vidrio emplomado. El de mayores dimensiones es un ventanal que comunica con la fachada. De la parte inferior y central surgen tallos con lirios azules que se distribuyen por todo el vitral. En los laterales, como si de un marco se tratase, se forman líneas curvas, que, al igual que los tallos, son de claro estilo Art Nouveau. No se ha conservado el plafón inferior derecho y una pequeña parte inferior, pero podemos hacernos una idea de la composición que responde a un criterio simétrico. Otro vitral es el situado en una ventana que comunica con el patio interior, de menores dimensiones, y con una decoración más sencilla que el anterior. Se representa un jarrón con plantas; en la base y en la decoración del propio jarrón se incluyen líneas curvas.



Anexo con ventanal en Avenida Reforma 1302.



Ventanal en Avenida Reforma 1302.



Ventana en Avenida Reforma 1302.



Arriba: Detalle del ventanal en Avenida Reforma 1302.

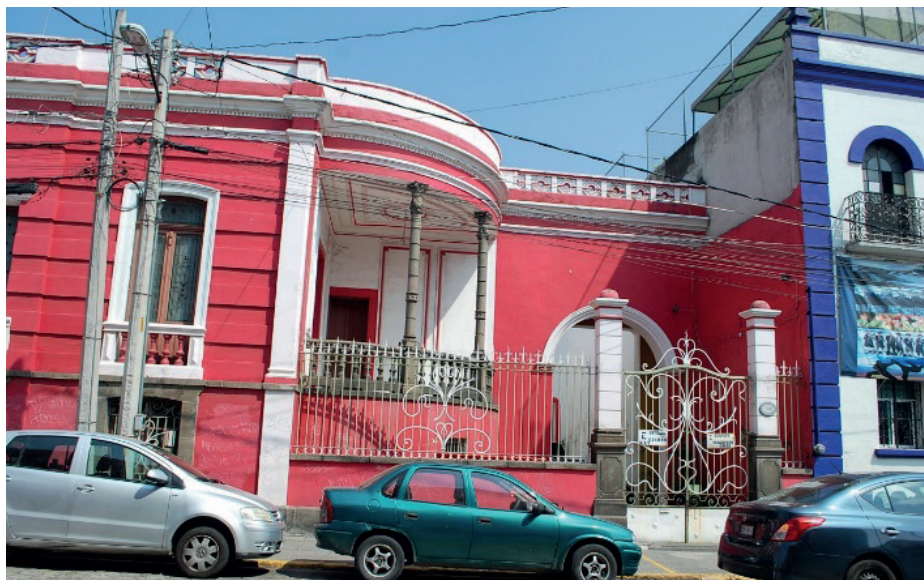


Izquierda: Detalle del ventanal en Avenida Reforma 1302.

Avenida Reforma 1506

Número de inventario	21
Ubicación	Avenida Reforma 1506
Núcleo urbano	2: Avenida Reforma
Cronología constructiva	Siglos XIX-XX
Tipología arquitectónica original	Arquitectura doméstica
Uso actual	Arquitectura doméstica
Presencia Art Nouveau	Exterior

Las rejas que envuelven esta casa son de estética Art Nouveau y contrastan con la propia edificación que se incluye en unas líneas historicistas. Las rejas se localizan en la puerta de acceso, en el muro de la entrada y en el nivel del sótano. Todas forman composiciones simétricas, pero con motivos distintos a partir de líneas *coup de fouet* que se distribuyen por la superficie a proteger. En el exterior podemos localizar otro elemento del mismo estilo, se trata del vitral de una de las ventanas. Tiene un diseño sencillo con representaciones de flores en posición vertical en el centro de los batientes.



Vista exterior de Avenida Reforma 1506.



Reja en el muro de Avenida Reforma 1506.



Puerta de entrada en Avenida Reforma 1506.



Rejas que comunican con el sótano en Avenida Reforma 1506.

Avenida Reforma 1519

Número de inventario	22
Ubicación	Avenida Reforma 1519
Núcleo urbano	2: Avenida Reforma
Cronología constructiva	Siglos XIX-XX
Tipología arquitectónica original	Arquitectura doméstica
Uso actual	Sede del Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla
Presencia Art Nouveau	Exterior

En el exterior de este edificio destaca el trabajo de herrería que encontramos en las puertas del nivel inferior y en los balcones del nivel superior. Estos últimos tienen reminiscencias Art Nouveau. Se trata de un mismo modelo que se repite en los cuatro balcones. Por lo que respecta al plafón central, la composición es simétrica y se confecciona a partir de líneas curvas de las que surgen algunos motivos de flores y hojas. En los extremos forman volutas y en el centro simula un corazón. Alrededor de estos motivos, un marco con líneas rectas y curvas encaja la superficie. En relación a los lados laterales del balcón, las formas son mucho más sencillas y predominan las líneas rectas.



Detalle de un balcón en Avenida Reforma 1519.



Fachada de Avenida Reforma 1519.

NÚCLEO URBANO 3: AVENIDA JUÁREZ

Conservatorio de Música del Estado de Puebla

Número de inventario	23
Ubicación	Avenida Juárez 1301 esquina 13 Sur
Núcleo urbano	3: Avenida Juárez
Cronología constructiva	Siglos XIX-XX
Tipología arquitectónica original	Arquitectura doméstica
Uso actual	Sede del Conservatorio de Música y Declamación del Estado de Puebla
Presencia Art Nouveau	Interior

El edificio se construyó en 1909 por su propietaria Isabel Conde y Urdaneta.¹⁰⁰ Israel Katzman anota que el ingeniero de la casa de la esquina de Juárez y 13 Sur fue Agustín Silva, y podría tratarse de este inmueble.¹⁰¹ De la casa original se han conservado algunas decoraciones y algunos de los espacios se han adaptado al uso actual.

El interior es ecléctico y localizamos algunos elementos que se acercan a la estética Art Nouveau, sin poder precisar si corresponden o no a la decoración original. En la galería con la cúpula de media esfera que comunica el interior con el patio, hay vitrales emplomados. A lo largo de la superficie de la cúpula se repite un motivo en formato triangular que en su base se representan líneas curvas con flores estilizadas. Estos vitrales dan la apariencia de ser más antiguos que los de la parte inferior que corresponden a la actual institución musical.

En el patio, el trabajo de herrería de las barandillas, puertas y ménsulas de la marquesina también aluden a la estética Art Nouveau. Las barandillas se articulan a partir de dos motivos y uno de ellos es del estilo que nos interesa. Se trata de la unión de dos amplias volutas, en cuyo centro se representa una flor y en sus extremos hojas. En otras barandillas de la escalera que da acceso principal al conservatorio, se distribuyen líneas curvas. En las puertas también abundan líneas ondulantes, a parte de simulaciones de hojas. Por lo que respecta a las ménsulas, éstas se confeccionan a partir de los mismos componentes, líneas curvas de las cuales surgen representaciones de hojas y flores estilizadas. En general son unas piezas que denotan naturalismo.



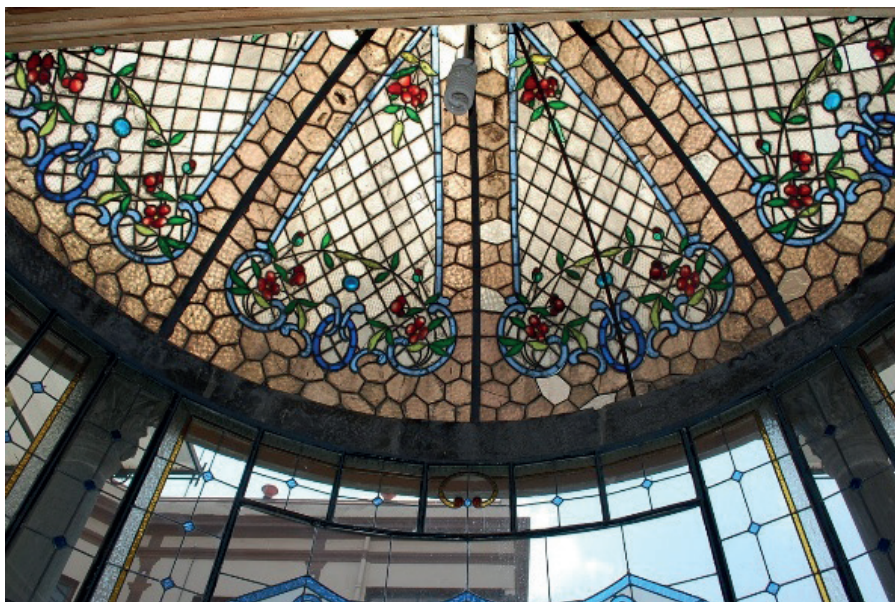
Detalle de la barandilla del patio del Conservatorio de Música del Estado de Puebla.



Ménsula de la marquesina del patio del Conservatorio de Música del Estado de Puebla.

¹⁰⁰ RAMON, Marc de; POSADA, Pablo H. (coords.), *op. cit.*, 2009, p. 74.

¹⁰¹ KATZMAN, Israel, *op. cit.*, 1993, p. 378.



Vitrales de la cúpula de la galería vistos desde el interior del Conservatorio de Música del Estado de Puebla.



Ménsulas de la marquesina del patio del Conservatorio de Música del Estado de Puebla.

Avenida Juárez 1316

Número de inventario	24
Ubicación	Avenida Juárez 1316
Núcleo urbano	3: Avenida Juárez
Cronología constructiva	Siglo xx
Tipología arquitectónica original	Arquitectura doméstica
Uso actual	Centro educativo
Presencia Art Nouveau	Exterior

Este edificio presenta similitudes con los ubicados en Avenida Reforma, números 125, 330, 334 y 1519, en los cuales, a pesar de que la fachada principal tiene una marcada decoración historicista, se añaden barandillas en los balcones de estética Art Nouveau. También se trata de un modelo seriado que se repite en todos los balcones de la fachada, y los laterales se adaptan a la superficie angular. El modelo es un conjunto de líneas curvas *coup de fouet* que simula brotes surgidos de la base. En el panel frontal, en dos de las líneas, los extremos finalizan con el símil de una flor con formas estrelladas. Las composiciones, tanto frontales como laterales, siguen una pauta simétrica, lo cual contribuye a generar la sensación de orden y armonía en el exterior. También en el primer nivel hay ménsulas colocadas a cada uno de los lados de los balcones. En estos trabajos de herrería se combinan líneas rectas y curvas.



Detalle del balcón en Avenida Juárez 1316.



Detalle de las ménsulas y rejas de los balcones en Avenida Juárez 1316.



Fachada de Avenida Juárez 1316.

Casa de los Enanos

Número de inventario	25
Ubicación	Avenida Juárez 1702 esquina 17 Sur
Núcleo urbano	3: Avenida Juárez
Cronología constructiva	Siglos XIX-XX
Tipología arquitectónica original	Arquitectura doméstica
Uso actual	Arquitectura doméstica
Presencia Art Nouveau	Exterior e interior

La casa fue mandada construir por la familia italiana Giacopello, al estilo afrancesado. Después, la propiedad pasó a una familia gallega de España, que disponía de fábricas. Una de las hijas era enana, de ahí el nombre que recibe este edificio y por el cual es conocido comúnmente. Los penúltimos propietarios fueron los descendientes de esta familia de Galicia, a consecuencia de los problemas de un litigio, se produjo un incendio en el inte-

rior.¹⁰² Un aire de misterio envuelve a este inmueble, que consideramos la obra arquitectónica más remarcable conservada en la Avenida Juárez y que cronológicamente debe de corresponder a los primeros años del siglo xx.

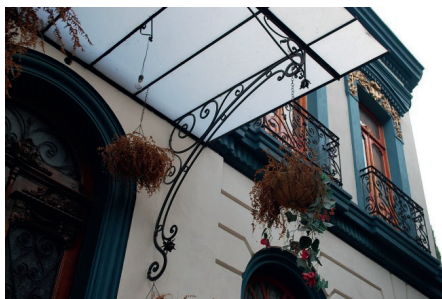
El exterior nos ofrece una construcción de estilo francés, que se destaca en las características mansardas. Sobre la puerta de la entrada principal se observa una marquesina sostenida por una ménsula y una estructura férrea al estilo Art Nouveau. Se trata de formas ondulantes que crean volutas y algunas simulaciones de decoraciones florales. En el interior, valorando lo poco que se ha llegado a conservar, se manifiesta un eclecticismo decorativo, aunque señalamos piezas muy concretas Art Nouveau.

En una zona ocupada actualmente como almacén, hay pavimento hidráulico claramente Art Nouveau, a juzgar por los motivos florales y las líneas *coup de fouet*, tanto en las piezas centrales como en el marco que las envuelve. Este diseño, pero con colores diferentes, lo localizamos en 7 Sur 107 y en 13 Sur 2102 esquina 21 Poniente 1113, siendo en este último las piezas del marco otro modelo. Asimismo, en el sótano se conserva pavimento hidráulico, se trata de un diseño floral simplificado del modelo del marco que se encuentra en la misma casa. También se conserva una reja en cuyo centro hay líneas ondulantes con un motivo floral al estilo Art Nouveau.



Vista general del exterior de la Casa de los Enanos.

¹⁰² Información facilitada por los actuales propietarios de la casa.

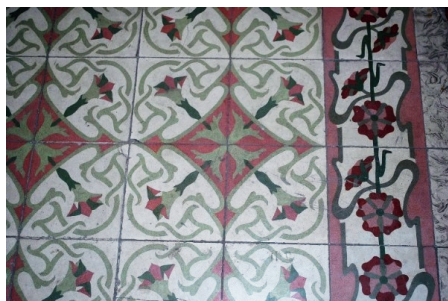


Arriba: Ménsula de la marquesina en la fachada de la Casa de los Enanos.

Izquierda: Marquesina en la fachada de la Casa de los Enanos.



Pavimento hidráulico en el interior de la Casa de los Enanos.



Detalle del pavimento hidráulico en el interior de la Casa de los Enanos.



Detalle del pavimento hidráulico en el interior de la Casa de los Enanos.

NÚCLEO URBANO 4: ORIENTE SUR

Casa Sor Juana Inés de la Cruz

Número de inventario	26
Ubicación	3 Oriente 214
Núcleo urbano	4: Oriente sur
Cronología constructiva	Siglo XIX
Tipología arquitectónica original	Arquitectura doméstica
Uso actual	Colegio de Lingüística y Literatura Hispánica, BUAP
Presencia Art Nouveau	Interior

Inmueble adquirido por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla en 1984, cuando realizó la restauración.¹⁰³ En el interior de esta casa se conserva una estancia con pinturas murales al estilo Art Nouveau. La dependencia está decorada a partir de marcos con molduras que se disponen en las paredes y en el techo, los formatos varían entre rectangulares y cuadrangulares. Cada marco acoge una composición decorativa diferente, pero todas ellas tienen en común que son representaciones extraídas de la naturaleza. Se tra-

¹⁰³ RAMON, Marc de; POSADA, Pablo H. (coords.), *op. cit.*, 2009, pp. 80-81.

ta de tallos con flores y hojas diversas, algunas de las cuales se acompañan de pájaros e insectos. Estos tallos adoptan movimientos ondulados y dotan de dinamismo al conjunto. Los motivos florales están representados con gran naturalismo y realismo.



Vista general de la estancia de la Casa Sor Juana Inés de la Cruz.



Arriba: Detalle de una pintura en la Casa Sor Juana Inés de la Cruz.

Izquierda: Detalle de unas pinturas en la Casa Sor Juana Inés de la Cruz.

Casa “del General”

Número de inventario	27
Ubicación	3 Oriente 216
Núcleo urbano	4: Oriente sur
Cronología constructiva	Siglos XVII-XIX
Tipología arquitectónica original	Arquitectura doméstica
Uso actual	Leonora Hostal
Presencia Art Nouveau	Interior

Edificio del siglo XVII con modificaciones posteriores. Durante la época porfiriana fue adquirido por el poblano don Agustín Mora, que incluyó algunas reformas. Mora fue gobernador del Estado de Puebla entre 1892 y 1911, y del Estado de Guerrero entre 1901 y 1904. El inmueble todavía conserva decoración histórica.¹⁰⁴

Entre las nuevas decoraciones que hizo realizar don Agustín Mora debe de estar el gran vitral Art Nouveau del portal, situado en la planta baja que separa la vivienda del patio. La gran puerta se confecciona a partir de cuatro hojas y un dintel dividido en tres partes. Los vitrales son realizados con la técnica del emplomado. El diseño alude a un paisaje natural con la representación de motivos florales, frutales y de insectos. La temática es la recreación de un jardín, en cuya parte inferior brotan flores, y en su parte superior se distribuyen ramas de vid, además por el espacio revolotean mariposas. Se trata de un magnífico vitral, tanto por sus amplias dimensiones, su óptimo estado de conservación, como por la clara estética naturalista Art Nouveau.

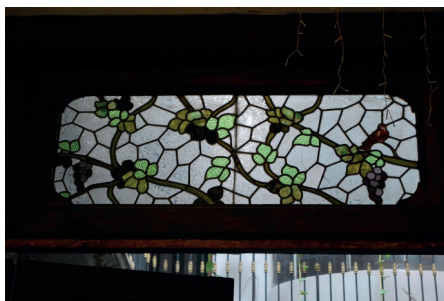
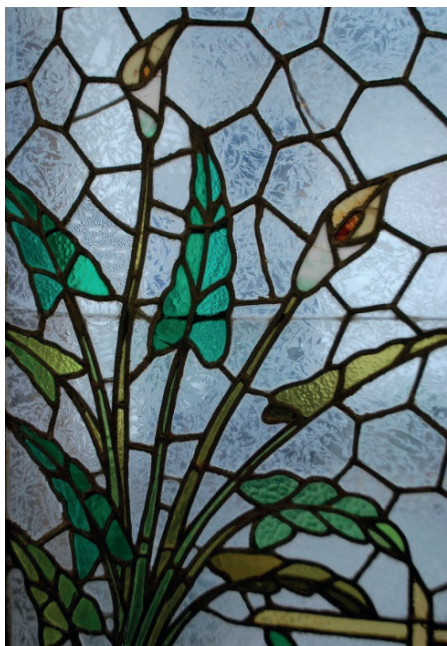
¹⁰⁴ *Ibid.*, p. 54.



Portal de la Casa “del General” visto desde el interior del inmueble.

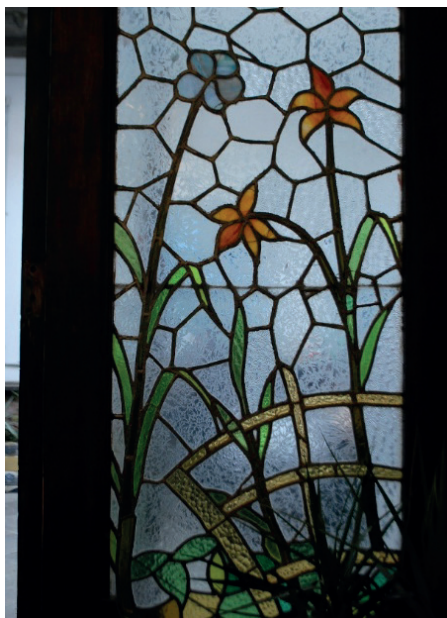


Portal de la Casa “del General” visto desde el patio.

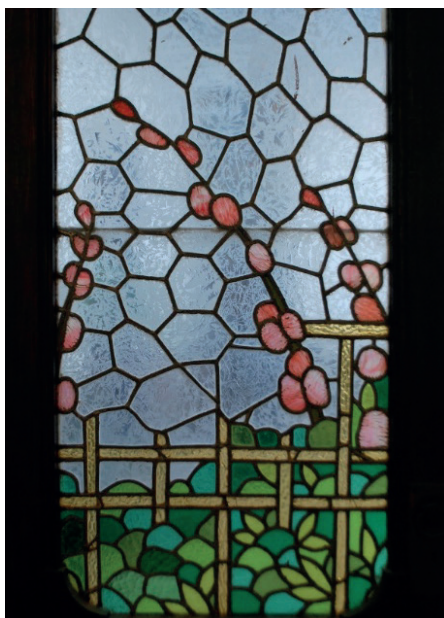


Arriba: Detalle de la parte central del dintel del portal de la Casa “del General”.

Izquierda: Motivo de la parte inferior del portal de la Casa “del General”.



Motivo de la parte inferior del portal de la Casa “del General”.



Motivo de la parte inferior del portal de la Casa “del General”.

Casa “de La Palma”

Número de inventario	28
Ubicación	4 Sur 303
Núcleo urbano	4: Oriente sur
Cronología constructiva	Siglos XIX-XX
Tipología arquitectónica original	Arquitectura doméstica
Uso actual	Dependencias universitarias de la BUAP, como Vicerrectoría de Investigaciones y Estudios de Posgrado
Presencia Art Nouveau	Exterior e Interior

Edificio de estilo neoclásico que incluye ornamentación afrancesada. La propiedad de la vivienda pasó por diversas manos durante los siglos XIX y XX, citamos algunos de ellos. El general José María Calderón Garcés, primer gobernador constitucional del Estado de Puebla, fue uno de sus dueños y después su hijo, el coronel José Calderón Tapia. Más tarde la casa fue comprada por el ingeniero Luis de Haro y Tamariz. Posteriormente pasó por los industriales Juan Tamborrell y Manuel García Teruel, y después a las familias Tamariz Mellado y Tamariz Oropeza.¹⁰⁵ Es precisamente a un miembro de esta última familia, el ingeniero Francisco Tamariz Oropeza, a quien Israel Katzman atribuye la realización del inmueble con la fecha de 1914.¹⁰⁶

Por lo que respecta al interés del Art Nouveau, localizamos en la fachada algunos trabajos de herrería. Las barandillas de los balcones y las ménsulas tienen motivos con formas onduladas que generan volutas y, en el caso de los balcones, se incluyen además representaciones de flores estilizadas. En el interior se conserva un rico trabajo férreo. Las ménsulas de la marquesina del patio son las que tienen interés desde la óptica Art Nouveau. Las líneas *coup de fouet* conforman un trazado interesante y se distribuyen por la superficie con naturalismo.

¹⁰⁵ *Ibid.*, pp. 32-33.

¹⁰⁶ KATZMAN, Israel, *op. cit.*, 1993, p. 379.



Vista general de la fachada de la Casa “de La Palma”.



Detalle de algunos ventanales con balcones y ménsulas de la Casa “de La Palma”.



Ménsula de la marquesina del patio de la Casa “de La Palma”.

NÚCLEO URBANO 5: ORIENTE NORTE

La Ciudad de México o Fábricas de Francia

Número de inventario	29
Ubicación	2 Oriente 201-203 esquina 2 Norte
Núcleo urbano	5: Oriente norte
Cronología constructiva	Siglo xx
Tipología arquitectónica original	Arquitectura comercial
Uso actual	Capilla del Arte Universidad de las Américas Puebla
Presencia Art Nouveau	Exterior e interior

Los grandes almacenes La Ciudad de México, después llamados Fábricas de Francia, fueron inaugurados el 21 de febrero de 1910.¹⁰⁷ La propiedad pertenecía a Lions Hermanos y Compañía, sociedad constituida en 1901 por Eugenio y Julio Lions, Adrián Reynaud, Casimiro Philip y Luis Moutte, franceses originarios de la provincia de Barcelonette, establecidos en Puebla.

¹⁰⁷ Sobre La Ciudad de México o Fábricas de Francia, véase: CARPINTEYRO, María Guadalupe, *op. cit.*, 1990; DIB, Dolores; RAMÍREZ, Javier; CASTAÑEDA, Alberto; CABRERA, Hugo, *Un camaleón en la arquitectura poblana*. Puebla: Departamento de Arte y Arquitectura. Editorial UPAP, 2006; GAMBOA, Leticia, *op. cit.*, 2004b; GAMBOA, Leticia, *op. cit.*, 2013; MONTERO, Carlos; MAYER, María Silvina, *op. cit.*, 2006, pp. 175-176; SANTILLANA, Ana Laura, *op. cit.*, 2013, pp. 66-67.

El propósito de la nueva sociedad era: “comercio de lencería, fábrica de hilados, explotación de fincas agrícolas, fincas urbanas y demás bienes raíces y operaciones mercantiles, industriales, bancarias o de otro género”.¹⁰⁸ Estos grandes almacenes vendían una amplia variedad de novedosos e importados productos y fueron considerados los más importantes del Estado.

Se atribuye la autoría del edificio al ingeniero F. Muller¹⁰⁹ o al ingeniero Carlos Bello.¹¹⁰ Israel Katzman lo fecha hacia 1908,¹¹¹ el edificio fue prefabricado en Francia por la empresa de construcciones metálicas, Schwartz & Meurer, alrededor de 1910. Así consta la firma “Schwartz & Meurer constructeurs à Paris” en la parte inferior de las pilastras exteriores. Los elementos arquitectónicos y materiales añadidos, como adornos de metal y cerámica, llegaron a México por el Puerto de Veracruz y se transportaron a la ciudad de Puebla en ferrocarril, cuestión que nos muestra las favorables infraestructuras y condiciones socioeconómicas del momento. Por lo que respecta a la piedra, Leticia Gamboa constata, a partir de un anuncio de 1908, que fue extraída de la hacienda del Espíritu Santo Tatetla, cercana a Izúcar de Matamoros.¹¹² Destacamos el uso del hierro como material estructural del edificio en visibles columnas y vigas en el exterior y el interior, además de ser utilizado en la ornamentación. El hierro en México se generalizó en el último cuarto del siglo XIX, iniciándose en el mobiliario urbano. Este edificio significó la inclusión de Puebla en el desarrollo moderno de la arquitectura férrea y se convierte en una obra extraordinaria y representativa de ello.

El inmueble de tres plantas presenta un planteamiento de estructura moderna. Está ubicado en un lugar privilegiado del centro de la ciudad y eje comercial. Al situarse en una esquina ofrece un ángulo de estratégica vistosidad, estableciéndose un diálogo entre el exterior e interior por la transparencia que ofrece el cristal. Además, se trata de un edificio imponente, de una arquitectura distinguida que llamó la atención desde su creación.

La Ciudad de México o Fábricas de Francia es un edificio ecléctico afrancesado, pero también consideramos que algunos de sus elementos

¹⁰⁸ CARPINTEYRO, María Guadalupe, *op. cit.*, 1990, p. 47. La autora extrae la información del Registro Núm. 5, foja Núm. 309, Vol 5, Libro 3 de Comercio de Puebla.

¹⁰⁹ MONTERO, Carlos; MAYER, María Silvina, *op. cit.*, 2006, pp. 175-176.

¹¹⁰ GAMBOA, Leticia, *op. cit.*, 2013, pp. 32-33.

¹¹¹ KATZMAN, Israel, *op. cit.*, 1993, pp. 284-285.

¹¹² GAMBOA, Leticia, *op. cit.*, 2013, p. 35.

ornamentales se definen dentro del estilo Art Nouveau. Éstos son visibles en el exterior y están trabajados en hierro, material que se muestra como símbolo de progreso, modernidad y privilegio otorgado al originario establecimiento por ser traídos de Francia. En la planta baja, cada uno de los pilares están decorados en la base con motivos de flores y hojas de trazo ondulante. Se trata de un añadido sin funcionalidad, pero que constituye una señal de riqueza ornamental dentro de la estética naturalista de inicios del siglo xx.

Un elemento distinguido es la marquesina ubicada sobre el acceso de 2 Oriente. La cubierta de vidrio fue substituida en 1940,¹¹³ pero el interés recae en la estructura metálica de disposición radial y las ménsulas formadas por potenciadas líneas *coup de fouet*. Sobre el primer piso, se disponen simultáneamente una serie de lacerias metálicas, líneas curvas acentuadas en la parte superior. Es en el último nivel donde la ondulación consigue mayor potencia gracias a una mayor concentración de elementos Art Nouveau. En el barandal metálico de los ventanales arcados se añade una serie de líneas curvas en los dos laterales de cada panel. Aunque es en el centro de algunos de estos ventanales donde surgen lámparas cuya estructura está formada a partir de líneas *coup de fouet* entrelazadas con motivos vegetales. Un bello detalle es el arranque de estas lámparas con la representación de un tallo de hoja. No todo el ornamento aplicado de la fachada es Art Nouveau, sino que los adornos de cerámica en la parte superior de los arcos del tercer piso son de tendencia clásica. Todo ello, unido a la apariencia estructural del edificio, permite definirlo como eclecticismo afrancesado.

En el interior del edificio observamos que los capiteles de los pilares también incluyen adornos de líneas curvas que simulan tallos. Por la documentación histórica fotográfica, podemos apreciar que en su estado original, en el arranque de la escalera principal, se manifestaban líneas *coup de fouet* al estilo Art Nouveau.

¹¹³ CARPINTEYRO, María Guadalupe, *op. cit.*, 1990, p. 25. Datos extraídos del Registro Público de la Propiedad, Predio Mayor Núm. 4054. La autora anota que en 1932 se produjeron adaptaciones en la planta baja. Entre 1938-1940 en el primer piso se hicieron cambios, con el añadido de un elevador, y en el segundo piso se construyó un departamento. En 1963 se instaló otro elevador y se adaptaron oficinas. A partir de 1988 se iniciaron las modificaciones para adaptarlo a un centro de estudios.



Vista general de la fachada de La Ciudad de México o Fábricas de Francia.



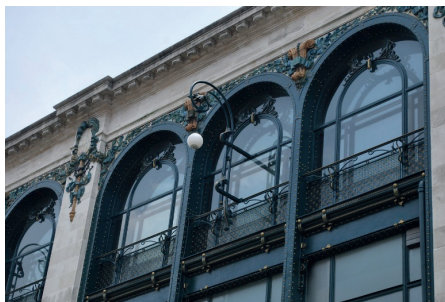
Ménsula de la marquesina de La Ciudad de México o Fábricas de Francia.



Marquesina de La Ciudad de México o Fábricas de Francia.



Adorno en la fachada de La Ciudad de México o Fábricas de Francia.



Parte superior de la fachada de La Ciudad de México o Fábricas de Francia.



Arriba: Pilares en el interior de la Antigua Fábrica de Francia.

Izquierda: Arco esquinero de La Ciudad de México o Fábricas de Francia.



Arriba: Pilares en la fachada de La Ciudad de México o Fábricas de Francia.



Derecha: Detalle del pilar en la fachada de La Ciudad de México o Fábricas de Francia.

Palacio Julio Hotel

Número de inventario	30
Ubicación	2 Oriente 211
Núcleo urbano	5: Oriente norte
Cronología constructiva	Siglos XIX-XX
Tipología arquitectónica original	Arquitectura doméstica
Uso actual	Palacio Julio Hotel
Presencia Art Nouveau	Interior

El inmueble fue construido en 1898 y fue habitado por la familia Toscazo Villar hasta el año 1944. Posteriormente, Leonardo Corral realizó algunas modificaciones para que residieran sus dos hijas. En 1976 Francisco Bada amplió en la parte posterior del edificio una torre con 80 habitaciones para convertirlo en un lujoso hotel, que fue llamado

Palacio San Leonardo. En febrero del 2002 se inició un proceso de restauración y ampliación con remodelación y adecuación de mejoras adaptadas al siglo *xxi*.¹¹⁴

La decoración histórica del edificio sigue unos planteamientos eclécticos, introduciendo algunos elementos de estética Art Nouveau. Predominan un conjunto de pinturas murales situadas en las paredes del zaguán, así como en el techo del mismo espacio, y otros techos distribuidos en el nivel inferior del actual establecimiento hotelero. Los diseños, algunos de los cuales se van repitiendo, representan combinaciones florales enlazadas con líneas *coup de fouet* y algunos medallones con bustos femeninos. Destaca un modelo de escayola que aparece constantemente como marco en los techos del nivel inferior del inmueble. Los motivos son ornamentaciones florales que incluyen alternativamente bustos de mujeres con sinuosos cabellos, todo envuelto con las características líneas *coup de fouet*. El mismo modelo también está localizado en la sala de música de la Casa Presno y en el techo del zaguán en Avenida Reforma 907. Por último, incluimos un vitral situado en un techo próximo a la entrada del edificio que tiene reminiscencias Art Nouveau por las líneas ondulantes en su dibujo.

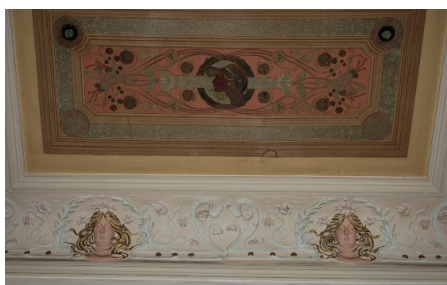
¹¹⁴ Escrito sobre la historia del edificio convertido en el Palacio Julio Hotel, datado en septiembre del 2013, facilitado por el personal del entonces Hotel San Leonardo.



Plafón de pintura mural en el zaguán del Palacio Julio Hotel.



Pintura mural y escayola en el techo del zaguán del Palacio Julio Hotel.



Detalle de pintura mural y escayola en el techo del zaguán del Palacio Julio Hotel.



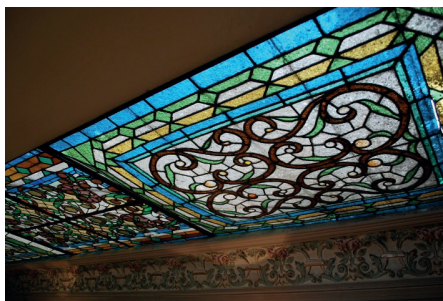
Detalle de la pintura mural en uno de los techos del Palacio Julio Hotel.



Pintura mural y escayola en uno de los techos del Palacio Julio Hotel.



Detalle de escayola en uno de los techos del Palacio Julio Hotel.



Fragmento del vitral en un techo del Palacio Julio Hotel.

4 Oriente 7

Número de inventario	31
Ubicación	4 Oriente 7
Núcleo urbano	5: Oriente norte
Cronología constructiva	Siglo XIX
Tipología arquitectónica original	Arquitectura doméstica
Uso actual	Arquitectura doméstica
Presencia Art Nouveau	Exterior

En la fachada hay trabajos en hierro al estilo Art Nouveau que se localizan en la parte superior de la puerta de entrada y en el balcón. Se trata de líneas curvas que se distribuyen en las superficies, simulando brotes que surgen de la base y componen ramificaciones. Las barandillas del balcón muestran un trabajo de mayor elaboración; destaca el naturalismo de las formas.



Arriba: Balcón en 4 Oriente 7.
Fotografía de Pedro Sardà.

Izquierda: Puerta de 4 Oriente 7.
Fotografía de Pedro Sardà.

14 Oriente 2824

Número de inventario	32
Ubicación	14 Oriente 2824
Núcleo urbano	5: Oriente norte
Cronología constructiva	Siglo xx
Tipología arquitectónica original	Arquitectura doméstica
Uso actual	Arquitectura doméstica
Presencia Art Nouveau	Exterior

En esta casa de estilo Neocolonial californiano destacan un conjunto de rejas al estilo Art Nouveau que cubren el muro de protección de la edificación, flanqueado por dos puertas en sus extremos y algunas ventanas de la vivienda. En el muro hay cuatro rejas agrupadas en dos bloques. El modelo es el mismo a partir del eje simétrico originado en el centro de cada bloque. Se tratan de líneas rectas verticales acabadas con filamentos curvos que se combinan con líneas ondulantes de orientación horizontal. Como puntos de unión entre dos rejas se incluyen otras de pequeñas dimensiones y formas

redondeadas que contribuyen al cerramiento. Las rejas de las dos puertas, que dan acceso a la vivienda y al garaje, tienen el mismo modelo, pero cada una se adapta a las dimensiones pertinentes. A partir de una estructura simétrica de los dos batientes de las puertas, se confeccionan un conjunto de líneas sinuosas *coup de fouet* que ocupan toda la superficie y acaban en filamentos curvos. Correspondientes a la vivienda, algunas de las rejas de las ventanas también tienen líneas curvas en el centro y a lo largo de todo el marco. Por lo tanto, todos estos elementos férreos con estructura simétrica aportan equilibrio al conjunto exterior de la casa.



Vista general de 14 Oriente 2824.



Puerta de acceso a la vivienda en 14
Oriente 2824.



Puerta de acceso al garaje en
14 Oriente 2824.



Detalle de las rejas del muro en 14 Oriente 2824.

Casa Caso

Número de inventario	33
Ubicación	2 Norte 402 esquina 4 Oriente
Núcleo urbano	5: Oriente norte
Cronología constructiva	Siglos XVIII-XX
Tipología arquitectónica original	Arquitectura doméstica
Uso actual	Arquitectura doméstica
Presencia Art Nouveau	Exterior e interior

Los actuales propietarios, Laura Caso y su esposo, el arquitecto José Antonio Romano, nos ofrecen información sobre la historia del inmueble. Manuel Martínez Conde,¹¹⁵ fabricante textil, reformó la casa colonial entre 1904-1908, que es la época a la que corresponde la decoración porfiriana. En la década 1930, Juan Menéndez, tío de Laura Caso, adquirió la casa. En los años 40 del siglo xx, los padres de Laura Caso rentan la casa hasta llegar a los actuales propietarios. Gracias a estos testimonios orales podemos establecer la cronología de esta remodelación, que fue realizada por Carlos Bello y en la que intervinieron los decoradores Gabriel Ortega y los hermanos Arpa¹¹⁶ o propiamente José Arpa, que se encargó del fumador y la sala de baño de estilo neomudéjar.¹¹⁷ La decoración de este edificio sigue unos planteamientos eclécticos, en la línea de Carlos Bello.

Centrándonos en el estilo Art Nouveau, localizamos unos elementos concretos y una dependencia de gran valor. En el exterior, los balcones del primer nivel tienen una estructura metálica con un diseño

¹¹⁵ La familia Conde y Conde eran procedentes de Santander en España, afirmación constatada por GAMBOA, Leticia, *op. cit.*, 1985, pp. 163.

¹¹⁶ KATZMAN, Israel, *op. cit.*, 1993, pp. 246, 279 y 342. Katzman establece una cronología de 1900-1910 para los trabajos de Bello y 1900-1905 para los de Ortega y Arpa.

¹¹⁷ Así lo manifiesta Montserrat Galí, que también incluye que Felipe Mastellari podría haber sido el autor de los plafones de los dormitorios principales de esta casa, véase: GALÍ, Montserrat, *op. cit.*, 2000, pp. 256-257. Queda constatado que se trata de José Arpa por RODRÍGUEZ, Carmen, *El pintor José Arpa Perea y la renovación de la pintura sevillana de su tiempo*. Tomo I, Tesis Doctoral dirigida por el Dr. Enrique Valdivieso y codirigida por el Dr. José Fernández. Departamento de Historia del Arte, Universidad de Sevilla, 2015, pp. 135-136.

basado en líneas curvas, tanto en el centro como en los extremos, y abundantes decoraciones florales. Pasando al interior, otro elemento en hierro identificado es el arranque de la escalera en el patio del nivel inferior. Se trata de una pieza de calidad que muestra ornamentación vegetal; una hoja de acanto da paso a una serie de flores enredadas en curvaturas que simulan tallos.

Adentrándonos en el primer piso, se encuentra la que consideramos la habitación con más completa decoración Art Nouveau en Puebla. Este espacio excepcional está decorado íntegramente, las paredes, la puerta y el techo. Las paredes tienen pinturas murales confeccionadas a base de marcos, rectangulares y verticales, con líneas *coup de fouet* que incluyen en la parte inferior variadas representaciones de flores y plantas, con algún jarrón al puro trazo naturalista y floral Art Nouveau. En la habitación se encuentra una excepcional puerta de madera tallada con motivos florales Art Nouveau en cada uno de sus dos batientes. Las sinuosas líneas *coup de fouet* se extienden al marco de la puerta, cuyo contorno en la pared continúa en la pintura mural. La peculiaridad es que en el lado que da a la habitación están estos motivos Art Nouveau y en el otro lado de la puerta, que comunica con otra estancia, la decoración ya no es Art Nouveau. El techo de la habitación está totalmente ornamentado con yesería pintada de diferentes colores. El diseño es de estructura simétrica, en el centro se sitúa el aplique para la lámpara, a partir del cual se distribuyen agrupaciones florales y bustos femeninos. La riqueza ornamental se complementa con los tres frisos de cenefas de escayola que representan flores entrelazadas con líneas *coup de fouet*. El modelo, que se repite en las bandas inferior y superior, lo localizamos en el patio de Avenida Reforma 907.

Entre diferentes espacios distribuidores de la casa se conserva pavimento hidráulico. Los diseños se basan también en motivos florales y líneas *coup de fouet*. Uno de estos diseños tiene piezas centrales envueltas por otras que las enmarcan, y el otro diseño únicamente se forma a partir de las piezas del marco. Este modelo en concreto lo localizamos en el interior de otras casas poblanas, en 13 Sur 2102 esquina 21 Poniente 1113 y en 2 Poniente 108, pero con distintos colores. Por último, en un salón cubierto con un vitral, las pinturas murales de las paredes representan motivos de ramas y flores en enredaderas con un tratamiento naturalista que tiene ciertas reminiscencias Art Nouveau.



Vista general de la fachada de la Casa Caso.



Uno de los balcones de la fachada de la Casa Caso.



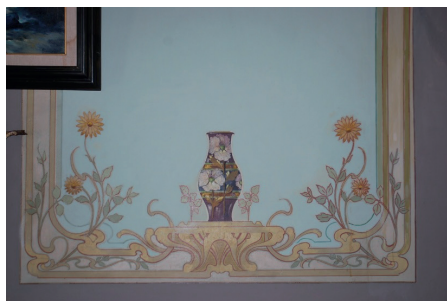
Arriba: Arranque de la escalera del piso inferior de la Casa Caso.



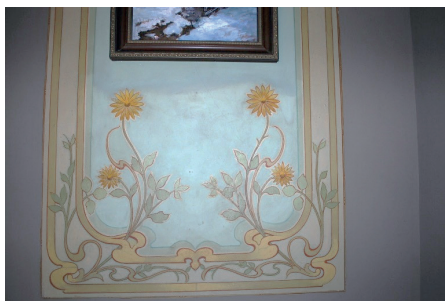
Vista general de la habitación Art Nouveau de la Casa Caso.



Detalle de yesería en el techo y pintura mural en las paredes de la habitación Art Nouveau de la Casa Caso.



Detalle de la pintura mural en una de las paredes de la habitación Art Nouveau de la Casa Caso.



Detalle de la pintura mural en una de las paredes de la habitación Art Nouveau de la Casa Caso.



Detalle de la pintura mural en una de las paredes de la habitación Art Nouveau de la Casa Caso.



Parte superior de la puerta de la habitación Art Nouveau de la Casa Caso.



Puerta de la habitación Art Nouveau de la Casa Caso.



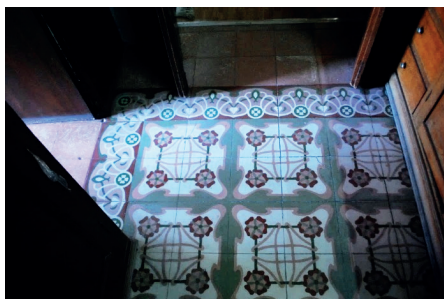
Detalle de la parte frontal de la puerta de la habitación Art Nouveau de la Casa Caso.



Detalle de la parte derecha de la puerta de la habitación Art Nouveau de la Casa Caso.



Techo de la habitación Art Nouveau de la Casa Caso.



Pavimento hidráulico de la Casa Caso.



Pavimento hidráulico de la Casa Caso.



Pinturas murales en un salón de la Casa Caso.

2 Norte 606

Número de inventario	34
Ubicación	2 Norte 606
Núcleo urbano	5: Oriente norte
Cronología constructiva	Siglos XIX-XX
Tipología arquitectónica original	Arquitectura doméstica
Uso actual	Departamento Estatal de Enfermería, Gobierno del Estado de Puebla
Presencia Art Nouveau	Interior

Edificio realizado por Carlos Bello entre 1900-1910.¹¹⁸ La casa perteneció a la familia Morales Conde; fue adquirida por el Gobierno del Estado de Puebla, que realizó una restauración en el año 2010. Tres años más tarde pasó a ser el Departamento Estatal de Enfermería.

En el interior se conservan interesantes piezas Art Nouveau que corresponden a diversas artes aplicadas. Localizamos dos diseños de pavimento hidráulico. Uno se encuentra en una estancia y representa dos modelos de flores estilizadas con diversos pétalos. Todas son de color azul con fondo ocre y están separadas por una cenefa con el dibujo de una línea recta y otra en espiral. Se trata, pues, de unas formas muy sintetizadas; en cambio, el otro diseño es más elaborado, con una estética claramente Art Nouveau. Se ubica en el espacio del hueco de la escalera secundaria que comunica con el nivel superior. Se compone de cuatro piezas que forman un marco cuadrangular a base de tallos *coup de fouet* de color verde, en cuyo centro se observan representaciones de flores rojas.

Otra decoración claramente Art Nouveau es el techo del comedor, realizado con escayola y pintura mural. La escayola, que actualmente se encuentra pintada, muestra una cenefa seriada que recorre los márgenes del techo. El diseño es un entramado de composiciones a partir de flores naturalistas agrupadas en líneas curvas. Aún se conserva la pintura mural, aunque bastante deteriorada, con motivos de inspiración floral. Se representan una gran variedad de flores de colores, entrelazadas por tallos ondulantes *coup de fouet*. Por último, hallamos los plafones centrales de las barandillas del patio,

¹¹⁸ KATZMAN, Israel, *op. cit.*, 1993, p. 342.

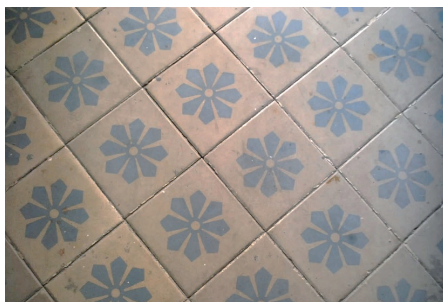
trabajadas en herrería. El diseño parte de una espiral que desencadena en líneas curvas extensivas, por las hojas representadas, simulan tallos de flores.



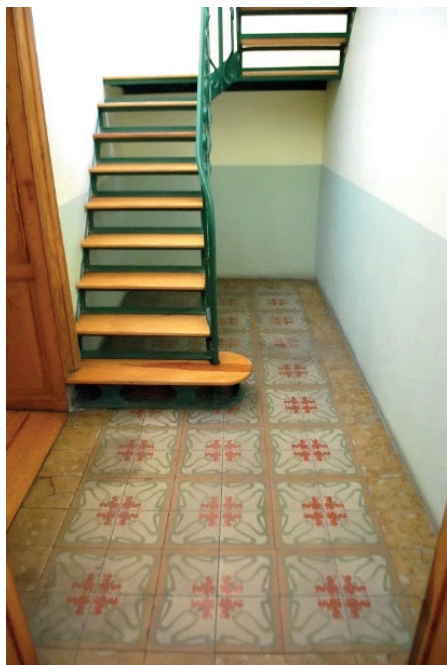
Pavimento de una de las estancias de 2 Norte 606.



Detalle de un modelo de pavimento de una de las estancias de 2 Norte 606.



Detalle de un modelo de pavimento de una de las estancias de 2 Norte 606.



Vista general de un modelo de pavimento en el hueco de la escalera secundaria en 2 Norte 606.



Detalle de un modelo de pavimento de una de las estancias de 2 Norte 606.



Barandilla del patio en 2 Norte 606.



Techo del comedor en 2 Norte 606.



Detalle de la escayola del techo del comedor en 2 Norte 606.



Detalle de la pintura mural del techo del comedor en 2 Norte 606.



Detalle de la pintura mural del techo del comedor en 2 Norte 606.

4 Norte 806

Número de inventario	35
Ubicación	4 Norte 806
Núcleo urbano	5: Oriente norte
Cronología constructiva	Siglo xx
Tipología arquitectónica original	Arquitectura doméstica
Uso actual	Arquitectura doméstica
Presencia Art Nouveau	Exterior

A partir del proyecto en acuarela de la fachada de este edificio, conservado en el Palacio Julio Hotel, conocemos datos sobre la creación del inmueble. Está firmado por el ingeniero Alfredo Rivadeneyra en Puebla, con la fecha de junio de 1915 e indica que se trata del proyecto para el Dr. Isaac del Río. Esta casa presenta un aspecto ecléctico singular en su fachada, en la que se conjugan diferentes estilos historicistas. En el nivel inferior, los pilares decorados con líneas verticales y los motivos encajados en formas cuadrangulares, recuerdan al Art Nouveau de Viena, llamado Sezessionstil. Se trata de una similitud única en Puebla. Además, las barandillas de los ventanales y balcones están decoradas con las líneas curvas *coup de fouet*, tan propias del Art Nouveau. El motivo es el mismo, un conjunto de líneas curvas surge del centro y se adapta a las dimensiones de cada superficie. La modernidad de estos elementos contrasta con la decoración clásica del coronamiento del edificio.



Proyecto en acuarela de Alfredo Rivadeneyra del inmueble situado en 4 Norte 806.



Detalle de la barandilla de un balcón en 4 Norte 806.

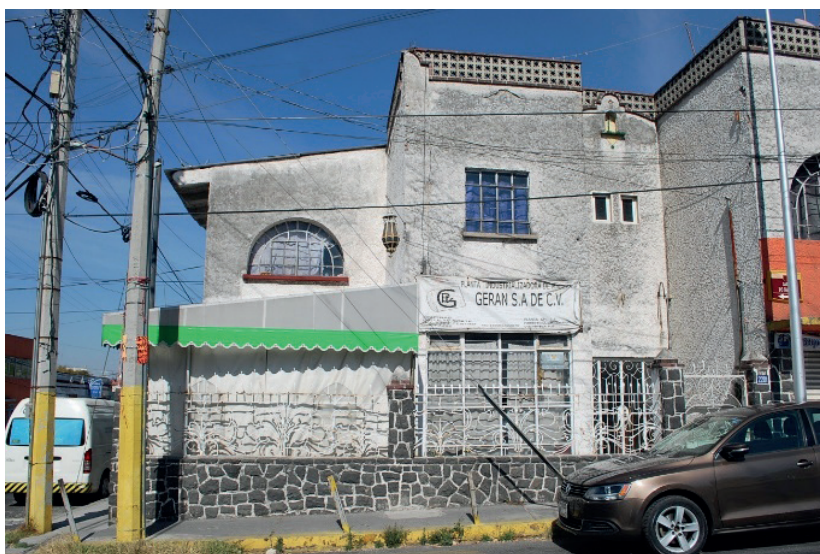


Vista general de la fachada de 4 Norte 806.

10 Norte 2201

Número de inventario	36
Ubicación	10 Norte 2201 esquina 22 Oriente
Núcleo urbano	5: Oriente norte
Cronología constructiva	Siglo xx
Tipología arquitectónica original	Arquitectura doméstica
Uso actual	Arquitectura doméstica
Presencia Art Nouveau	Exterior

Lo interesante de esta casa son las rejas del muro de protección exterior. Como la de 14 Oriente 2824, es una edificación posterior a la época del Art Nouveau, pero incluye en su muro rejas de una clara estética Art Nouveau, posiblemente de los mejores ejemplos que encontramos en Puebla. Se trata de dos figuras confeccionadas a partir de puras líneas curvas *coup de fouet* con gran dinamismo. Las dos surgen de la base, simulando ramificaciones, como si de flores u hojas se tratasen, y se expanden hacia los laterales. Las dos figuras, de estructura simétrica, se alternan a lo largo de la superficie y se conectan entre sí por las mismas líneas curvas que las entrelazan.



Vista general de la fachada de 10 Norte 2201.



Detalle de la reja de 10 Norte 2201.



Detalle de la reja de 10 Norte 2201.

14 Norte 6

Número de inventario	37
Ubicación	14 Norte 6
Núcleo urbano	5: Oriente norte
Cronología constructiva	Siglos XIX-XX
Tipología arquitectónica original	Arquitectura doméstica
Uso actual	Arquitectura doméstica
Presencia Art Nouveau	Interior

En esta edificación localizamos una puerta del zaguán que simula la estética Art Nouveau. Los dos batientes forman una composición simétrica. El modelo se configura a partir de líneas curvas que surgen de la base y se distribuyen a los extremos de la puerta. Las últimas líneas que llegan a la parte superior finalizan su voluta con motivos florales estilizados.

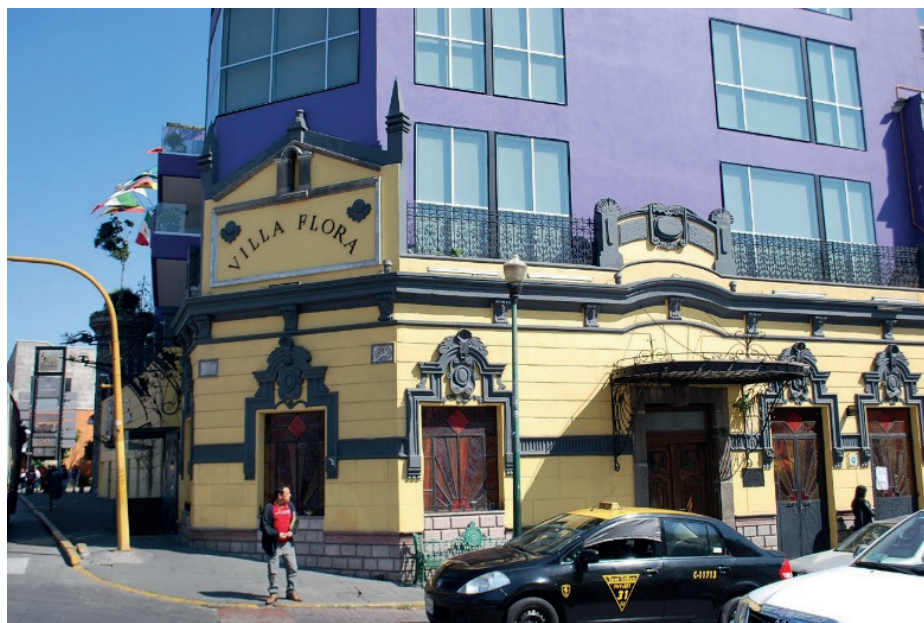


Puerta del zaguán de 14 Norte 6.

Villa Flora

Número de inventario	38
Ubicación	Boulevard Héroes del 5 de Mayo 202 esquina 2 Oriente
Núcleo urbano	5: Oriente norte
Cronología constructiva	Siglos XIX-XX
Tipología arquitectónica original	Arquitectura doméstica
Uso actual	Hotel Ikonik
Presencia Art Nouveau	Exterior

Esta edificación era una quinta de época colonial. El poblano Fructuoso Ochoa la adquirió después de la Revolución mexicana e incluyó decoración, que debe de corresponder a una cronología aproximada de los años 20 del siglo xx. Los trabajos en herrería que se han conservado deben ser anteriores, aproximadamente de la primera década del siglo xx, y nos remiten a una estética Art Nouveau. En todos ellos se observa un predominio acentuado de la línea curva. Dos elementos son los que adquieren mayor atención, uno es la cubierta férrea de una puerta, que además incluye dos ménsulas a sus lados. El trazado de líneas curvas evoca dinamismo a partir de una estructura seriada. El segundo corresponde a dos aplicaciones, similares a ménsulas, en la fachada del edificio. Se trata de un virtuoso trabajo de ornamento con el añadido de florones con complejas ondulaciones, algunas de ellas *coup de fouet*. En este entramado de espirales se incluyen motivos de flores y hojas, mayormente en las volutas formadas en la parte final de las líneas.



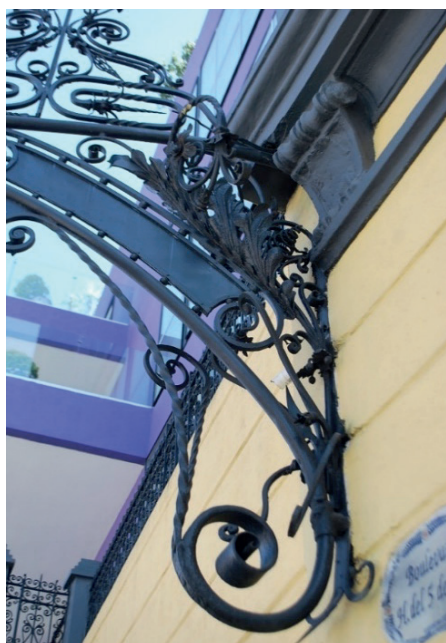
Vista general de un lado de la fachada de Villa Flora.



Vista general de un lado de la fachada de Villa Flora.



Cubierta con ménsulas de una puerta de Villa Flora.



Detalle de la aplicación de la fachada de Villa Flora.



Aplicación en la fachada de Villa Flora.

NÚCLEO URBANO 6: PONIENTE SUR

Casa de Victoria

Número de inventario	39
Ubicación	3 Poniente 302 esquina 3 Sur
Núcleo urbano	6: Poniente sur
Cronología constructiva	Siglos XVI-XVII, XIX-XX
Tipología arquitectónica original	Arquitectura doméstica y museística
Uso actual	Casa-museo
Presencia Art Nouveau	Exterior e interior

Inmueble de origen colonial reconstruido por Carlos Bello y Acedo para su hermano Mariano y su familia. La remodelación, que se llevó a cabo entre 1908 y 1910, consistió en la modernización de instalaciones, modificaciones de espacios y la construcción de un tercer nivel. Se produjeron adaptaciones de dependencias destinadas a la colección de arte.¹¹⁹ Esta adecuación

¹¹⁹ YANES, Emma, *op. cit.*, 2005, p. 51. La autora trabaja con atención aspectos relacionados con el inmueble, como su pasado y la reconstrucción realizada por Carlos Bello, véanse las páginas 54-55 y 64-65.

a espacio museográfico podía haber marcado el inicio de la museografía en Puebla.¹²⁰ En 1909 se autorizó la construcción del gran balcón de la esquina, y años después se instaló la marquesina. El edificio fue restaurado a consecuencia de los daños producidos por el sismo de 1999.¹²¹

La remodelación porfiriana responde a unos parámetros eclécticos, en la línea de Carlos Bello.¹²² Tanto en el exterior como en el interior de esta casa encontramos artes aplicadas Art Nouveau con mayor o menor grado. En la fachada, las ménsulas y la cubierta de la marquesina del nivel inferior responden a la estética Art Nouveau. Las ménsulas se forman a partir de una base de la que surgen líneas curvas *coup de fouet* que simulan brotes de ramificaciones y acaban en representaciones de flores y hojas. Se trata de un diseño que presenta similitudes con otras localizadas en Puebla: 3 Poniente 725 esquina 9 Sur, 5 Poniente 519 y 2 Poniente 317; aunque son las de esta casa las de mayor calidad.

Elementos destacables del exterior es el balcón situado en la esquina, cubierto de vitrales con motivos florales y en los marcos del dintel se dibujan líneas *coup de fouet*. Además, en los óculos del torreón también están presentes las representaciones florales. En el interior también hay trabajos de vidrio, los interesantes, desde nuestra óptica, son los de las puertas de los patios que conectan con diversas estancias de la casa y el de la cubierta de uno de estos espacios. Son piezas excelentes con un diseño palpable de influencia oriental, aunque los motivos florales naturalistas son predominantes y es en los que queda patente la estética Art Nouveau. Deberían de corresponder a la Casa Pellandini, como otros vitrales que se han identificado de este inmueble. También incluimos un modelo de pintura mural que se sitúa entre dos puertas con vitrales en uno de los patios. Se representa una especie de muro decorado con margaritas que protege un almendro.

¹²⁰ HERNÁNDEZ, Anna Martha, *op.cit.*, 2010, pp. 17-45.

¹²¹ MONTERO, Carlos; MAYER, María Silvina, *op. cit.*, 2006, pp. 95-96.

¹²² Yanes ha tratado el estilo del ingeniero en este edificio, véase: YANES, Emma, *op. cit.*, 2005, pp. 63-79.

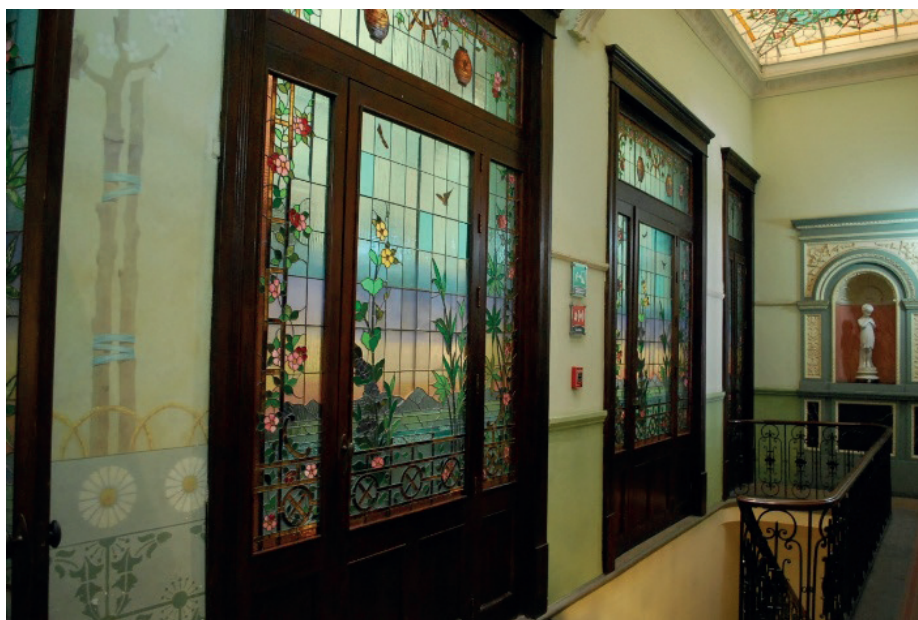


Marquesina de la Casa de Victoria.

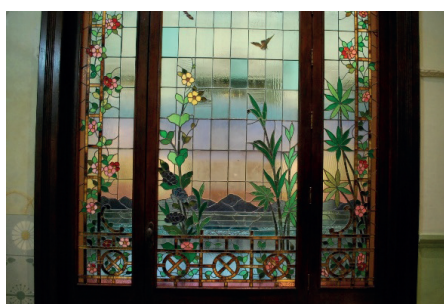


Ménsula de la marquesina de la Casa de Victoria.

Vitrales del balcón de la esquina en la fachada de la Casa de Victoria.



Vista general de los vitrales en el corredor de un patio de la Casa de Victoria.



Arriba: Parte inferior de uno de los vitrales de la Casa de Victoria.

Izquierda: Uno de los vitrales en el corredor de un patio de la Casa de Victoria.



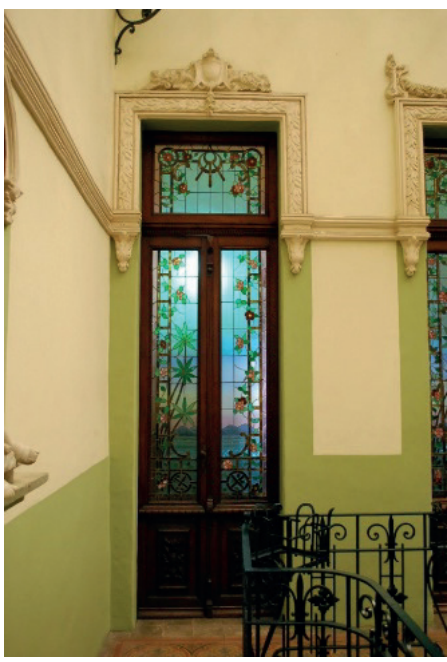
Detalle de uno de los vitrales de la Casa de Victoria.



Detalle de uno de los vitrales de la Casa de Victoria.



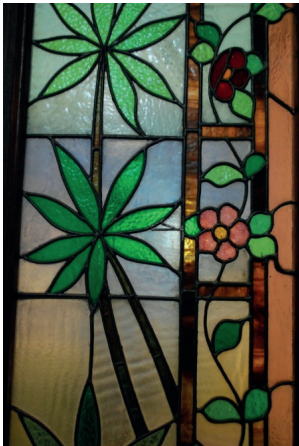
Pintura mural en un patio de la Casa de Victoria.



Uno de los vitrales en el corredor del patio de la Casa de Victoria.



Vitral de la cubierta de un patio de la Casa de Victoria.



Detalle de uno de los vitrales de la Casa de Victoria.



Detalle del vitral de la cubierta de un patio de la Casa de Victoria.

3 Poniente 304

Número de inventario	40
Ubicación	3 Poniente 304
Núcleo urbano	6: Poniente sur
Cronología constructiva	Siglos xvii, xix-xx
Tipología arquitectónica original	Arquitectura doméstica
Uso actual	Arquitectura doméstica
Presencia Art Nouveau	Interior

Según testimonios, la casa era propiedad de Enrique Cordero Torres. En el zaguán se conserva un conjunto de pinturas murales de clara estética Art Nouveau que ha pasado por un proceso de restauración. Se trata de un caso singular en Puebla, pues no es nada común localizar este tipo de pinturas con dibujos tan desarrollados. Los motivos se repiten, a excepción de algunos detalles, de forma seriada a lo largo del pasillo que queda dividido en dos partes por medio de una arcada. Las paredes están decoradas en sus franjas inferiores y superiores. En la zona más cercana al exterior, se representa en la parte superior un arco, en el dintel hay una cenefa floral. Esta parte superior varía una vez pasada la arcada, entonces aparecen agrupaciones de líneas curvas *coup de fouet* que incluyen motivos florales. Por lo que respecta a la parte inferior, ésta no cambia. Se representan motivos enmarcados en un rectángulo en el que destaca un jarrón con flores y hojas, a los lados del cual se representan flores estilizadas. La arcada divisoria está íntegramente pintada e incluye en las paredes líneas curvas *coup de fouet* de las cuales surgen unas flores. Todas estas decoraciones parten de una estructura marcadamente simétrica y los motivos remiten a la naturaleza, tan propia y característica del Art Nouveau. Además, los colores utilizados, en los que predomina el verde, también son propios de este estilo.



Vista general del zaguán en 3 Poniente 304.



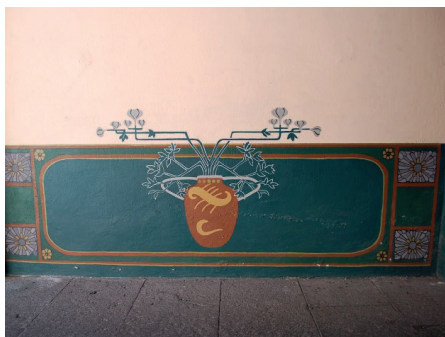
Una pared del zaguán en 3 Poniente 304.



Detalle de un motivo de la parte superior de la pared en el zaguán de 3 Poniente 304.



Detalle de un motivo de la parte superior de la pared en el zaguán de 3 Poniente 304.



Arriba: Detalle de un motivo de la parte inferior de la pared en el zaguán de 3 Poniente 304.



Derecha: Pilar correspondiente a la arcada del zaguán en 3 Poniente 304.

3 Poniente 709

Número de inventario	41
Ubicación	3 Poniente 709
Núcleo urbano	6: Poniente sur
Cronología constructiva	Siglos XVIII-XIX
Tipología arquitectónica original	Arquitectura doméstica
Uso actual	Arquitectura doméstica
Presencia Art Nouveau	Exterior e interior

Desapercibidos en una fachada de un marcado gusto barroquizante, se hallan, aún conservados, unos vidrios de estilo Art Nouveau. Se encuentran en el ventanal del balcón central del primer nivel, concretamente en el dintel y al menos en uno de los batientes. Están trabajados con grabado al ácido, en los que podemos apreciar una estética propia del Art Nouveau, a partir de los motivos representados, líneas curvas *coup de fouet* y flores.



Vista general de la fachada en 3 Poniente 709.



Balcón central del primer nivel en 3 Poniente 709.

3 Poniente 719

Número de inventario	42
Ubicación	3 Poniente 719
Núcleo urbano	6: Poniente sur
Cronología constructiva	Siglo XIX
Tipología arquitectónica original	Arquitectura doméstica
Uso actual	Arquitectura doméstica
Presencia Art Nouveau	Exterior

La fachada de este edificio es de una decoración clásica, pero en el balcón central las barandillas se aproximan a la estética Art Nouveau. Se trata de una balconada amplia, trabajada en hierro a partir de un modelo de estructura simétrica en que se van alternando líneas curvas, en algunas de las cuales se incluyen representaciones de flores estilizadas.



Vista general de la fachada en 3 Poniente 719.



Detalle del balcón central en 3 Poniente 719.

3 Poniente 720

Número de inventario	43
Ubicación	3 Poniente 720
Núcleo urbano	6: Poniente sur
Cronología constructiva	Siglos c. XIX-XX
Tipología arquitectónica original	Arquitectura doméstica
Uso actual	Arquitectura doméstica
Presencia Art Nouveau	Interior

Esta edificación es posterior a la época del Art Nouveau, pero conserva un elemento de este estilo que se localiza en el interior. Se trata de una puerta en el patio central que delimita los espacios. La puerta tiene una estructura de líneas rectas verticales, a partir de la cual se disponen, con gran dinamismo, líneas curvas *coup de fouet*, tan propias del Art Nouveau. La distribución de estas líneas curvas no sigue estrictamente una pauta simétrica, como ocurre en diversos casos en Puebla, sino que se sitúan con mayor libertad a lo largo de toda la superficie. Se trata, pues, de un caso singular, que ejemplifica la cantidad de elementos que quedan ocultos en los interiores poblanos.



Puerta del patio en 3 Poniente 720.
Fotografía de Pedro Sardà.

3 Poniente 725 esquina 9 Sur

Número de inventario	44
Ubicación	3 Poniente 725 esquina 9 Sur
Núcleo urbano	6: Poniente sur
Cronología constructiva	Siglo XIX
Tipología arquitectónica original	Arquitectura doméstica
Uso actual	Sede del Sistema Estatal de Protección Civil del Gobierno de Puebla
Presencia Art Nouveau	Interior

Edificio realizado por Carlos Bello entre 1900-1910.¹²³ Había sido una antigua fábrica de puros y tabaco, que, al encontrarse en mal estado, fue objeto de adecuaciones para convertirlo en la sede del Sistema Estatal de Protección Civil del Gobierno de Puebla. Se efectuó una intervención por parte de la Secretaría de Finanzas y Administración a través de la Dirección de Recursos Materiales, Servicios Generales y Compras, y de la empresa Diseño Estructural.¹²⁴

En su interior localizamos algunos elementos con reminiscencias Art Nouveau. Hay trabajos en vidrio que se conservan en la puerta de cerramiento de la sala de estar y en un ventanal, ambos comunican estancias con el patio central. La puerta de cerramiento tiene estructura de madera y vidrios grabados al ácido. Se conservan las cuatro partes del dintel con motivos de flores y hojas que forman ondulaciones. En el ventanal hay otra técnica vítrea que es el emplomado. Es el mismo diseño para los cuatro paneles que lo conforman. La temática es igual, también aparecen motivos florales. Otro elemento al estilo Art Nouveau son las ménsulas que sostienen la marquesina del patio. Se forman a partir de líneas curvas, simulando un brote de ramificaciones que surgen de la base, y algunas de estas líneas acaban en representaciones de flores estilizadas. Es un modelo semejante a las de la marquesina de la Casa de Victoria.

¹²³ KATZMAN, Israel, *op. cit.*, 1993, p. 342.

¹²⁴ MONTERO, Carlos; MAYER, María Silvina, *op. cit.*, 2006, p. 103.



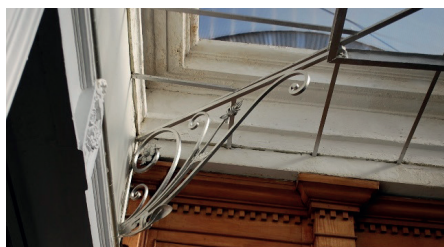
Puerta de cerramiento de la sala de estar en 3 Poniente 725 esquina 9 Sur.



Ventanal en 3 Poniente 725 esquina 9 Sur.



Detalle del dintel de la puerta de cerramiento en 3 Poniente 725 esquina 9 Sur.



Ménsula del patio en 3 Poniente 725 esquina 9 Sur.

5 Poniente 116

Número de inventario	45
Ubicación	5 Poniente 116
Núcleo urbano	6: Poniente sur
Cronología constructiva	Siglos XIX-XX
Tipología arquitectónica original	Arquitectura doméstica
Uso actual	Notaría Benjamín del Callejo núm. 17
Presencia Art Nouveau	Exterior

Edificación de principios del siglo XX.¹²⁵ La fachada se configura a partir de una estructura que podríamos denominar clásica, con un muro liso y unas decoraciones en el coronamiento con motivos historicistas. La parte interesante al Art Nouveau se ubica en el exterior, en la planta baja y el primer nivel. Envolviendo las oberturas –puerta principal, ventanales y balcones–, se incluyen molduras en relieves. Los modelos son distintos, pero con el denominador común de que en la parte superior se forman líneas *coup de fouet*, envueltas de guirnaldas de flores y otros motivos de inspiración vegetal. La pintura de los muros de la fachada es de un color diferente a las molduras, lo cual refuerza el contraste y genera mayor volumen.



Vista general de la fachada de 5 Poniente 116.

¹²⁵ KATZMAN, Israel, *op. cit.*, 1993, p. 262.



Detalle de las molduras de la puerta principal en 5 Poniente 116.



Detalle de las molduras de los ventanales de la planta baja y del balcón del primer nivel en 5 Poniente 116.



Detalle del balcón del primer nivel en 5 Poniente 116.

Congreso del Estado de Puebla

Número de inventario	46
Ubicación	5 Poniente 128
Núcleo urbano	6: Poniente sur
Cronología constructiva	Siglos XIX-XX
Tipología arquitectónica original	Arquitectura institucional
Uso actual	Congreso del Estado de Puebla
Presencia Art Nouveau	Interior

El edificio se construyó en 1883 a iniciativa de Rafael Guerrero y la decoración interior estuvo a cargo del ingeniero Eduardo Tamariz Almendaro. La función original era la de sede de la Sociedad Filarmónica Literaria de la Purísima Concepción. Con el paso del tiempo, cambió de propiedad y también pasó por diferentes funciones, ejemplo de esto es que fue la sede del Círculo Católico entre 1899 y 1905. A partir de ese año y hasta la actualidad es el Congreso del Estado de Puebla.¹²⁶

La decoración interior de este edificio es ecléctica, aunque destaca el estilo neomudéjar del patio central. El único elemento que podemos definir como Art Nouveau es el conjunto de vitrales del Salón de Plenos. Éstos se ubican en el techo de la estancia, alrededor de los márgenes externos y aportan luz natural. Se trata de un único modelo repetido, un plafón vítreo con la técnica del emplomado. El motivo central simula el tallo de una flor estilizada que parte de una base en forma de concha. De cada lado del tallo surgen dos líneas onduladas que imitarían las hojas y finalizan en volutas. Las de la parte inferior están conectadas por una guirlanda. Desde la parte superior hasta la mitad es donde queda más patente la estética Art Nouveau. El fondo del motivo es sencillo, formado por superposiciones de líneas horizontales y verticales. La gama de colores está basada en rojizos y ocre, además del verde para las guirnaldas.

¹²⁶ *Ibid.*, pp. 158 y 379; RAMON, Marc de; POSADA, Pablo H. (coords.), *op. cit.*, 2009, p. 84.



Vista general del Salón de Plenos del Congreso del Estado de Puebla.



Vitrales del Salón de Plenos del Congreso del Estado de Puebla.

5 Poniente 309

Número de inventario	47
Ubicación	5 Poniente 309
Núcleo urbano	6: Poniente sur
Cronología constructiva	Siglo XIX
Tipología arquitectónica original	Arquitectura doméstica
Uso actual	Arquitectura doméstica
Presencia Art Nouveau	Interior

El edificio corresponde a finales del siglo XIX y en el 2016 se realizó una rehabilitación arquitectónica con restauración de los elementos originales, efectuada por Neorestauro Estudio, fundada por el arquitecto Vicente Raúl Campeche Reyes y el maestro en conservación del patrimonio edificado Juan Pablo Guarneros Orea.¹²⁷ Gracias a la profesionalidad de la restauración, se han recuperado y conservado elementos del estilo Art Nouveau. Se trata de una serie de pinturas murales. Las más destacadas son las composiciones de cenefas. Éstas se ubican en las paredes que recorren gran parte del patio central y en las escaleras que conectan con los diferentes niveles. La cenefa se forma por dos franjas. La superior es de mayor extensión y el diseño representa simulaciones de flores que se conectan con hojas. En la franja inferior, líneas *coup de fouet* envuelven flores estilizadas. El conjunto responde a una estética Art Nouveau en el que las formas curvas son muy presentes y contribuyen a generar color y dinamismo en el espacio. Otras pinturas murales se localizan en el dintel de las aberturas del patio central. En una composición simétrica, se representa un conjunto de líneas curvas que envuelven hojas.

¹²⁷ <https://neorestauro.com/proyecto/5-poniente-309/>



Vista general del patio central en 5 Poniente 309.



Vista general de las escaleras que conectan los diferentes niveles en 5 Poniente 309.



Detalle del diseño de la cenefa en 5 Poniente 309.



Pintura mural en el dintel de una de las oberturas del patio central en 5 Poniente 309.

5 Poniente 519

Número de inventario	48
Ubicación	5 Poniente 519
Núcleo urbano	6: Poniente sur
Cronología constructiva	Siglo XIX
Tipología arquitectónica original	Arquitectura doméstica
Uso actual	Arquitectura doméstica
Presencia Art Nouveau	Exterior

Según testimonio del arquitecto Ambrosio Guzmán, la casa perteneció a un capitán y después pasó al Licenciado Urbano del Olla. La fachada del inmueble tiene una apariencia historicista, pero destacamos un elemento al estilo Art Nouveau, las ménsulas de los cuatro ventanales-balcones. Se trata de un único motivo repetido, un delicado trabajo en hierro. El diseño es semejante al de las ménsulas de la marquesina de la Casa de Victoria y las del patio central de 3 Poniente 725 esquina 9 Sur. A partir de la base surgen unas líneas curvas *coup de fouet* que simulan brotes de ramificaciones y algunas de éstas acaban en representaciones florales. Se trata de un símil de naturaleza, tan propia del Art Nouveau.



Vista general de la fachada de 5 Poniente 519.



Detalles de las ménsulas de la fachada de 5 Poniente 519.

9 Poniente 1507

Número de inventario	49
Ubicación	9 Poniente 1507
Núcleo urbano	6: Poniente sur
Cronología constructiva	Siglos XIX-XX
Tipología arquitectónica original	Arquitectura doméstica
Uso actual	Arquitectura doméstica
Presencia Art Nouveau	Exterior

La decoración exterior de este caserón es historicista, pero nos centramos en los trabajos en hierro de las dos ménsulas correspondientes a la marquesina de la puerta principal, que pertenecen a la estética Art Nouveau. Se trata de un modelo de ménsula bastante semejante a otros localizados en Puebla, como los del patio central de 3 Poniente 725 esquina 9 Sur y los de la fachada de 5 Poniente 519. De la base surgen líneas curvas *coup de fouet* que simulan brotes de ramificaciones, algunas de éstas acaban en representaciones de flores. Según testimonios orales, en este edificio se había ubicado el Casal catalán.



Detalle de la puerta principal con las ménsulas y la marquesina de 9 Poniente 1507.



Vista general de la fachada de 9 Poniente 1507.

13 Poniente 503

Número de inventario	50
Ubicación	13 Poniente 503
Núcleo urbano	6: Poniente sur
Cronología constructiva	Siglo XIX
Tipología arquitectónica original	Arquitectura doméstica
Uso actual	Clínica Centro de rehabilitación
Presencia Art Nouveau	Exterior

Este edificio presenta una fachada muy sencilla, a excepción de las rejas de la puerta principal y barandillas de ventanas y balcones. Es un trabajo de herrería al estilo Art Nouveau interesante porque unifica toda la fachada. El diseño de la puerta principal está dividido en tres partes, la superior e inferior forman líneas curvas. El modelo de la parte superior se repite en el resto de oberturas,

pero éste se adapta a la superficie. La estructura es simétrica; de las esquinas inferiores surgen líneas *coup de fouet* que se unen en el centro de la composición.



Vista general de la fachada de 13 Poniente 503.



Arriba: Detalle de un balcón en 13 Poniente 503.

Detalle de una ventana en 13 Poniente 503.

13 Poniente 510

Número de inventario	51
Ubicación	13 Poniente 510
Núcleo urbano	6: Poniente sur
Cronología constructiva	Siglo XIX
Tipología arquitectónica original	Arquitectura doméstica
Uso actual	Arquitectura doméstica
Presencia Art Nouveau	Exterior

En la fachada de este edificio localizamos el trabajo de herrería de un ventanal. En las partes superior e inferior las composiciones se basan en líneas curvas con reminiscencias Art Nouveau. En la parte inferior algunos puntos de unión de líneas se rematan con botones con el dibujo de una flor. La pieza superior adopta forma de arco y la inferior de rectángulo, todo ello unificado a partir de una estructura simétrica.



Ventanal en 13 Poniente 510.

17 Poniente 1506 A

Número de inventario	52
Ubicación	17 Poniente 1506 A
Núcleo urbano	6: Poniente sur
Cronología constructiva	Siglo xx
Tipología arquitectónica original	Arquitectura doméstica
Uso actual	Arquitectura doméstica
Presencia Art Nouveau	Exterior

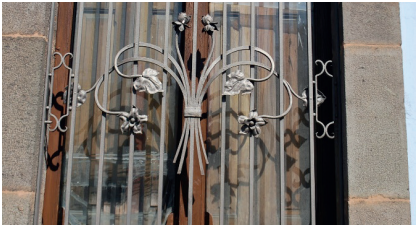
La fachada de este inmueble es de una gran sencillez y contrasta con las rejas Art Nouveau situadas en el lado izquierdo. El diseño, con estructura simétrica, es el mismo para estas dos rejas de las puertas. A partir de una base de líneas rectas verticales, se disponen tres conjuntos de trabajo excelente. Los mayor elaborados son el superior y el del medio. En el conjunto de la parte superior, en el centro, se representa una flor de lis que queda encercada por líneas curvas en las que se distribuyen flores y hojas. En el conjunto del medio, se forma un ramillete compuesto por flores y hojas de tallos alargados que adoptan curvaturas. El conjunto inferior es el más básico, en el cual sólo se forman líneas curvas. Esta diferencia de tratamiento en el ornato debe responder a que las partes más visibles se decoran con mayores detalles.



Reja en 17 Poniente 1506 A.



Conjunto superior de la reja en 17 Poniente 1506 A.



Conjunto del medio de la reja en 17 Poniente 1506 A.

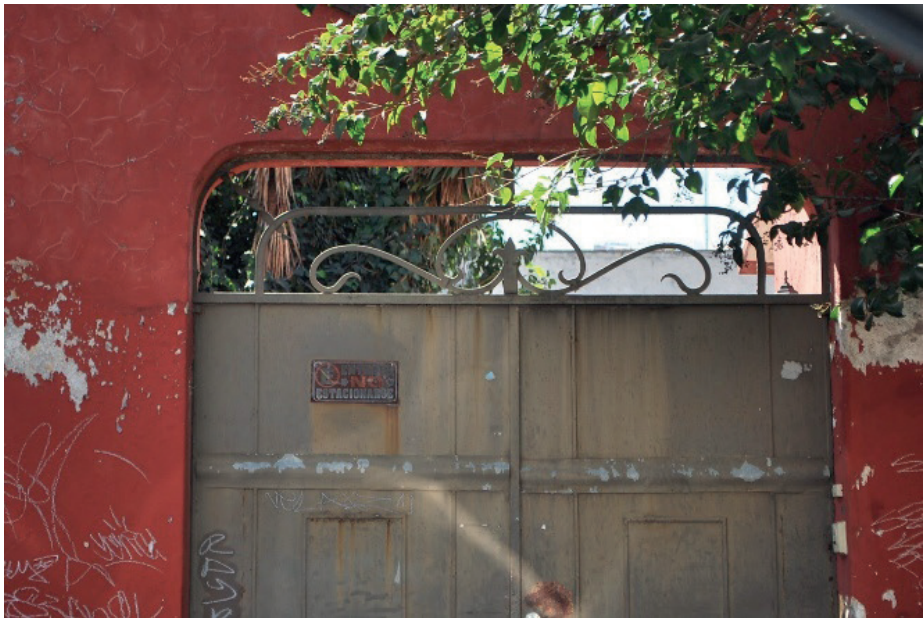


Vista general de la fachada de 17 Poniente 1506 A.

19 Poniente 717

Número de inventario	53
Ubicación	19 Poniente 717
Núcleo urbano	6: Poniente sur
Cronología constructiva	Siglo xx
Tipología arquitectónica original	Arquitectura doméstica
Uso actual	Arquitectura doméstica
Presencia Art Nouveau	Exterior

En este inmueble localizamos en la puerta del estacionamiento unos detalles con reminiscencia Art Nouveau. Situados en la parte superior, líneas *coup de fouet* forman ondulaciones que responden a una estructura simétrica. Se trata, pues, de simples detalles, pero que dejan constancia de la profusión del estilo.



Puerta del estacionamiento en 19 Poniente 717.

21 Poniente 1720

Número de inventario	54
Ubicación	21 Poniente 1720
Núcleo urbano	6: Poniente sur
Cronología constructiva	Siglo xx
Tipología arquitectónica original	Arquitectura doméstica
Uso actual	Arquitectura doméstica
Presencia Art Nouveau	Exterior

Hay que destacar la riqueza de elementos que conserva esta fachada dentro de la estética Art Nouveau, como los arcos de las ventanas, las ondulaciones del coronamiento, el pavimento hidráulico adosado en la parte inferior de las ventanas, además del hierro de la puerta del estacionamiento. No es para nada habitual en Puebla encontrar pavimento hidráulico en los exteriores

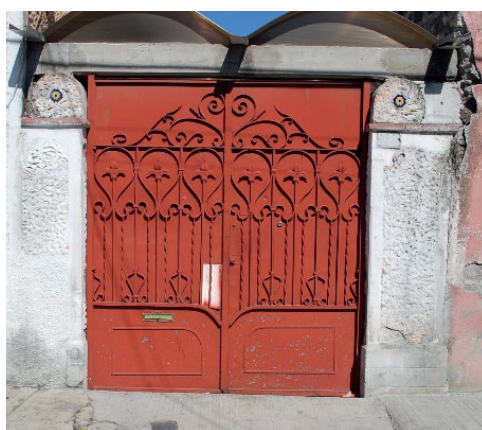
de los edificios. Esta casa es, por lo tanto, una excepción. El dibujo de estas piezas son Art Nouveau, se trata de ramificaciones de las cuales surgen flores estilizadas. El diseño que conforma una continua cenefa, permite la multiplicación deseada. La puerta de dos batientes sigue una estructura simétrica. Líneas rectas y curvas se combinan, agrupando flores seriadas.



Vista general de la fachada de 21 Poniente 1720.



Arriba: Detalle del pavimento hidráulico de la fachada de 21 Poniente 1720.



Derecha: Puerta del estacionamiento de 21 Poniente 1720.

3 Sur 1708

Número de inventario	55
Ubicación	3 Sur 1708
Núcleo urbano	6: Poniente sur
Cronología constructiva	Siglos c. XIX-XX
Tipología arquitectónica original	Arquitectura doméstica
Uso actual	Arquitectura doméstica
Presencia Art Nouveau	Exterior

Lo interesante de la fachada de este edificio es el trabajo en escultura aplicada, de influencias Art Nouveau, que se encuentran en los marcos de las oberturas. En la puerta principal, en la parte superior de la arcada, como punto central, se representa un ramillete floral, y en los laterales, a la altura del muro, hay dos flores esculpidas encercadas en volutas. El diseño es de mayor elaboración y volumen en el dintel de las ventanas, igual al de la puerta secundaria. La composición tiene ciertas reminiscencias clásicas, se representa en el centro un busto femenino flanqueado por ramas. Se trata de una obra singular en Puebla.



Dintel de una ventana de 3 Sur 1708.

Puerta principal de 3 Sur 1708.

5 Sur 1706

Número de inventario	56
Ubicación	5 Sur 1706
Núcleo urbano	6: Poniente sur
Cronología constructiva	Siglos c. XIX-XX
Tipología arquitectónica original	Arquitectura doméstica
Uso actual	Arquitectura doméstica
Presencia Art Nouveau	Exterior

En la fachada de esta casa se localizan dos rejas que corresponden a las ventanas con formas propias del Art Nouveau. El diseño es el mismo basado en una estructura simétrica. La parte con mayor pronunciación Art Nouveau es la franja entre el centro y lo superior. En un círculo se incluyen a su vez otros, algunos de los cuales finalizan en líneas curvas. La apariencia recuerda al símil de una mariposa. Todo este conjunto se envuelve de líneas *coup de fouet*, sobre todo, acentuadas en la parte inferior. Estas rejas actúan como punto de contraste en el exterior del edificio con las líneas rectas y la sencillez generalizada.



Vista general de la fachada de 5 Sur 1706.



Ventana en la fachada de 5 Sur 1706.

7 Sur 107

Número de inventario	57
Ubicación	7 Sur 107
Núcleo urbano	6: Poniente sur
Cronología constructiva	Siglo XIX
Tipología arquitectónica original	Arquitectura doméstica
Uso actual	Small Luxury Hotel Azcamí
Presencia Art Nouveau	Interior

El edificio de época porfiriana ha pasado por un proceso de restauración y adecuación para adaptarse a establecimiento hotelero. Por lo que concierne a elementos Art Nouveau, destaca una amplia variedad de pavimentos hidráulicos, el de mayor concentración de toda Puebla. Están dispuestos en pasillos y habitaciones, y en cada uno de estos espacios los modelos son diferentes, lo cual aporta una riqueza cromática y figurativa.

El diseño de cada pavimento hidráulico se compone en dos partes, el dibujo central que ocupa prácticamente toda la superficie a cubrir y el del marco que lo envuelve. Una excepción es un modelo que no tiene marco, ubicado en la pared del vestíbulo con función decorativa. Son piezas cuadrangulares, que es el formato más común de esta arte aplicada, aunque uno de los modelos tiene forma hexagonal. A pesar de la variedad de pavimentos, todos ellos siguen una estética Art Nouveau en los que predominan los motivos florales acompañados de líneas ondulantes. Algunos de estos modelos están localizados en otras casas poblanas, Avenida Reforma 319, Hotel Virrey de Mendoza, Casa de los Enanos y 2 Poniente 108, pero con colores diferentes. Otros elementos distintivos, no vistos en otras casas de la ciudad, son los marcos de batientes y dinteles de los ventanales y puertas, situados en el patio. Estos marcos de madera tallada adoptan curvaturas en su interior, partiendo de una estructura simétrica. Además, el ventanal del primer nivel está enmarcado con una decoración de escayola que recuerda al Sezessionstil vienés.

Por último, también hay una amplia variedad de pinturas murales, principalmente en las suites, pero posiblemente se trata de recreaciones a partir de decoraciones anteriores. Sobresale un modelo Art Nouveau situado en la pared de la recepción, compuesto a partir de una rica cenefa que comprende flores y hojas entrelazadas con formas ondulantes.



Pavimento hidráulico en una habitación de 7 Sur 107.

Pavimento hidráulico en un pasillo de 7 Sur 107.



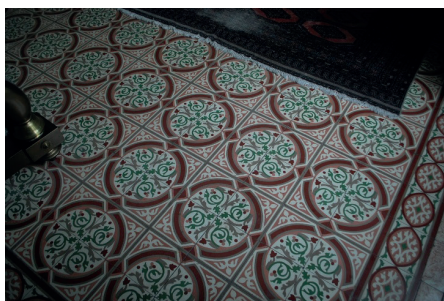
Modelo de pavimento hidráulico en un pasillo de 7 Sur 107.



Modelo de pavimento hidráulico en 7 Sur 107.



Modelo de pavimento hidráulico en 7 Sur 107.



Pavimento hidráulico en una habitación de 7 Sur 107.



Modelo de pavimento hidráulico en una habitación de 7 Sur 107.



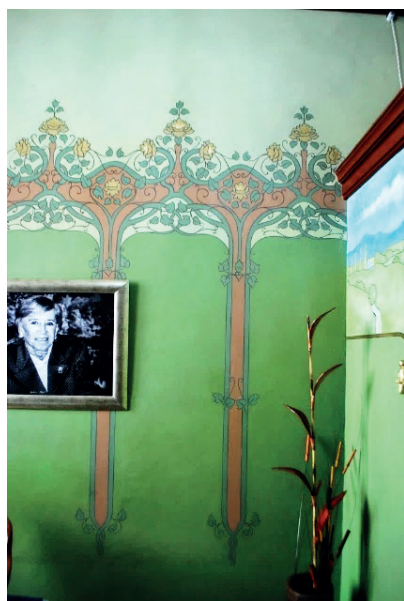
Modelo de pavimento hidráulico en una habitación de 7 Sur 107.



Ventanal en el patio de 7 Sur 107.



Puerta en el patio de 7 Sur 107.



Fragmento de la pintura mural en la recepción de 7 Sur 107.



Ventanal del primer nivel en el patio de 7 Sur 107.



Detalle de la pintura mural en la recepción de 7 Sur 107.

7 Sur 1507

Número de inventario	58
Ubicación	7 Sur 1507
Núcleo urbano	6: Poniente sur
Cronología constructiva	Siglo xx
Tipología arquitectónica original	Arquitectura doméstica
Uso actual	Arquitectura doméstica
Presencia Art Nouveau	Exterior

En este conjunto inmobiliario encontramos un destacado trabajo en hierro de estética Art Nouveau. Se trata de la reja del muro y la puerta de acceso. El eje central está marcado en el centro de la puerta, a partir del cual se establece la estructura simétrica. La puerta se divide en dos partes. En la inferior, en cada batiente se dispone un grupo formado por la representación de tres flores. En la parte superior las líneas curvas son las protagonistas, algunas de éstas acaban formando volutas que engloban hojas. También se distribuye una franja de flores estilizadas. Es esta parte superior la que tiene continuidad en los extremos, formando el muro, con la diferencia de la inclinación de las líneas onduladas que son contrarias a la de cada batiente, según corresponda.



Puerta y rejas del muro de 7 Sur 1507.

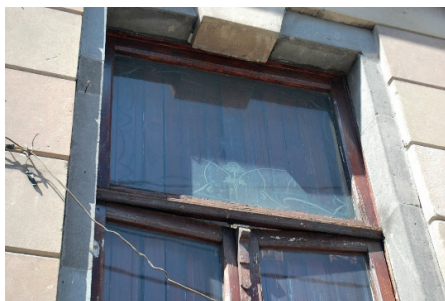
13 Sur 707

Número de inventario	59
Ubicación	13 Sur 707
Núcleo urbano	6: Poniente sur
Cronología constructiva	Siglos XIX-XX
Tipología arquitectónica original	Arquitectura doméstica
Uso actual	Arquitectura doméstica
Presencia Art Nouveau	Exterior e interior

Es de interés este caserón por su singularidad arquitectónica, al incluir un torreón en uno de sus extremos. Presenta signos de grave deterioro y lamentablemente se destruyó otro inmueble idéntico que estaba ubicado al lado. A partir de lo que se ha conservado, observamos una serie de vidrios con la técnica del grabado al ácido, que, a pesar de encontrarse en mal estado, nos permiten identificar los motivos Art Nouveau. Ubicados en la planta baja, corresponden a los ventanales del cuerpo del edificio y del torreón. Tanto en los batientes como en los dinteles, los motivos son los mismos, respondiendo a un diseño unificado. Se trata claramente de líneas *coup de fouet* que actúan como marcos de las superficies y en los interiores se distribuyen representaciones de flores con alargados tallos y hojas. Nuevamente, las composiciones responden a estructuras simétricas. Podemos definirlos como unos cristales de gran calidad que vale la pena restaurar, así como el resto del edificio.



Dintel de un ventanal del torreón en 13 Sur 707.



Dintel de un ventanal en 13 Sur 707.



Vista general del exterior de 13 Sur 707.



Un ventanal del torreón en 13 Sur 707.



Batiente de un ventanal en 13 Sur 707.

13 Sur 2102 esquina 21 Poniente 1113

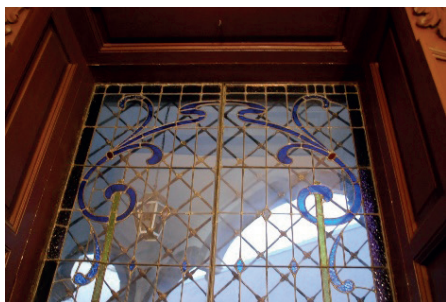
Número de inventario	60
Ubicación	13 Sur 2102 esquina 21 Poniente 1113
Núcleo urbano	6: Poniente sur
Cronología constructiva	Siglo XX
Tipología arquitectónica original	Arquitectura doméstica
Uso actual	Arquitectura doméstica
Presencia Art Nouveau	Exterior e interior

Carlos Hidalgo fue el propietario que mandó construir el edificio. A partir del plano original, conservado por la actual propietaria, descendiente de la familia Hidalgo, sabemos que fue proyectado por Alfredo Rivadeneyra, que firma como ingeniero civil, el 28 de diciembre de 1916. Este chalet es ecléctico y se conservan, tanto en el exterior como en el interior, elementos de estilo Art Nouveau.

Por lo que respecta al exterior, el trabajo de herrería está en los balcones de la primera planta. Éstos presentan semejanzas con los de Avenida Reforma 1519, por la simulación de forma de corazón en el centro y representaciones de volutas en los extremos. En el interior hay dos artes aplicadas Art Nouveau, vitral y pavimento hidráulico. Concretamente, hay dos vitrales con la técnica del emplomado. Uno es un ventanal que comunica con la terraza, tiene en la parte superior e inferior marcadas líneas curvas *coup de fouet*, que en la parte inferior simulan ramificaciones de flores estilizadas y hojas. El otro vitral corresponde al dintel de una de las puertas del interior. Se trata de una composición simétrica, el eje central es una flor de la cual surgen líneas curvas *coup de fouet*, que parecen ser hojas o ramas. La segunda arte aplicada es el pavimento hidráulico que localizamos en una de las estancias. Corresponde al mismo modelo central que forma parte del interior de la Casa de los Enanos, pero con colores diferentes. En cambio, el modelo de los márgenes, que en este caso se basa en montículos unidos, entrelazando líneas y flores estilizadas, también lo hemos localizado en la Casa Caso y en 2 Poniente 108.



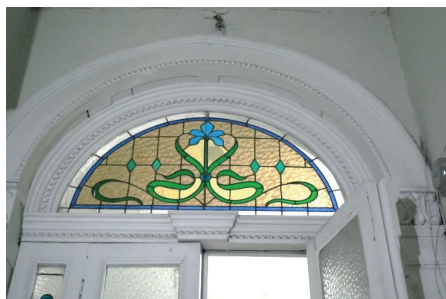
Balcón en 13 Sur 2102 esquina 21 Poniente 1113.



Detalle de la parte superior del ventanal en 13 Sur 2102 esquina 21 Poniente 1113.



Detalle de la parte inferior del ventanal en 13 Sur 2102 esquina 21 Poniente 1113.



Dintel de una puerta interior en 13 Sur 2102 esquina 21 Poniente 1113.



Pavimento hidráulico en una de las estancias en 13 Sur 2102 esquina 21 Poniente 1113.

NÚCLEO URBANO 7: PONIENTE NORTE

2 Poniente 106

Número de inventario	61
Ubicación	2 Poniente 106
Núcleo urbano	7: Poniente norte
Cronología constructiva	Siglos XIX-XX
Tipología arquitectónica original	Arquitectura doméstica
Uso actual	Arquitectura doméstica
Presencia Art Nouveau	Exterior

Israel Katzman afirmó que el edificio fue realizado por el ingeniero Ismael Álvarez, que construyó su propia casa hacia 1910.¹²⁸ Carlos Montero y María Silvina Mayer apuntaron que cuando pasó a ser Banpaís y Centro Regional Foráneo de Servicios de Cómputo en Puebla, fue proyectado por el arquitecto Jorge López M. y revisado por el arquitecto Raúl Medina.¹²⁹ Este inmueble, propiedad de la Fundación Mary Street Jenkins, presenta en su

¹²⁸ KATZMAN, Israel, *op. cit.*, 1993, p. 339.

¹²⁹ MONTERO, Carlos; MAYER, María Silvina, *op. cit.*, 2006, p. 103.

exterior un marcado historicismo ecléctico, pero a pesar de esto, podemos señalar algunos detalles con reminiscencias Art Nouveau. Son elementos de herrería: dinteles, balcones y ménsulas. En la planta inferior, las dos puertas laterales a la principal, presentan dinteles de trabajo elaborado. El diseño es de estructura simétrica, basado en un florón central articulado a base de líneas curvas con volutas. Los detalles principales son de color dorado, lo que les hace destacar. En la planta superior se halla el conjunto de cuatro balcones, dos a cada lado, que flanquean la balconada principal de piedra. El diseño de las barandillas de estos balcones se basa en una voluta central más una por cada esquina, en las que se incluyen representaciones de flores doradas. Todas las puertas de los balcones de la planta superior están flanqueadas por ménsulas. En este caso, a diferencia de otras de Puebla, el diseño de la pieza se confecciona a partir de curvaturas que generan volutas.



Vista general de la fachada de 2 Poniente 106.



Arriba: Dintel de una de las puertas laterales en 2 Poniente 106.

Izquierda: Uno de los balcones de la planta superior en 2 Poniente 106.



Ménsulas de las puertas del balcón principal en 2 Poniente 106.

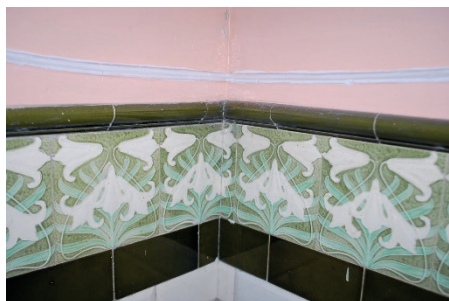
2 Poniente 108

Número de inventario	62
Ubicación	2 Poniente 108
Núcleo urbano	7: Poniente norte
Cronología constructiva	Siglos XIX-XX
Tipología arquitectónica original	Arquitectura doméstica
Uso actual	Casa de la Sociedad Mutualista de Dependientes
Presencia Art Nouveau	Interior

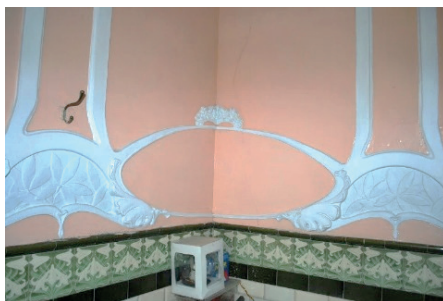
Edificio realizado por Carlos Bello entre 1900-1910.¹³⁰ En el interior se conserva un antiguo baño Art Nouveau de gran calidad y excepcional belleza, obra singular en la ciudad de Puebla. En esta estancia se utilizaron azulejos, molduras de yeso, pintura mural y pavimento hidráulico de clara estética Art Nouveau. Los azulejos se disponen en la pared como arrimador, es el modelo de una única pieza que se repite como cenefa. El diseño seguramente proviene de Bélgica de principios del siglo XX,¹³¹ es de estructura simétrica con temática floral y líneas onduladas para las ramas representadas. En las paredes se distribuyen molduras en yeso que generan volumen, forman conjuntos a partir de líneas onduladas y representaciones de hojas. Entre las paredes y los techos también se decoran con molduras de yeso con motivos florales. En el techo, el plafón que correspondía a la lámpara y las pinturas murales son de misma temática floral. El pavimento hidráulico tiene dos diseños, el de las piezas centrales están formadas a partir de círculos con líneas onduladas que simulan ramas, también localizado en 7 Sur 107. El de las piezas laterales es el mismo conservado en los interiores de la Casa Caso y en el inmueble de 13 Sur 2102 esquina 21 Poniente 1113, pero con colores diferentes.

¹³⁰ KATZMAN, Israel, *op. cit.*, 1993, p. 342.

¹³¹ Información facilitada por Vicente de la Fuente, historiador del arte, especialista en azulejos Art Nouveau.



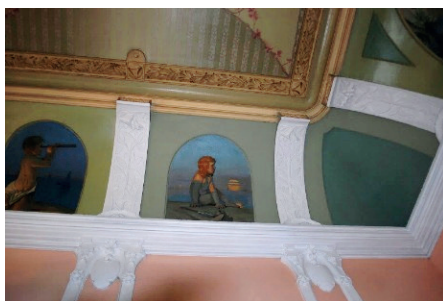
Detalle de los azulejos del baño en 2 Poniente 108.



Paredes del baño en 2 Poniente 108.



Detalle de una pared del baño en 2 Poniente 108.



Detalle entre la pared y el techo del baño en 2 Poniente 108.



Arriba: Techo del baño en 2 Poniente 108.



Derecha: Pavimento hidráulico en el suelo de 2 Poniente 108.

2 Poniente 312

Número de inventario	63
Ubicación	2 Poniente 312
Núcleo urbano	7: Poniente norte
Cronología constructiva	Siglo XIX
Tipología arquitectónica original	Arquitectura doméstica
Uso actual	Arquitectura doméstica
Presencia Art Nouveau	Exterior

El aspecto exterior de este inmueble es de un señalado historicismo, pero detectamos elementos Art Nouveau. Se trata de las cuatro barandillas en los balcones correspondientes a los ventanales del primer piso. Son trabajos de herrería, un modelo seriado que se repite basado en líneas *coup de fouet*. La estructura del panel central es simétrica; a partir de un motivo de marcado naturalismo parten dos grandes volutas con ondulaciones muy propias del Art Nouveau, sobre todo, en la parte inferior. Estas mismas formas se extienden a los paneles laterales. Las barandillas ofrecen un punto dinámico a la sobria fachada.



Vista general de la fachada de 2 Poniente 312. Fotografía de Pedro Sardà.



Detalle de un balcón de 2 Poniente 312.
Fotografía de Pedro Sardà.

2 Poniente 317

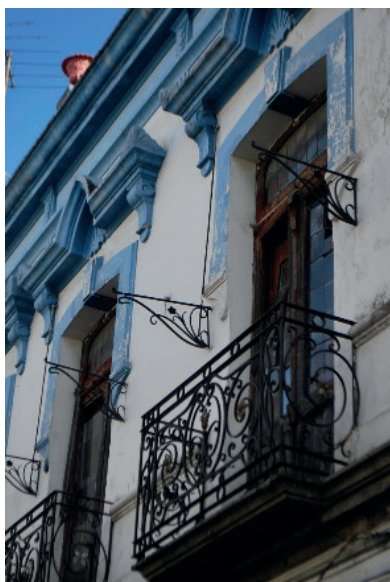
Número de inventario	64
Ubicación	2 Poniente 317
Núcleo urbano	7: Poniente norte
Cronología constructiva	Siglo XIX
Tipología arquitectónica original	Arquitectura doméstica
Uso actual	Arquitectura doméstica
Presencia Art Nouveau	Exterior e interior

El aspecto exterior de este inmueble es historicista y ecléctico, aunque localizamos elementos acordes al Art Nouveau. La casa manifiesta un estado avanzado de deterioro y los vitrales Art Nouveau están en mal estado, algunos ya rotos, por lo que es necesaria una intervención. Los vitrales son emplomados, su diseño incluye líneas curvas y en la parte inferior se representan un conjunto de hojas. También hay que añadir las barandillas de los balcones del nivel superior y las ménsulas que flanquean cada una de las puertas de estos balcones. Las barandillas se basan en una estructura simétrica, marcada por el eje central de un florón, a partir del cual se distribuyen pronunciadas líneas curvas que forman volutas, algunas de las cuales acogen representaciones de flores. Las ménsulas

también tienen los mismos motivos, líneas curvas y florales. Es un modelo que presenta similitudes con las del patio de la casa en 3 Poniente 725 esquina 9 Sur y las de la fachada de la Casa de Victoria y la casa 5 Poniente 519.



Vista general de la fachada de 2 Poniente 317.



Arriba: Balcones de dos ventanales de 2 Poniente 317.

Detalles de los balcones y las ménsulas de 2 Poniente 317.

2 Poniente 323

Número de inventario	65
Ubicación	2 Poniente 323
Núcleo urbano	7: Poniente norte
Cronología constructiva	Siglos XVIII-XIX
Tipología arquitectónica original	Arquitectura doméstica
Uso actual	Arquitectura doméstica
Presencia Art Nouveau	Interior

Gracias a las aportaciones de Pedro Sardà, actual propietario, obtuvimos datos inéditos del inmueble. Nos debemos remontar a la primera construcción, que data de 1580. En el siglo XVII fue corral y trato de tocinería; formó parte de los sesenta y tres “tratos” o talleres de elaboración de jamones y charcutería. La casa se complementó con una sola planta en el siglo XVIII, y en 1840 se le agregó el segundo piso, con una remodelación de 1912. La remodelación incluyó un hall, un espacio de sala de espera que comunica con el patio, por lo tanto, es como una recreación de una terraza interior. Las paredes tenían pinturas que representaban hojas de bambú, en las que se iban entrelazando flores. En el suelo de esta sala se ubica el mosaico o pavimento hidráulico. El diseño es claramente Art Nouveau, compuesto a partir de pronunciadas líneas *coup de fouet* y motivos vegetales que simulan amapolas con flor y fruto. Podemos diferenciar varios modelos de piezas, algunas actúan como cenefas que enmarcan el conjunto y otras en el centro de la composición. Queda patente la unidad en el diseño, tanto por las formas como por los colores. Es un bello ejemplo de la incursión de las artes aplicadas del Art Nouveau en Puebla.



Pavimento hidráulico en 2 Poniente 323.
Fotografía de Pedro Sardà.

2 Poniente 516

Número de inventario	66
Ubicación	2 Poniente 516
Núcleo urbano	7: Poniente norte
Cronología constructiva	Siglos XVII, XIX-XX
Tipología arquitectónica original	Arquitectura doméstica
Uso actual	Arquitectura doméstica
Presencia Art Nouveau	Exterior e interior

En los cuatro ventanales del primer nivel del edificio ecléctico podemos localizar vidrios grabados al ácido de estética Art Nouveau. La decoración se basa en motivos de flores que enmarcan las superficies; las ramas se alargan para pronunciar las líneas curvas. En los balcones se conservan algunas piezas de pavimento hidráulico con motivos florales y líneas *coup de fouet*.



Detalle de un ventanal
de 2 Poniente 516.

Casa Rangel

Número de inventario	67
Ubicación	4 Poniente 111
Núcleo urbano	7: Poniente norte
Cronología constructiva	Siglos XIX-XX. Según testimonios de los propietarios, siglos XVIII-XX
Tipología arquitectónica original	Arquitectura doméstica
Uso actual	Arquitectura doméstica
Presencia Art Nouveau	Exterior e interior

Los propietarios de la casa, José Juan Bosco Guilebaldo Rangel y Muñoz e hijo, Juan Guilebaldo Carlos Francisco Rangel, nos ofrecen testimonios orales de gran valor, aportando una serie de datos que nos permiten conocer la historia de la construcción de la Casa Rangel. La

edificación originaria sería de finales del siglo XVIII (1780-1790, aproximadamente), cuando sólo contaba con la planta baja. Posteriormente, siendo propietario Guilebaldo Rangel Hernández, entre 1900-1915, se añadió la primera planta, cerrando el patio; y a partir de esa fecha hasta 1930 se realizó la decoración.

Podemos afirmar que es una de las casas más interesantes de Puebla por la cantidad de elementos y estancias Art Nouveau que conserva, destacando el excelente trabajo de herrería que consideramos el mejor de la arquitectura porfiriana poblana.

En el exterior, la puerta de entrada con decoración clásica se combina con el dintel en metal Art Nouveau. A partir de un eje central, se distribuyen líneas *coup de fouet* por toda la superficie. Es el único detalle con este estilo en la fachada, en cambio, en el interior de la casa se guardan auténticas maravillas Art Nouveau. En el zaguán una magnífica puerta de hierro da la bienvenida. Se trata de un diseño original en el que nuevamente la estructura simétrica rige la composición y las líneas *coup de fouet* se entrelazan por la extensión que conforma la puerta. Una particularidad es la plasticidad de las líneas sinuosas que acaban como filamentos, simulando dinámicamente tallos o algas. Este mismo tratamiento lo volvemos a encontrar en los extremos de la valla del jardín, situado en el patio central de la planta baja, en que las líneas finales se retuercen hasta salir de la propia valla. El diseño consiste en la repetición de un mismo motivo seriado, una flor de lirio con hojas enmarcada en líneas *coup de fouet*. Otro elemento es una puerta Art Nouveau acompañada con un motivo central de estética Art Déco, situada en las escaleras del patio que separan los diferentes niveles. El dintel y los batientes se forman a partir de líneas curvas que acaban en representaciones de botones de flores.

Los trabajos en hierro continúan en el patio al nivel de la primera planta. Las ménsulas que sostienen la marquesina son de un trazo totalmente naturalista, basado en líneas curvas que desencadenan en volutas y un florón. La barandilla del balcón también es de tratamiento naturalista; los balaustres se forman a partir de representaciones de ramas con botones de flores, mismo modelo que se encuentra en la puerta ubicada en las escaleras del patio. En todas estas piezas férreas queda patente una unidad de conjunto, tanto por el diseño como por el trabajo de la forja. Según los actuales propietarios de la casa, las obras de herrería fueron realizadas por Juan Zenteno Nieto. Debía de ser miembro de la familia de Nabor Zenteno y Tran-

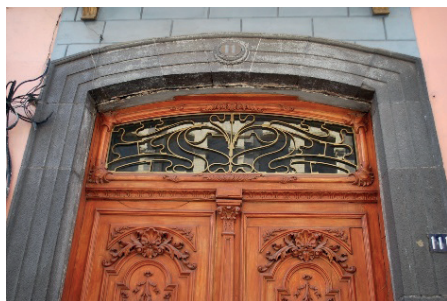
quillino Zenteno, que se dedicaban a este sector y que hemos documentado que estaban activos al menos entre 1904 y 1910, situados en la calle Ibarra número 3 de Puebla.¹³²

Otros tesoros escondidos de la casa son cinco habitaciones con decoración Art Nouveau, distribuidas en la primera planta. En la primera habitación, que según los actuales propietarios correspondió a la señora de la casa, las paredes y el techo están pintados íntegramente. El motivo de las paredes es un *trompe-l'œil* de un ventanal envuelto de flores, y en el interior, los tallos de las rosas tienen movimientos ondulantes. Estos motivos son idénticos a los de una de las habitaciones de la Casa Cué. En el techo continúan los motivos florales y las composiciones curvas.

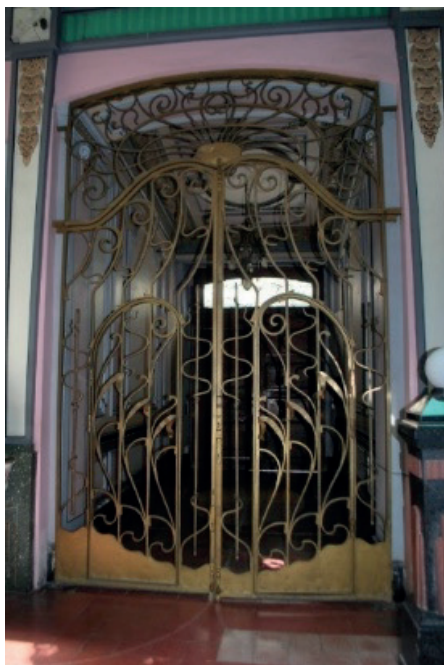
La segunda habitación también tiene pintura mural en las paredes y el techo. El diseño es diferente a la anterior, marcos de líneas onduladas que incluyen flores. La tercera habitación cuenta nuevamente con pintura mural en las paredes y el techo, aunque la composición es más simplificada respecto a las dos anteriores. Se representa un único motivo floral con pinceladas gruesas en los pétalos. Las paredes y los techos de la cuarta y quinta habitaciones están tratadas con escayola. Nuevamente, los motivos son florales y están pintados. Es interesante la aplicación de las lámparas incorporadas en las esquinas de las paredes de la quinta habitación. En todas estas estancias queda patente el rico ornato; a pesar de partir de unos motivos comunes, la variabilidad es destacable.

Otra arte aplicada presente en esta casa es el vidrio con la técnica del grabado al ácido. Se encuentra en las puertas de las estancias, como las habitaciones Art Nouveau, que comunican con el patio central. El marco de cada puerta es ondulado en la parte superior y los vidrios mantienen la misma correspondencia con el marco grabado. En el interior de éstos, tanto en el dintel como en los dos batientes, se dibujan ramas con líneas *coup de fouet* con flores y mariposas. Por último, también encontramos la misma técnica vítrea en las ventanas del salón que comunican con la fachada principal. El diseño es muy parecido, pero en este caso las mariposas han sido substituidas por pájaros.

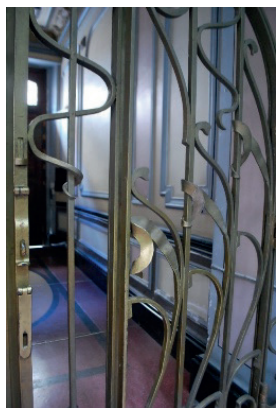
¹³² Tal y como queda recogido en el capítulo de los creadores del Art Nouveau poblano del presente libro.



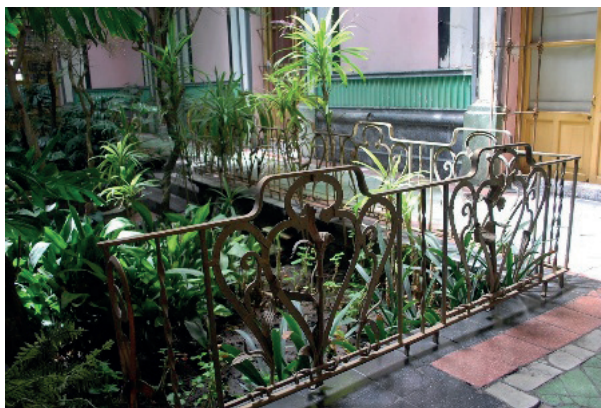
Arriba: Dintel de la puerta de entrada de la Casa Rangel.



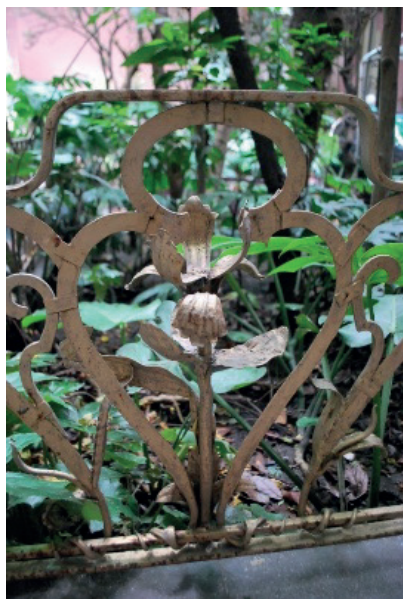
Derecha: Puerta del zaguán de la Casa Rangel.



Detalle de la puerta del zaguán de la Casa Rangel.



Vista general de la valla del jardín en el patio central de la Casa Rangel.



Detalle del motivo de la valla del jardín en el patio central de la Casa Rangel.



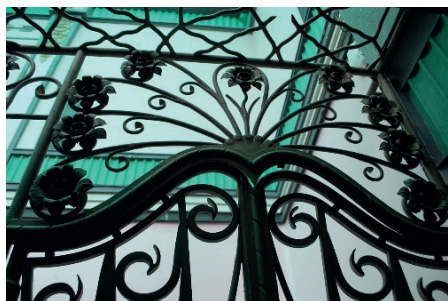
Detalle de la esquina de la valla del jardín en el patio central de la Casa Rangel.



Puerta en el patio central de la Casa Rangel.



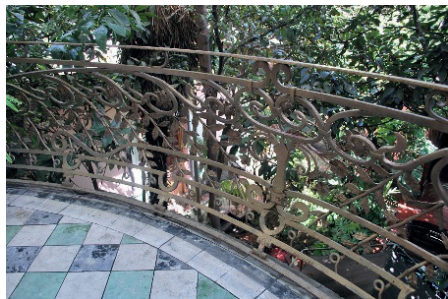
Detalle de los batientes de la puerta del patio central de la Casa Rangel.



Detalle del dintel de la puerta del patio central de la Casa Rangel.



Ménsulas de la marquesina del patio central de la Casa Rangel.



Barandilla del balcón del patio central de la Casa Rangel.



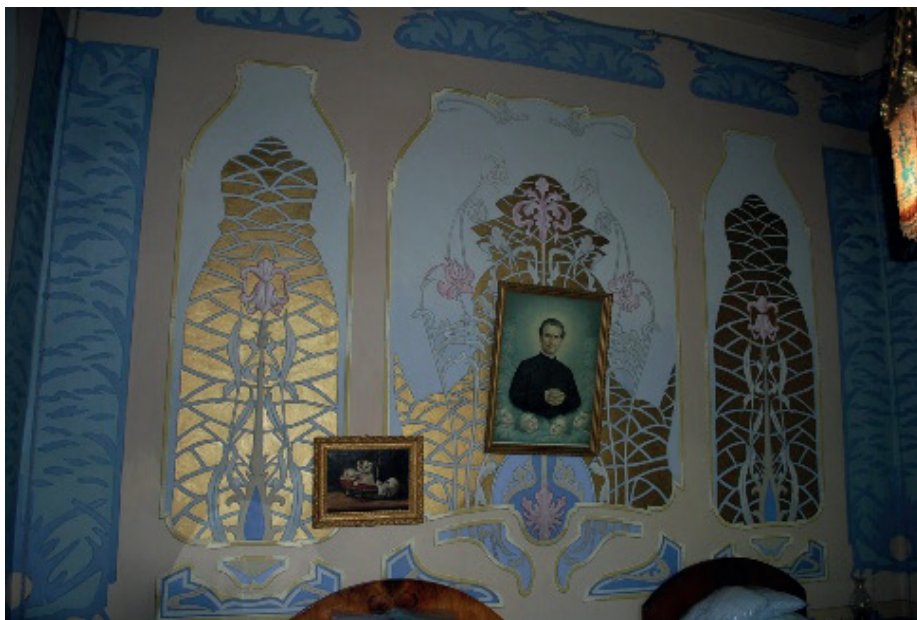
Pintura mural en una de las paredes de la primera habitación Art Nouveau de la Casa Rangel.



Pintura mural en una de las paredes de la primera habitación Art Nouveau de la Casa Rangel.



Pintura mural en una de las paredes de la primera habitación Art Nouveau de la Casa Rangel.



Pintura mural en una de las paredes de la segunda habitación Art Nouveau de la Casa Rangel.



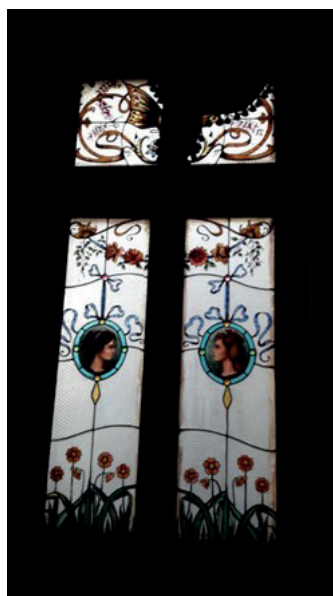
Pintura mural en el techo de la segunda habitación Art Nouveau de la Casa Rangel.



Vista general del patio principal de la Casa Rangel



Vidrio grabado al ácido en la puerta de la primera habitación Art Nouveau de la Casa Rangel.



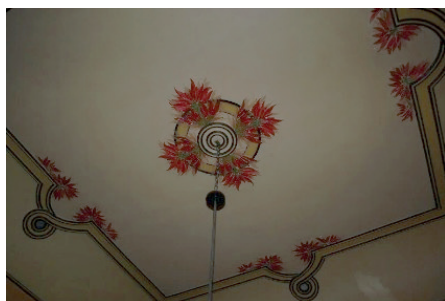
Vidrio grabado al ácido en la puerta de una de las habitaciones de la Casa Rangel.



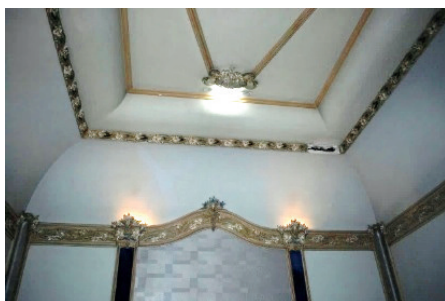
Arriba: Pintura mural en el techo de la primera habitación Art Nouveau de la Casa Rangel.



Derecha: Pintura mural en una de las paredes de la tercera habitación Art Nouveau de la Casa Rangel.



Pintura mural en el techo de la tercera habitación Art Nouveau de la Casa Rangel.



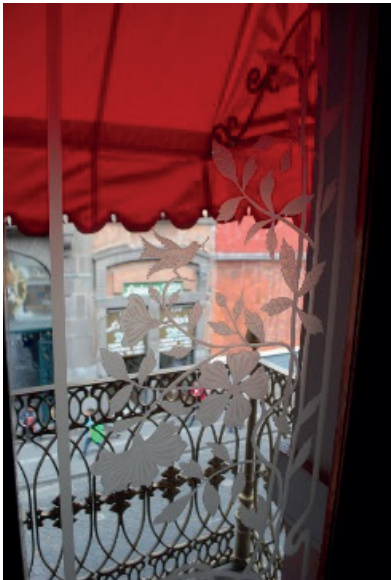
Escayola en las paredes y el techo de la cuarta habitación Art Nouveau de la Casa Rangel.



Escayola en las paredes y el techo de la quinta habitación Art Nouveau de la Casa Rangel.



Vidrio grabado al ácido en el dintel de la puerta de la primera habitación Art Nouveau de la Casa Rangel.



Detalle del vidrio grabado al ácido en la ventana del salón de la Casa Rangel.

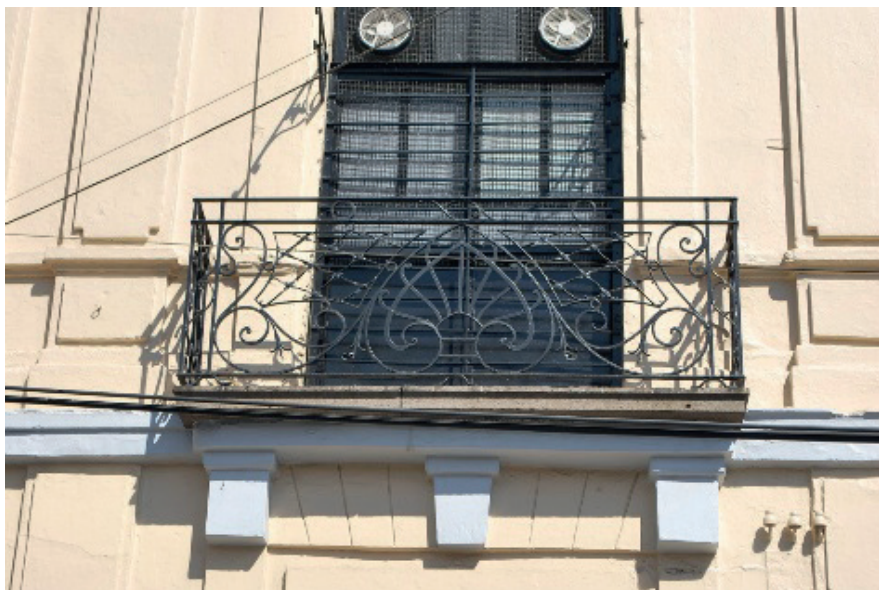


Detalle del vidrio grabado al ácido en la ventana del salón de la Casa Rangel.

10 Poniente 1302

Número de inventario	68
Ubicación	10 Poniente 1302
Núcleo urbano	7: Poniente norte
Cronología constructiva	Siglos c. XIX-XX
Tipología arquitectónica original	Arquitectura doméstica
Uso actual	Arquitectura doméstica
Presencia Art Nouveau	Exterior

En el exterior de este edificio, la barandilla del balcón tiene puntuales reminiscencias Art Nouveau. La parte frontal sigue una composición simétrica. Las líneas curvas forman volutas y algunas de éstas, en la parte inferior, acaban en formas florales estilizadas. La imagen en su conjunto transmite dinamismo y proporciona un elemento decorativo distintivo en contraposición a la sencillez de la fachada.



Barandilla del balcón de 10 Poniente 1302.

10 Poniente 1310

Número de inventario	69
Ubicación	10 Poniente 1310
Núcleo urbano	7: Poniente norte
Cronología constructiva	Siglos c. XIX-XX
Tipología arquitectónica original	Arquitectura doméstica
Uso actual	Arquitectura doméstica
Presencia Art Nouveau	Exterior

En una edificación de apariencia comedida, destaca la barandilla del ventanal que recuerda a una estética Art Nouveau. El diseño está confeccionado a partir de agrupaciones de líneas curvas, formas libres de apariencia casual que van conformando la pieza. La estética Art Nouveau queda pronunciada en las líneas *coup de fouet* que se concentran en la parte superior y central. Éstas tienen un trazado con mayor dinamismo en comparación a las del resto. Otro detalle que refuerza la relación con la adecuación al estilo es la incorporación de botones que representan flores estilizadas, ubicados en algunos puntos de unión de las líneas.



Barandilla de un ventanal de 10 Poniente 1310.

10 Poniente 1505

Número de inventario	70
Ubicación	10 Poniente 1505
Núcleo urbano	7: Poniente norte
Cronología constructiva	Siglos c. XIX-XX
Tipología arquitectónica original	Arquitectura doméstica
Uso actual	Arquitectura doméstica
Presencia Art Nouveau	Exterior

El inmueble presenta un exterior sobrio y parte del muro está deteriorado, lo cual indica la necesidad de trabajos de restauración. En todo caso, todavía se conserva la barandilla de un balcón, pieza de herrería que destaca por ser el elemento más vistoso de la fachada. De diseño Art Nouveau se crea a partir de un único motivo que se va repitiendo a lo largo de la superficie. Se trata del entrecruzado de dos líneas curvas que incluyen en su interior la representación de una flor estilizada. Este elemento floral tiene una cierta similitud con la de los balcones de la casa en Avenida Reforma 330.



Barandilla de un balcón de 10 Poniente 1505.

20 Poniente 708

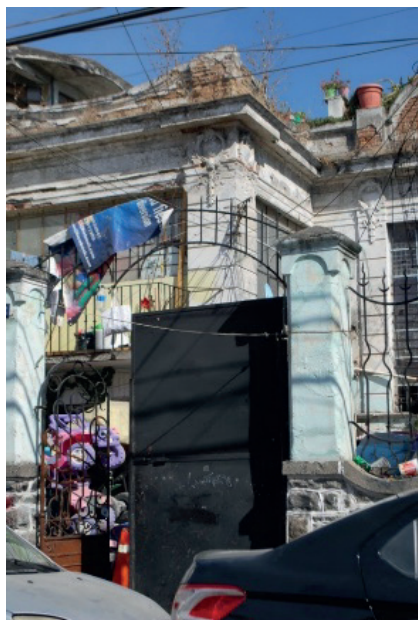
Número de inventario	71
Ubicación	20 Poniente 708
Núcleo urbano	7: Poniente norte
Cronología constructiva	Siglo xx
Tipología arquitectónica original	Arquitectura doméstica
Uso actual	Arquitectura doméstica
Presencia Art Nouveau	Exterior

Este edificio, cuando se fotografió, en diciembre de 2017, se encontraba en un estado avanzado de deterioro. Lo interesante son el conjunto de piezas Art Nouveau que tenía y que se han ido extrayendo, principalmente entre los meses de abril y mayo de 2022, diversificando su venta entre particulares. Las piezas corresponden a artes decorativas de herrería y vidrio que deben situarse en las primeras décadas del siglo xx, al igual que la construcción de la casa.

En el muro de protección se iban alternando rejas de diseño sencillo, formadas a partir de líneas horizontales y verticales con inclinaciones de curvaturas. La

puerta de acceso, de la que sólo se conservó un batiente, también está trabajada en herrería. Es un diseño mayor elaborado, en el que a partir de una base de líneas verticales y coronamiento semicircular, se distribuyen líneas curvas que ofrecen dinamismo. Otro trabajo en herrería es la barandilla del balcón del nivel superior, con el mismo diseño del balcón del ventanal principal. La parte frontal se confecciona en el centro con un medallón que incluye cinco motivos florales, a partir del cual van surgiendo líneas curvas que simulan ramificaciones. Como es habitual en este tipo de barandillas, sigue una estructura simétrica. Otro elemento más es la marquesina de la puerta de acceso a la propia vivienda. Las ménsulas son de elaborado diseño, basado en líneas *coup de fouet* que incluyen motivos florales en su base. Además, la casa incluía otras piezas de herrería distribuidas por las diversas oberturas, lo cual hacía en su unidad, un interesante conjunto.

Otra arte decorativa en este edificio eran los grandes vitrales de los ventanales que comunicaban con la fachada principal. Trabajados con la técnica del emplomado, ofrecían diseños con motivos florales. El de mayores dimensiones representaba jarrones ubicados en la parte inferior, de los cuales surgían ramas con flores que ocupaban todo el resto de la superficie. Piezas de calidad similares son las partes centrales del vitral del salón principal del Hotel Virrey de Mendoza y el ventanal en Avenida Reforma 917.



Entrada de 20 Poniente 708.



Barandilla del balcón de 20 Poniente 708.



Marquesina de 20 Poniente 708.

Vista general de la fachada
de 20 Poniente 708.



Molino de trigo “La Fe”

Número de inventario	72
Ubicación	7 Norte 1804
Núcleo urbano	7: Poniente norte
Cronología constructiva	Siglos XIX-XX
Tipología arquitectónica original	Arquitectura doméstica y Molino de trigo “La Fe”
Uso actual	Arquitectura doméstica
Presencia Art Nouveau	Exterior e interior

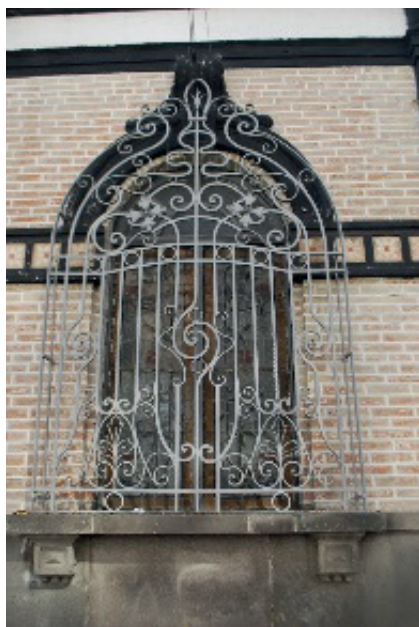
En el exterior de este edificio destacan tres ventanales Art Nouveau que a su vez son los elementos principales y diferenciadores en una fachada de composición sencilla. Los ventanales están trabajados con vidrio y hierro. Cada uno de ellos tiene un diseño vítreo diferente, pero con un denominador común, la única temática representada es la ornamentación vegetal, ya que en todos aparecen flores y hojas con la técnica del emplomado. En el caso del hierro, hay tres rejas, una para cada ventanal, que corresponden a dos modelos. Uno es el que está situado en el centro y el otro está repetido en los dos ventanales laterales. A pesar de que son diseños diferentes, se observa una clara unión de conjunto, pues ambos parten de formas bastantes similares. Éstas se basan en líneas curvas que establecen continuas volutas, algunas de las cuales finalizan en flores estilizadas. Queda patente una correspondencia entre las formas de los ventanales y las rejas que se adaptan a la superficie.



Vista general de la fachada del Molino de trigo “La Fe”.



Detalle del ventanal central del Molino de trigo “La Fe”.



Detalle del ventanal derecho del Molino de trigo “La Fe”.

Casa de la Rotonda

Número de inventario	73
Ubicación	7 Norte 4007
Núcleo urbano	7: Poniente norte
Cronología constructiva	Siglos XIX-XX
Tipología arquitectónica original	Arquitectura doméstica
Uso actual	Arquitectura doméstica
Presencia Art Nouveau	Exterior

Arquitectónicamente, el edificio incluye columnas y pilares de referencias clásicas. Los elementos de protección que lo envuelven, reja, valla y puerta, son de estética Art Nouveau. La reja y la valla siguen una misma estructura simétrica, de un modelo parecido. A partir de una forma central, que simula un corazón, se extienden líneas *coup de fouet* en la superficie a proteger. Estas decoraciones, que tienen como base una estructura clásica de barras verticales, ofrecen dinamismo al exterior del inmueble.

Es el modelo de la puerta el que está trabajado con mayor riqueza decorativa. Nuevamente, como es común en estos elementos, sigue una estructura simétrica. Las líneas *coup de fouet* tienen mayor presencia, a ellas se suman motivos florales que se sitúan en la parte central superior y transmiten volumen. Según Pedro Sardà, la puerta presenta piezas de “caramelo”, propias del periodo novohispano, de poco grosor. Está armada con soldadura propia de los años 20 a 30 del siglo XX. La forja de los ejes abisagrados y las flores son de mucha calidad y mejor talento.



Vista general de la fachada de la Casa de la Rotonda. Fotografía de Pedro Sardà.



Puerta de la Casa de la Rotonda. Fotografía de Pedro Sardà.

6. LOS CREADORES DEL ART NOUVEAU POBLANO

La documentación a la que hemos tenido acceso nos impide en la mayoría de los casos proporcionar los nombres de los ingenieros y arquitectos que proyectaron y ejecutaron los edificios,¹³³ así como los artesanos y los talleres o empresas artísticas que se encargaron de su decoración. Ésta parece ser una cuestión generalizada de este estilo en el estado mexicano. Así lo apunta Francisco de la Maza: “México, en donde el Art-Nouveau tuvo su gran momento como en ningún otro país de América. Ha sido enormemente destruido y la documentación es muy escasa”.¹³⁴

A pesar de esta falta de información, ofrecemos resultados inéditos sobre el panorama de los artífices que estaban activos entre finales del siglo XIX e inicios del XX en Puebla. No podemos asegurar que no se encargaran proyectos a artífices fuera de la ciudad o que no se importaran elementos y piezas de construcción, pero, y aquí radica su importancia, los datos recogidos muestran el panorama de la intensa actividad artística poblana dedicada a la arquitectura y a las artes decorativas del Art Nouveau.

En esta época los arquitectos e ingenieros realizaban el proyecto arquitectónico con la estructura y distribución, pero también incluían el proyecto decorativo, es decir, el ornato o diseño del interior en la distribución de espacios. Encargaban a los artesanos, organizados en talleres o industrias artísticas, el estilo a decorar en cada parte del edificio. Por ende, el resultado es un trabajo en equipo entre diferentes profesionales del ámbito de la arquitectura, ingeniería y diversas ramas de las artes decorativas y aplicadas. Los propietarios de los inmuebles indicaban sus gustos y preferencias para las formas exteriores e interiores, así como dar mayor o menor libertad en el diseño.

6.1. Ingenieros y arquitectos

Los investigadores Carlos Montero y María Silvina Mayer publicaron en el libro *Arquitectos e ingenieros poblanos del siglo XX* (2006),¹³⁵ en el que recopilan en fichas individualizadas a los profesionales dedicados a proyectos urbanísticos y a la construcción en la ciudad de Puebla. Entre los que pertenecen

¹³³ Por impedimentos burocráticos no fue posible el acceso a los expedientes del Registro público de la propiedad de Puebla.

¹³⁴ MAZA, Francisco de la, *op. cit.*, 1957, p. 28.

¹³⁵ MONTERO, Carlos; MAYER, María Silvina, *op. cit.*, 2006, pp. 49-181.

a últimos años del siglo xix y primeros del xx, encontramos a los siguientes, en orden cronológico (por año de nacimiento, siempre que éste se conozca o se indique en el citado libro).

- Eduardo Tamariz y Almendaro (Ciudad de México, 1844-1886), ingeniero. Se formó en la Escuela Central de Artes y Oficios de París. Se caracterizó por obras de estilo neoárabe.
- Abraham García (Puebla, 1844-1928), ingeniero.
- Familia Lorencez, Laurencez o Lorenz (1844-1928). Vinieron a Puebla con el ejército francés o con Maximiliano.
- Carlos Revilla Rodríguez (Chietla, 1847-Puebla, 1936), ingeniero. Realizó el proyecto de saneamiento de la ciudad de Puebla de 1890.
- Pablo Solís Carrillo (Ixcaquixtla, 1848-1944), ingeniero. Destacó como funcionario público.
- Carlos Bello y Acedo (Puebla, 1848-1944), ingeniero. Uno de los más importantes y productivos de este período en Puebla.
- Ramón Benítez Landa (Puebla, 1850-?), ingeniero industrial.
- Roberto Gayol (Tulancingo, 1857-1936), ingeniero civil. Proyectó e inició el Hospital General de 1896.
- José González Pacheco Cansino (Puebla, 1886-1932), arquitecto.
- Charles James Scultorp Hall (inglés, llegó a Puebla c.1888), arquitecto. Su principal obra fue el Palacio Municipal.
- Eduardo del Valle, ingeniero. Ocupó el cargo de Ingeniero de la ciudad en 1892.
- Eduardo Bello, ingeniero.
- Joaquín y/o Ricardo Bernal, ingeniero civil.
- Antenógenes N. Carrasco, ingeniero.
- Emilio López Vaal, ingeniero.
- Luis Mastretta, ingeniero.
- José Mondragón, ingeniero. Su especialidad era la arquitectura de hospitales, que realizó en las primeras décadas del siglo xx.
- F. Muller, ingeniero. Una de sus obras fue el almacén La Ciudad de México o Fábricas de Francia.
- Santacruz & Olivier, contratistas. Empresa formada por Armando Santacruz, ingeniero militar, y Alberto Herrera Olivier, ingeniero.
- Julio de Saracíbar (español), arquitecto. Realizó el Mercado Guadalupe Victoria (conocido como “La Victoria”).
- Francisco Tamariz Oropeza, ingeniero.

A esta lista hay que añadir al ingeniero Alfredo Rivadeneyra, quien, según Montserrat Galí, posiblemente realizó más proyectos de estilo modernista.¹³⁶ Por su parte, Rosalva Loreto registra su presencia en Puebla entre 1910-1920. Su hijo, que también fue arquitecto, se incorporó como funcionario del Ayuntamiento. Se conservan una serie de 18 acuarelas de fachadas en el que había sido el Hotel San Leonardo de Puebla; y 5 acuarelas en el Archivo General del Ayuntamiento de Puebla. En estas obras, Loreto percibe la aplicación de nuevas técnicas constructivas que se basan en la utilización del cemento y del tabique como sistema de cierre de superficies y del conjunto decorativo. Se añadieron elementos que contribuyeron a la luminosidad como el recubrimiento de cerámica y las tejas en los techos. El resultado estético son inmuebles eclécticos y Art Nouveau.¹³⁷ El arquitecto Carlos Mastretta considera, sin embargo, que dichas acuarelas particulares remiten a proyectos hipotéticos que no coinciden con la ubicación señalada.

Recientemente, Anna Martha Hernández, en su tesis doctoral “Arquitectura del progreso. Ornamentación historicista y ecléctica en la arquitectura de Puebla (1880-1911)” (2022) aporta nuevos nombres, extraídos de los expedientes de Memoria Urbana del Ayuntamiento de Puebla entre 1880 y 1911. Éstos son: Manuel Romero Vargas, Joaquín Pardo Mujica, Juan Pardo y Osio, Salvador F. Morales, José Manuel Rojas, Agustín Silva, Ismael Álvarez, J. Luis Román, Julio Corredor Latorre, Herminio Solís y Ricardo Toscano. También ofrece datos biográficos de algunos de los ya mencionados, como Julio de Saracíbar (1841-¿1913?), Charles James Sculthorpe Hall (1864-1935), Carlos Bello y Acedo (1858-1931) y Eduardo Tamariz y Almendaro (1843-1886).¹³⁸

Con la finalidad de ofrecer nuevos datos sobre la actividad profesional de ingenieros y arquitectos activos durante los últimos años del siglo XIX y los primeros del siglo XX, presentamos las siguientes tablas. En éstas se recogen los nombres de los ingenieros y los arquitectos en cuestión, tal y como fueron nombrados en la época. Se sigue un criterio alfabético del primer apellido para su organización. Se acompañan de las ubicaciones de sus despachos o estudios, lo cual nos permite seguir sus rastros por la ciudad y los años de actividad de los que tenemos constancia. La documentación utilizada para su elaboración es de los directorios de José de Mendizábal,

¹³⁶ GALÍ, Montserrat, *op. cit.*, 2018, p. 207.

¹³⁷ LORETO, Rosalva, *op. cit.*, 2018, p. 230 y nota al pie 15.

¹³⁸ HERNÁNDEZ, Anna Martha, *op. cit.*, 2022, pp. 118-132.

Almanaque de Efemérides del Estado de Puebla arreglado al Meridiano de su capital (1890-1911) y *Directorio general del estado de Puebla* (1908).¹³⁹ Esta información es un recurso que seguramente enriquecerá las futuras investigaciones de la materia.¹⁴⁰

Ingenieros	Dirección	Años de actividad
Mariano Alcérreca	Cruces 5	1909-1910
Conrado Arenas	Piojo 10	1900-1906
Pablo Argumosa	2ª de s. José 3	1908
Francisco Arriaga	Calle de la Campana	1907-1908
Carlos Bello	Zárate 17	1900-1910
Carlos Benítez	Gabito 8	1901
Joaquín Bernal	F. Cravioto 18	1900
	Miradores 18	1901-1906
	Gozos 10	1906
	Cholula 14	1907-1908
	Gozos 10	1909-1910
Sergio Bonilla	Miradores 15	1904-1909
Edmundo Bravo	Capuchinas 7	1909
	Oaxaquilla 23	1910
Manuel V. Cadena	Reforma 3	1901-1906
	Luis Haro 10	1906-1908
Luis Careaga	(no indica dirección)	1900
Atenógenes Carrasco	Estando Mujeres 3	1908-1909
Teófanés Carrasco	2ª de la Industria 3	1908-1909
Francisco Cassian	Tecali 15	1900
Guillermo Castillo	Correo Viejo 3	1909
Paul Christ	Cholula 19	1907-1908

¹³⁹ Las referencias completas están citadas en la bibliografía del presente libro.

¹⁴⁰ Queremos anotar que recogemos los años en los que aparecen activos y referenciados en las fuentes consultadas, lo que no podemos asegurar es que estuvieran operativos antes o después, pero que no se recogiera en la documentación. También existe la posibilidad de que hubiera otros ingenieros y arquitectos activos en aquellos años, pero al no tener constancia documental no podemos referenciar su existencia.

Ingenieros	Dirección	Años de actividad
Joaquín Cora	Costado de San Agustín 3	1904
Gabriel Espino	2ª Soledad 3	1900
	Concepción 3	1901
	Concepción 6	1904
	Concepción 12	1904-1906
	Ramos Arizpe 12	1906
	Concepción 5	1907-1908
	Siempreviva 11	1908
	2ª del Velódromo “Quinta Josetina”	1909-1910
Roberto Espinosa Bravo	Hostalito 4	1909-1910
Abraham García	Ramos Arizpe 8	1900-1904
	2ª del Carmen 7	1904-1906
	Portería de Santa Inés 5	1907-1908
	Noviciado 2	1908
	2ª Cerrada de la Colonia, intermedia entre la 2ª del Pensador Mexicano y Calzada de la Paz	1909-1910
Benigno González	Francisco Gravioto 18	1900
	Miradores 18	1901
	Puente de Analco 4	1904-1906
	Plazuela de Analco 4	1906-1910
José González Pacheco	Cuauhtémoc esquina con Plazuela del Carmen	1904
	Capuchinas 4	1906
G.W. Haines	Infantes 3	1900
	Cholula 11	1901
Eugenio Hardy	Galicia 3	1907-1908
Juan Hernández	Francisco Gravioto 18	1900
	Miradores 18	1901-1906
	Paseo Hidalgo 2	1906-1908
	1ª de Santo Domingo 4	1909
	Infantes 5	1910

Ingenieros	Dirección	Años de actividad
Enrique Ibáñez	Guadalupe 2	1901
	Iglesias 1	1904-1906
Carlos Kurczyn	Espíndola 12	1906
Vaal Emilio López	Francisco Gravioto 7	1900
	Mesones 3	1901
Antonio y Joaquín Lorenz	5ª Juárez 1	1900
	Molino de San Francisco	1901-1908
Joaquín Mass	Mesones 3	1908
	2ª de Santo Domingo 12	1909
Salvador Morales	Raboso 8	1900-1910
José G. Pacheco	1ª Carmen 5	1900
	Esquina de la Plazuela del Carmen y Cuauhtemoc	1901-1904
	Capuchinas 4	1907-1910
Joaquín Pardo y Furlong	Victoria 1	1900-1901
Joaquín Pardo y Múgica	1ª Carmen 3	1900-1904
Joaquín Pavón Uriarte	Callejón de Sapos 10	1900-1901
	Muñoces 7	1904-1910
Ignacio Ramírez	Sacristía de Santa Mónica 4	1901-1910
Ignacio y Juan Ramírez	Caja del Agua	1900
Carlos Revilla	Sacristía de San Marcos 1	1900
	Pensador Mexicano 7	1901
	1ª Pensador Mexicano 9	1904-1910
Alfonso Rivadeneyra	Piojo 6	1907-1908
Alfredo Rivadeneyra	Espejo	1900
	Iglesias 7	1901
	Miradores 18	1904
	Piojo 6	1906-1908
	Santa Clara 1	1909-1910
Manuel Rojas	Fco. Cravioto 18	1900
	Miradores 18	1901

Ingenieros	Dirección	Años de actividad
	Victoria 6	1904
	Victoria 5	1904-1906
	Chihuahua 9	1906-1908
	Chihuahua 1 ½	1908-1909
	San Pablito 4	1910
Agustín Silva	Infantes 3	1900
	Cholula 11	1901-1906
	Miradores 5	1906-1910
Roberto C. Smith	Jiménez de las Cuevas 12 o Agencia de la “La Mexicana”	1904-1906
Herminio Solís	Doncellas 5	1904-1910
Pablo Solís	Correo Viejo 14	1900-1910
Elpidio Soto	Estanco de Mujeres 5	1901
	Obligación 2	1904
	Cerca de Santo Domingo 3	1904-1906
	Estanco de Mujeres 20	1906
	Rejas 3	1907-1908
Juan B. Suárez	Limpia 1	1900-1910
Francisco Tamariz Oropeza	Palma 3	1900-1906
	Alguacil 8	1907-1908
	Espejo 1	1909-1910
Eduardo Torres	Santísima 2	1901
	Guadalupe 17	1904-1910
Ricardo Toscano	Estanco de Hombres 13	1909-1910
Edelmiro Traslosheros	Aduana Vieja 16	1904-1908
Eduardo del Valle	Callejón de Sapos 12	1900
	Horno del Vidrio 6	1901
	Costado de Santa Rosa 5	1904
	Astomba 15	1904-1906
	Caporala 15	1906-1908
	Gallos 5-7	1909-1910

Arquitecto	Dirección	Años de actividad
Carlos J.S Hall	Ramos Arizpe 4	1899
	Dean 3	1900
	Dean 1	1901-1904
	Miradores 10	1904

Tablas 3-4. Ingenieros y arquitecto activos en Puebla entre 1890 y 1911.
Fuente: elaboración de la autora a partir de los directorios de José de Mendizábal, *Almanaque de Efemérides del Estado de Puebla arreglado al Meridiano de su capital* (1890-1911) y *Directorio general del estado de Puebla* (1908).

Formación

Entre finales del siglo XIX e inicios del XX, los estudios de ingeniería se ofrecían en el Colegio del Estado de Puebla. Para la formación en Arquitectura se requería el traslado a la Academia de San Carlos de la Ciudad de México.

El Colegio del Estado de Puebla

El Colegio del Estado de Puebla se fundó en 1825 como resultado de centros predecesores instaurados por los jesuitas en el periodo colonial, como Colegio del Espíritu Santo o el Real Colegio Carolino, entre otros nombres recibidos.

En los últimos años han venido apareciendo publicaciones sobre el antiguo Colegio del Estado de Puebla, como la de María de Lourdes Herrera,¹⁴¹ de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla; y la de Mónica Hidalgo, de la Universidad Nacional Autónoma de México.¹⁴²

¹⁴¹ HERRERA, María de Lourdes; TORRES, Rosario; MONDRAGÓN, Edgar Iván, *El Colegio del Estado de Puebla y sus documentos fundacionales*. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2017; HERRERA, María de Lourdes, "El Colegio del Estado de Puebla en el siglo XIX", en ESPARZA, José Alfonso; CONTRERAS, Carlos (coords.), *De los colegios jesuitas a la autonomía universitaria, 1578-1957*. Vol. I. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2017a, pp. 75-132; HERRERA, María de Lourdes, "El Colegio del Estado de Puebla y el Primer Congreso Nacional de Estudiantes en 1910", *Revista mexicana de Historia de la Educación*, vol. V, núm. 10, 2017b, pp. 197-219.

¹⁴² HIDALGO, Mónica, "Los reales colegios de Puebla. Fuentes para su estudio y líneas de investigación", *Tzintzun. Revista de estudios históricos*, núm. 59, enero-junio 2014, pp. 203-224.

El Colegio del Estado dependía del gobierno estatal, contribuyó en la educación de la nación como enseñanza pública y gratuita, llegando a ser el máximo centro de estudios de Puebla en el siglo XIX. Después de la caída de Maximiliano de Habsburgo y con la restauración de la República, en 1867, se dieron nuevas transformaciones en el Colegio del Estado. Destaca la presidencia en el centro educativo de Ignacio Manuel Altamirano, iniciada en 1881, durante cuya administración se formuló un reglamento que se mantuvo hasta 1937 y que establecía una orientación positivista en los planes de estudio. En 1867, durante el gobierno del general Juan N. Méndez, la educación pública se dividió en primaria, secundaria, superior y estudios especiales. Se apostó por la especialización profesional con la finalidad de una mejor formación orientada al ámbito industrial y administrativo. Así, durante la última década del siglo XIX y la primera del siglo XX, se renovaron los estudios, cátedras y el ámbito científico. También se mostró mayor atención a las enseñanzas de carácter práctico. Esto vino acompañado de un apoyo económico que permitió el desarrollo de la educación. Entre 1894 y 1910, con el presidente José Rafael Isunza, el Colegio del Estado fue considerado de excelencia como centro estatal de educación pública superior. Durante el porfiriato, el control, calidad docente, seguimiento y administración del gobernador fue evidente. Se tuvieron muy en cuenta el aprendizaje de las lenguas extranjeras modernas como recursos para potenciar las relaciones comerciales. El francés fue primordial, ya que los textos utilizados en la docencia lo eran, pero se produjo la incursión de otros idiomas como inglés, alemán o italiano.¹⁴³

Escuela Nacional de Bellas Artes y Academia de San Carlos de Ciudad de México

La actual Escuela Nacional de Artes Plásticas de Ciudad de México fue fundada el año 1781, recibiendo el nombre de Real Academia de Nobles Artes de San Carlos de Nueva España, en honor del rey español Carlos III. Se inició en la formación de arquitectura, pintura, escultura y grabado.¹⁴⁴

¹⁴³ HERRERA, María de Lourdes, *op. cit.*, 2017a, pp. 105-119.

¹⁴⁴ El proceso de creación y la historia de la institución durante su primer centenario quedaron recogidos en el discurso *Reseña histórica de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Leída hoy en el primer Centenario de su fundación, por su Director el Sr. D. Ramón S. de Lascuráin*, leído con motivo del primer centenario, publicado en *El Nacional* el 5 de noviembre de 1881. Recogido por DÍAZ, Clementina, “El primer

En los siglos XVIII y XIX, la Escuela Nacional de Bellas Artes fue un centro artístico de referencia en América. Durante la etapa porfiriana, Román S. de Lascuráin fue el director de la Academia de San Carlos, entre 1877 y 1902. En el transcurso de su larga gestión se desarrollaron diversas innovaciones en los planes de estudio y en los reglamentos, como los concursos anuales y bienales para el alumnado de composición en las ramas de arquitectura, escultura de figura y de ornato, pintura de figura y de paisaje, y grabado de medallas y de estampa. En 1902 se seguían impartiendo las siguientes asignaturas: pintura; dibujo de figura tomado de la estampa; órdenes clásicos, copia de monumentos y composición de arquitectura; arquitectura legal, presupuestos y avalúos; dibujo del yeso; dibujo lineal; y dibujo de ornato tomado de la estampa.¹⁴⁵ En 1910 las asignaturas cursadas eran matemáticas, geometría descriptiva, construcción, topografía, estereotomía, higiene en los edificios, presupuestos y avalúos, composición y dibujo, modelado, historia del arte, teoría de la arquitectura, flora ornamental y ornato, y estilos de ornamentación.¹⁴⁶ Por lo tanto, podemos observar que, en el paso de estos ocho años, el plan de estudios fomentó materias histórico-artísticas y de ornamentación, especialmente, la floral.

Antes de la época porfiriana, la Academia de San Carlos ya había incorporado en su cuerpo docente a profesores europeos y también enviaba a sus alumnos más aventajados a continuar su formación en Europa.¹⁴⁷ Desde la fundación de la Escuela Nacional de Bellas Artes de Ciudad de México, el modelo de enseñanza era el de las academias europeas: Francia, Inglaterra y España. Concretamente la francesa fue la que obtuvo mayor relevancia, como remarcó Justino Fernández en su obra *El arte moderno en México. Breve historia- siglos XIX y XX* (1937):

De las rígidas normas del clasicismo se pasó, ya adelantada la segunda mitad del siglo XIX, al afrancesamiento proveniente de l'École de Beaux Arts de París, en donde habían hecho estudios algunos mexi-

centenario de la antigua Academia de San Carlos", *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, vol. 13, núm. 51, 1983, pp. 125-141. Para una evolución histórica, véase: BÁEZ, Eduardo, *Historia de la Escuela Nacional de Bellas Artes: Antigua Academia de San Carlos, 1781-1910*. Ciudad de México: Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, 2009.

¹⁴⁵ SÁNCHEZ, Flora Elena, *Catálogo del Archivo de la Escuela Nacional de Bellas Artes 1857-1920*. México: Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Estéticas, 1996, pp. XXI y XXX.

¹⁴⁶ KATZMAN, Israel, *op. cit.*, 1993, p. 68.

¹⁴⁷ KATZMAN, Israel, *La arquitectura contemporánea mexicana. Precedentes y desarrollo*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia. Memorias VIII, 1963, p. 43.

canos que trajeron a México la escuela francesa de arquitectura, reafirmada en los finales de la centuria por la estancia en esta capital de los distinguidos arquitectos franceses que vinieron a trabajar en las obras del Palacio Legislativo. La Escuela Nacional de Bellas Artes no fue inmovible a las nuevas tendencias; abrió sus puertas dando acogida en sus cátedras a los maestros europeos. La influencia de esta escuela francesa en arquitectura pronto se hizo sentir, no sólo en la capital de la República, sino en el resto del país, que generalmente sigue las modas capitalinas, produciéndose obras incongruentes con el ambiente, faltas de sentido, inadecuadas, que brotaban en el lugar en que menos se podía esperar y, siendo en sí, la mayoría, bajo el pretexto de un valor artístico, composiciones mal resueltas y ajenas a la realidad y a la tradición.¹⁴⁸

Entre finales del siglo XIX, hasta 1910, la arquitectura mexicana estaba rígida por el romanticismo de la Escuela de Bellas Artes de París, influencia aplicada por los arquitectos mexicanos que allí estudiaron como los franceses e italianos instalados en México. Estas nacionalidades fueron los que Fernández defiende que contribuyeron a cambiar la fisonomía de la capital y la de otras ciudades en los estados mexicanos.¹⁴⁹ Israel Katzman remarcaba en *La arquitectura contemporánea mexicana. Precedentes y desarrollo* (1963) que los arquitectos franceses e italianos daban a conocer las últimas tendencias estilísticas europeas a partir de novedosos libros que impulsaban el historicismo arquitectónico. De esta forma ejemplificaban las edificaciones europeas y potenciaban la costumbre de importar de Europa casi todos los materiales de construcción.¹⁵⁰

Durante el porfiriato fue preponderante en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Ciudad de México y la Academia de San Carlos el envío de diversos materiales educativos provenientes de Europa: libros, pinturas, moldes y ornatos de yeso, además de los trabajos de alumnos pensionados en Europa. Por iniciativa del director, se le asignó a Francisco M. Rodríguez esta tarea en el año 1900. El profesor adjunto de la asignatura de órdenes clásicos, copia de monumentos y composición de arquitectura, realizó las visitas y estudios de las escuelas de Bellas Artes europeas para facilitar la adquisición de modelos para las clases de arquitectura. Asimismo, se le encargó

¹⁴⁸ FERNÁNDEZ, Justino, *op. cit.*, 1937, p. 169.

¹⁴⁹ FERNÁNDEZ, Justino, *Arte Moderno y Contemporáneo de México*. Tomo I. El Arte del Siglo XIX. México, D.F: Universidad Nacional Autónoma de México, 2001 (1ª ed., 1952), p. 173.

¹⁵⁰ KATZMAN, Israel, *op. cit.*, 1963, p. 43.

a Enrique Alciati que durante su viaje en 1903 a Europa comprara libros y modelos para escultura, ornamentación, arquitectura y dibujo del yeso.¹⁵¹ Estos datos muestran la clara influencia de Francia en México en el centro educativo que formó a profesionales de la arquitectura.

6.2. Artistas decoradores, artesanos e industriales artísticos

Para realizar decoraciones Art Nouveau se requería de un conjunto de artistas, artesanos e industriales artísticos pertenecientes a diferentes disciplinas, que desarrollaron su trabajo decorativo y ornamental como colaboradores de los ingenieros y arquitectos. El resultado fueron artistas dedicados a la pintura, escultura y artes decorativas y aplicadas a la arquitectura, que integran mayormente: hierro, vidrio, escayola, cerámica y pavimento hidráulico. Durante el período tratado se produce un cambio de la artesanía a la industria, el sistema de trabajo y los procedimientos manuales fueron acompañados de las innovaciones técnicas, resultado de la Revolución Industrial que generaron las industrias artísticas.

Hay que remarcar que Puebla contaba antes del porfiriato con una tradición artesanal vigente desde hacía algunos siglos. Muestra de esto es el artículo “Las artes en Puebla” publicado en *Puebla Ilustrada. Revista mensual de Literatura y Arte* el año 1911:

Desde los primeros años, en la Ciudad se habían distinguido sus habitantes por su temperamento artístico, del cual nos hablan muy alto los escritores antiguos que se ocuparon en achaques de Puebla, prodigando elogios á nuestros artesanos, principalmente á los del ramo de cantería, que transformaban la piedra de nuestros cerros en verdaderas filigranas; á los fabricantes de azulejos, que hacían mosaicos excesivamente curiosos; á nuestros plateros, que llenaban el mercado de la metrópoli con sus joyas, y á los operarios de herrería y talabartería, que dieron fama á todo el país con sus artefactos.¹⁵²

Los trabajos de herrería ya tuvieron un papel destacado a finales del siglo xvi. Enrique A. Cervantes expone en su libro *Herreros y forjadores poblanos*

¹⁵¹ SÁNCHEZ, Flora Elena, *op. cit.*, 1996, pp. XXII, XXXII y XXXV.

¹⁵² “Las artes en Puebla”, *Puebla Ilustrada. Revista mensual de Literatura y Arte*, núm. Prospecto. Puebla, agosto de 1911, p. 10.

(1933),¹⁵³ la historia de esta artesanía y ofrece diversos dibujos realizados por él mismo que ejemplifican la tradición. Ramón Gutiérrez, en su libro *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica* (1984),¹⁵⁴ destacó el Barroco en Puebla y su región, la escuela de yeseros y estuquistas desde el siglo xvii que con sus numerosos talleres dejaron su impronta en el desarrollo arquitectónico de la ciudad. En el siglo xviii predominaron la yesería, loza y azulejos que recubrían los muros de los edificios, estos dos últimos resaltan por su policromía. Como indicaba Montserrat Galí,¹⁵⁵ desde el siglo xvii, la ciudad destacó por los trabajos de yesería, vidrio, loza de talavera, hierro forjado, tallado de la piedra y madera, materiales aplicados a la arquitectura. Algunos de estos artesanos fueron capaces de adaptarse con creatividad al gusto local, dando como resultado un repertorio propio que provenía de los siglos xvii y xviii.

Como sucedía con los ingenieros y arquitectos, la asociación entre creadores y edificios es compleja, más aún tratándose del trabajo artesanal, que tiende al anonimato. Los investigadores Carlos Montero y María Silvina Mayer, en su libro *Arquitectos e Ingenieros poblanos del siglo xx* (2006), incluyeron algunos artistas, como el escultor Jesús Corro Soriano (Puebla, 1884-1968).¹⁵⁶ También algunos artesanos activos entre finales del siglo xix e inicios del xx, como Manuel Olimán Galindo (Puebla, 1850-1915), que fue marmolista. Su hijo Gerardo Olimán Lefort abrió un taller en Jalapa; y su otro hijo, José, fue auxiliar en el taller de su padre; a la muerte de éste pasó a ser responsable.¹⁵⁷ Otro caso es el de Julio G. Zwicker, fabricante de madera que se dedicó también a proyectos y construcción.¹⁵⁸ Estudios monográficos nos permiten conocer el caso del pintor sevillano José Arpa Perea,¹⁵⁹ que realizó trabajos en decoraciones de los interiores de las casas poblanas, probablemente entre 1899 y 1905, dentro de su estancia profesional en México. En las decoraciones de los interiores destacaron las salas de fumadores al estilo neomudéjar.

¹⁵³ CERVANTES, Enrique A., *Herreros y forjadores poblanos*. México: s.e., 1933.

¹⁵⁴ GUTIÉRREZ, Ramón, *op. cit.*, 2010, pp. 112-114.

¹⁵⁵ GALÍ, Montserrat, *op. cit.*, 2018, pp. 309-314.

¹⁵⁶ MONTERO, Carlos; MAYER, María Silvina, *op. cit.*, 2006, pp. 147-148. Israel Katzman anotó que trabajó para la Compañía de Mármoles Mexicanos en Puebla y cita algunas de sus obras: KATZMAN, Israel, *op. cit.*, 1993, p. 349.

¹⁵⁷ MONTERO, Carlos; MAYER, María Silvina, *op. cit.*, 2006, p. 159.

¹⁵⁸ *Ibid.*, pp. 180-181.

¹⁵⁹ Sobre el pintor Arpa, véase las investigaciones: GALÍ, Montserrat, *op. cit.*, 2000, pp. 241-261; RODRÍGUEZ, Carmen, *op. cit.*, 2015, pp. 118-145.

Tal y como ya hicimos con los ingenieros y arquitectos, con la finalidad de ofrecer nuevos datos sobre la actividad profesional de artistas decoradores, artesanos e industriales artísticos que estuvieron vigentes entre los últimos años del siglo XIX y los primeros del siglo XX, presentamos las siguientes tablas. En el caso de los decoradores recogemos pintura y escultura en su diversidad de aplicaciones, sin poder precisar la modalidad por la falta de detalle ofrecida en la documentación. También en estas tablas se recogen los nombres de las diversas ramas de las industrias del arte en cuestión, tal y como se llamaban en la época. Seguimos un criterio alfabético del primer apellido para su organización. Se acompañan de las ubicaciones de su taller o establecimiento, lo cual nos permite seguir su rastro por la ciudad y los años de actividad de los que tenemos constancia. La documentación utilizada para su elaboración proviene de los directorios de José de Mendizábal, *Almanaque de Efemérides del Estado de Puebla arreglado al Meridiano de su capital* (1890-1911); y el *Directorio general del estado de Puebla* (1908).¹⁶⁰ Como ya indicábamos con las tablas de ingenieros y arquitectos, pretendemos que la información recogida sirva como un recurso que se pueda enriquecer con futuras líneas de investigación afines.¹⁶¹

PINTURA

Pintores artistas y decoradores: talleres y estudios.

Artista	Dirección	Años de actividad
Cirilo Alarcón	Ed. Tamariz 20	1908
Francisco Jarvier Arpa	Guadalupe 6	1910
José María Centurión	Concepción 8	1904-1906
Isauro G. Cervantes	Iglesias 15½	1901
	Alguacil 9, altos	1904

¹⁶⁰ Las referencias completas están recogidas en la bibliografía del presente libro.

¹⁶¹ Queremos anotar que recogemos los años en los que aparecen activos y referenciados en las fuentes consultadas, lo que no podemos asegurar es que estuvieran operativos antes o después, pero que no se recogiera en la documentación. También existe la posibilidad de que hubiera otros artistas activos en aquellos años, pero al no tener constancia documental no podemos referenciar su existencia.

Artista	Dirección	Años de actividad
Daniel Dávila	Estanco de Mujeres 8	1900
	Estanco de Mujeres 18	1904-1910
Agustín Franco	Muñoces 3	1906-1908
Aurelio García	Eduardo Tamariz 6	1900-1910
Tomás Gómez	Capuchinas 1	1907-1908
Isauro González	Iglesias 15½	1900
	Alguacil 9 altos, 3º patio	1904-1906
	Ecce Homo 9	1907-1910
Luis Lovato	Ramos Arizpe 12	1904-1907
Felipe Mastellari	Santísima 4	1901
	Arista 1	1904-1906
	Arista 8	1906-1908
	Portería de Santa Clara 5	1908-1910
José María Morales	Cruces 4	1900-1906
	Cruces 3, bajos del Hospital	1907-1910
Diego Morón	Horno del Vidrio 14	1904-1906
	Cinco de Mayo 10	1906
	Guadalupe 7	1908
	Limpia 4	1910
Gabriel Ortega	1ª cerrada del Velódromo 7	1906-1908
Luis Ortega	Caporala 15	1907-1908
Eustacio R. Quintero y Hermano	Calle del Costado de San Pedro 13	1901
Claudio V. Ramos	Portería de Santa Clara 7	1907-1910
Patricio Ramos	Portería de Santa Clara 7	1900-1906
Miguel Ruiz	Iglesias casa esquina con Estampa	1904-1906

Artista	Dirección	Años de actividad
Gilberto Ruiz	Iglesias 15	1908-1910
Miguel y Gilberto Ruiz	Iglesias 15½	1907
José Sala Moreno	1ª de Santa Teresa 4	1904-1906
	Siempreviva 13	1908
Santiago S. Sánchez	Correo Viejo 2	1904-1907
Felipe Soto	Romero	1907
José María Vargas Solano	Compañía 15	1904

Tabla 5. Pintores artistas y decoradores con sus talleres y estudios activos en Puebla entre 1890 y 1911. Fuente: elaboración de la autora a partir de los directorios de José de Mendizábal, *Almanaque de Efemérides del Estado de Puebla arreglado al Meridiano de su capital (1890-1911)* y *Directorio general del estado de Puebla (1908)*.

ESCULTURA

Escultura en madera: talleres.

Artista	Dirección	Años de actividad
José María Aguilar	Correo Viejo 1	1900-1906
	Correo Viejo 2½	1906-1907
Ramón Aguilar	Correo Viejo 2½	1908-1909
José de J. Amador	Morados 11 (interior)	1900-1901
	Morados 10	1901
Pedro Centurión	2ª Carmen 4	1900-1901
Bernardino Estrada	1ª Santa Teresa 1	1900-1910
Justino Fierro	Obispado bajos del edificio	1901-1904
	Correo Viejo 1	1906-1908
Isauro González	Señor Ecce Homo 9	1910

Salvador Guevara	Estanco de Mujeres 3	1900-1910
Agapito Hernández	Santo Tomás 6	1904-1908
	Correo Viejo 1	1909-1910
Florentino Hernández	Barrio de Analco	1900-1901
Ignacio Méndez	Dolores 3	1908
Ricardo Méndez	Eduardo Tamariz 12	1904-1907
	Gallos 22	1910
Yucundo Ravelo	Fuenleal 8	1901-1910
Francisco de P. Tapia	2ª de la Soledad 17 interior	1904-1908
	Porfirio Díaz 11	1910
Manuel Tello	Siempreviva 9	1901
	Obligación 11	1904-1908
José María Vega	Mesón de Santa Teresa 4	1900-1901
	Mesón de Santa Teresa 11	1901-1906

Tabla 6. Escultores de madera con sus talleres activos en Puebla entre 1890 y 1911.
Fuente: elaboración de la autora a partir de los directorios de José de Mendizábal, *Almanaque de Efemérides del Estado de Puebla arreglado al Meridiano de su capital (1890-1911)* y *Directorio general del estado de Puebla (1908)*.

Escultura en barro: talleres

Artista	Dirección	Años de actividad
Manuel Cisneros	Correo Viejo 15	1907
Aurelio Láscari	Correo Viejo 1	1901
Láscari hermanos	Correo Viejo 15	1904
Francisco Parra	Correo Viejo 14	1904
	Correo Viejo 2	1904-1907
	Zárate 17	1908-1910

Tabla 7. Escultores de barro con sus talleres activos en Puebla entre 1890 y 1911.

Fuente: elaboración de la autora a partir de los directorios de José de Mendizábal, *Almanaque de Efemérides del Estado de Puebla arreglado al Meridiano de su capital (1890-1911)* y *Directorio general del estado de Puebla (1908)*.

Escultura en yeso: talleres

Artista	Dirección	Años de actividad
(anónimo)	Alcantarilla 4	1910
(anónimo)	Correo Viejo 14	1900-1908
(anónimo)	Cholula 17	1900-1910
(anónimo)	Molina	1900-1901
(anónimo)	Palafox y Mendoza 4	1910
(anónimo)	Puente de San Roque 5	1910
(anónimo)	Victoria 8	1900-1904
(anónimo)	Zambrano 1	1904-1906
(anónimo)	Zambrano 3	1901

Tabla 8. Escultores de yeso con sus talleres activos en Puebla entre 1890 y 1911.

Fuente: elaboración de la autora a partir de los directorios de José de Mendizábal, *Almanaque de Efemérides del Estado de Puebla arreglado al Meridiano de su capital (1890-1911)* y *Directorio general del estado de Puebla (1908)*.

ARTES DECORATIVAS

Hierro y bronce: fundiciones y herrerías

Artesano	Dirección	Años de actividad
Gumesindo Amador	Micieses 2	1907
Pedro Ayala	Portería de Santa Clara 3	1910
Rafael Bonilla	6ª de Cuauhtémoc	1908
Enrique Cañas	1ª de la Industria	1910

Artesano	Dirección	Años de actividad
Lorenzo Corona	Acocota 2	1904
José Díaz Rivera	Talleres de construcción. Panzacola. Despacho 2ª de Sta. Teresa núm. 6	1890
Juan Espinosa	Solar de Castro 6½	1906
Cutberto Esteves	Solar de Castro 25	1910
Concepción García	Pimentel 3	1906-1910
Encarnación García	Pimentel	1904-1906
L. Gavito	2ª de Hidalgo	1910
Amador Gumesindo	Micieses 2	1908
M. Hernández hermanos	Calle de la Cruz 7	1906-1908
Hoffay y Cía	Calle del Ave María	1904
José María León	Callejón de Santa Catarina	1904-1906
	Noviciado 15	1906-1908
Francisco M. López	5ª de la Colonia	1906-1908
Manuel Luzuriaga	Bajos del exteatro Principal	1907
Marshall y Berna	Real de Santa Ana 11	1904
Hilario Moreno	Solar de Castro 6 ½	1907-1908
Antonio de P. Narváez	1ª Avenida Hidalgo 12	1904
	2ª Avenida de Hidalgo 1	1908
Francisco Nava y hermano	Mesón de Sosa 2	1906-1910
Luis R. Ortega	Portería de Santa Catarina 17	1910
Polcarpo Osorio y Fermín Molina	Cruz de Piedra 3	1904-1910
Federico Osterroth	2ª Avenida Hidalgo 1	1904
	1ª Avenida de Hidalgo 1	1908

Artesano	Dirección	Años de actividad
Antonio Pacheco	Piojo 4	1906-1910
Higinio Pérez	Rejas 7	1910
Ramón Quintanar	Piojo 10	1907-1908
Román Reyes	Zambrano 5, interior	1904-1907
Rojas y Hill	Espíndola 11	1904
Frutos Rueda	5ª de Juárez y Progreso	1908
Donaciano Ruiz	Mesón de Sosa 12	1908-1910
Constancio Salazar	Caporala 6	1908
Francisco Sánchez	Chito Cohetero 3	1904-1906
Ignacio Sánchez	Raboso 16	1907-1910
Rafael Sánchez	Chito Cohetero 3	1907
Antonio Talavera	Tesorera 20	1904-1906
	Torreblanca 1	1906-1908
Antonio Vázquez	San Luis 4	1904-1908
	Alcantarilla 4	1910
Wood y compañía	Barrio de San Matías	1908
Nabor Zenteno	Ibarra 3	1904-1906
Tranquillino Zenteno	Ibarra 3	1906-1910

Tabla 9. Artesanos que trabajan el hierro y bronce con sus fundiciones y herrerías activos en Puebla entre 1890 y 1911. Fuente: elaboración de la autora a partir de los directorios de José de Mendizábal, *Almanaque de Efemérides del Estado de Puebla arreglado al Meridiano de su capital (1890-1911)* y *Directorio general del estado de Puebla (1908)*.

Fábricas de loza y azulejos

Artesano	Dirección	Años de actividad
Industria cerámica de Coayuca	1ª de Santo Domingo 1 y 2ª de Santo Domingo 9	1904
Arriaga Cruz	Espíndola 6	1900-1901
Antonio Espinosa	Zayas 17	1900-1910
Luis Guevara	Dolores 17	1900-1901
	Dolores 19	1904-1910
Hilario Romero	Zayas 6	1900-1910
Ignacio Romero	Alfaro 17	1900-1910
José M. Sánchez	Espíndola 6	1904-1910
Dimas Uriarte	Mesón de Sosa 13	1900-1910

Tabla 10. Fábricas de loza y azulejos activas en Puebla entre 1890 y 1911.
Fuente: elaboración de la autora a partir de los directorios de José de Mendizábal, *Almanaque de Efemérides del Estado de Puebla arreglado al Meridiano de su capital (1890-1911)* y *Directorio general del estado de Puebla (1908)*.

Mármol: talleres y depósitos

Artesano	Dirección	Años de actividad
Rosario Aguilar	Cholula 4	1907
Daniel Dávila	Estanco de Mujeres 8	1899
Mauricio Flores	Dolores 3	1906-1908
Simona Flores	Humboldt	1899-1900
Manuel Funcalles	Iglesias bajos de la casa esquina con Estampa	1904-1908
Franco Gamboa y compañía (La Ciudad de Carrara)	Guadalupe 8	1899-1909
E. Aurelio García	Tamariz 6	1899
Isauro González	Iglesias 15½	1899

Artesano	Dirección	Años de actividad
Miguel Méndez	Alfaro 13	1907-1908
José de J. Moctezuma	Puente de Toro 5	1899-1901
José María Morales	Cruces 4	1899
Manuel Olimán	Santa Clara 1	1899-1900
	Juan Ramírez	1901
	Portal de Palacio	1904-1909
Rafael Palomino	Alfaro 10	1906
Cirio Pérez	Molina y Cholula	1907
Domingo Quintero Már- mol é hijos	1ª de Juárez 3	1907
	Primera calle de Aztecas 7	1908
Manuel Quintero Her- manos	Victoria 13	1899
	Miradores 17	1900
	1ª de Juárez 18	1901-1904
	Costado de San Agustín 7	1906
Patricio Ramos	Portería de Santa Clara 7	1899
Fructuoso Raposo	Portería de Santa Catarina 17	1899-1900
	Cholula 11	1901
	Cholula 17	1904-1908
José Raposo	Cholula	1899-1900
Jesús Raposo	Horno del Vidrio 6	1904
	E. de Hombres 7	1906
	Porfirio Díaz 7	1907
	Iglesias 8, interior	1908
Edmundo Valadés	2ª de Santa Teresa 1	1904

Artesano	Dirección	Años de actividad
Julio Vargas y Merino	Portería de Santa Clara 9 2ª de Santa Teresa y Estanco de Mujeres	1904-1909

Tabla 11. Talleres y depósitos de mármol activos en Puebla entre 1890 y 1911.
Fuente: elaboración de la autora a partir de los directorios de José de Mendizábal, *Almanaque de Efemérides del Estado de Puebla arreglado al Meridiano de su capital (1890-1911)* y *Directorio general del estado de Puebla (1908)*.

Vidrio: fábricas, expendios y depósitos

Artesano	Dirección	Años de actividad
Viuda de Anzures é hijos	1ª de Santo Domingo 1	1908-1910
Guadalupe Bañuelos	Santa Clara 4	1901-1906
Ricardo Benítez	1ª de Santo Domingo 8	1901
Isidro Calderón	Gallos 5-7	1906-1909
Juan Cardona y compañía (vidrieras artísticas)	1ª de la Colonia 3	1906-1910
Guadalupe Castillo Carrasco	Santa Catarina 12	1901-1904
Genaro Castro	Cerca de Santo Domingo 45	1910
Industria cerámica de Coayuca	2ª de Santo Domingo 9	1904-1910
María Córdoba	Santa Catarina 12	1899-1900
Esteban Deyan/Dejean	Fuente de Belén 11	1899-1901
Dorenber y compañía	La Sorpresa	1908
Manuel M. Fernández (vidrieras artísticas para templos y casas particulares)	Dean 9	1904
Enrique Freyria	Costado de San Agustín 7	1899-1902
Vicente Guillén	2ª Santo Domingo 9	1899-1906
Francisco Hernández	Arista 9	1901-1910

Artesano	Dirección	Años de actividad
Gonzalo Hernández	Fuenleal 1 ½	1908
Lucía López	Mesón de Sosa 8	1899-1910
Mariano Neve Oropeza	1ª de Santo Domingo 4	1901-1906
Mariano Oropeza	Neve, 1ª de Santo Domingo 4	1906
Alejo Quintana	Gallos 5 y 7	1901
Joaquín Rascón	Corazón de Jesús 4	1908
Valentín del Río	Santa Catarina 18	1908-1910
Roberto J. Rojas	Fuente de Belén 6	1908-1909
	Fuente de Belén 5	1910
Otilio San Martín	Estanco de Hombres 7	1908-1910
(anónimo)	Merino 1	1906
(anónimo)	Merino 8	1904-1906

Tabla 12. Fábricas, expendios y depósitos de vidrio activos en Puebla entre 1890 y 1911.

Fuente: elaboración de la autora a partir de los directorios de José de Mendizábal, *Almanaque de Efemérides del Estado de Puebla arreglado al Meridiano de su capital (1890-1911)* y *Directorio general del estado de Puebla (1908)*.

Cristalerías

Artesano	Dirección	Años de actividad
Ricardo Benítez	1ª de Santo Domingo 8	1902
	Guevara 2	1904-1907
Guadalupe Castillo Carrasco	Santa Catarina 12	1902
Collada, Hernández y Com.	San Martín 2	1902-1904
Manuel Fernández Gómez	Estanco de Mujeres 2	1907-1908
Gonzalo Hernández	Fuenleal 1½	1908

Artesano	Dirección	Años de actividad
Enrique Hirschman	Arista 11	1904-1908
Juan N. O'Farrill	San Martín 6	1908
Mariano Oropeza	1º Santo Domingo 4	1902-1908
Enrique y Luis Pérez Salazar	San Martín 6	1902-1908
Otilio San Martín	Estanco de Hombres 5	1908

Tabla 13. Cristalerías activas en Puebla entre 1890 y 1911.

Fuente: elaboración de la autora a partir de los directorios de José de Mendizábal, *Almanaque de Efemérides del Estado de Puebla arreglado al Meridiano de su capital (1890-1911)* y *Directorio general del estado de Puebla (1908)*.

Maderas / Madererías/ Carpinterías

Artesano	Dirección	Años de actividad
Miguel Águila Ponce	Tesorera 8	1904
	Tesorera 3	1906
Fermín Artola	Guadalupe 14	1906
Artola y Plazas	Pimentel 9	1907-1910
Fernando Badillo	Correo Viejo 19	1907-1909
	Miradores 14	1910
Ruperto P. Bustamante	Espíndola 7, 9 y 11	1904-1909
Antonio Caso	Progreso 1	1904-1906
Nicandro Cedeño	Miradores 9	1904-1906
Guadalupe y Colcingo	Progreso 1	1908
Joaquín Crespo	Guadalupe 13	1900
	3ª y 4ª de la Industria	1901-1904
Crespo, Pérez y Cía.	4ª de la Industria	1907
Carlos Cruz	Piojo 4	1908-1910

Artesano	Dirección	Años de actividad
Andrés Domínguez	Cholula 7	1899
	Independencia 2	1904-1909
	Calle de Arango y Escandón 1	1910
Esparza y Bueno	Fray Martín 3	1907-1908
	Galicia 2	1909
Enrique Freyria	Costado de San Agustín, 7	1894-1904
	Galicia 2 y Portería de Santa Inés	1906
Procopio García	Espejo 2	1909
Prócoro García	Cruces 3	1906-1908
Gil y Velasco	4ª de la Industria 4	1904-1906
Agustín Guevara	Moscoso	1900
Francisco Guevara	Chinitas 7	1904
Candelario Guzmán	Morados 11	1904-1906
Atilano Hernández	Chiquero 18	1906
	Portería Santa Catarina	1907-1908
Jesús Holguín	Molina 1	1899
	Morados 10	1904-1906
	Concepción 5	1906
	Siempreviva 14	1907-1910
Felio Homet y Cía.	Progreso 1	1907-1908
Liborio de Ita é Hijo	Costado de San Agustín, 4	1899-1910
Antonio Larriva	Roncos 10	1907
Ignacio Legaspi	Solar de Castro 6	1904
	Solar de Castro 11	1904-1909
José de Jesús León	Caporala 10	1908-1910

Artesano	Dirección	Años de actividad
Manuel Liceras	3ª y 4ª de la Industria 2	1904-1906
Agustín López	Mesón de Santa Teresa 10	1907-1908
	1ª de Juárez 3	1908-1910
Jesús López	Eduardo Tamariz 12	1904-1908
	Eduardo Tamariz 18	1908-1910
Luis López	Noviciado	1910
Francisco Luna	Ramos Arizpe 8	1904
Cosme Maldonado	Deán 9	1906-1908
Francisco Maldonado	Deán 9	1909-1910
M. Martínez	Estanco de Hombres 8	1900
José de Jesús Meza	Astomba 12	1899-1910
Onésimo Monjaraz	Avenida de la Paz	1910
Agustín Montiel y Cía.	Fray Martín 3	1906
Aurelio Nuño	8ª de Juárez	1907-1908
Nuño y Escondrillas	8ª de Juárez	1909
Jesús Olivares	Portería Santa Clara 7	1907-1910
Claro Pacheco	Guadalupe 10	1899
	Guadalupe 12	1904-1910
Miguel Peña	Correo Viejo	1906
	Molina 1	1907-1909
Pérez y Bárcena	4ª de la Industria	1908
José Pérez García	Progreso 1	1909
José de Jesús Ponce	Moscoso 3	1901-1909
Joaquín Prado	Iglesias 16	1894-1900
Marcelino G. Presno	Espíndola 7	1894

Artesano	Dirección	Años de actividad
Eustacio R. Quintero y Hermano	Calle del Costado de San Pedro 13	1901
Macario Rivera (sucesor de Enrique Freyria)	Esquina Santa Inés y Galicia 2	1906-1907
Quirino Rivera	Ramos Arispe 3	1904-1908
Miguel Rodríguez	Anzures	1910
Sebastián F. Rodríguez	Esquina de San Luis y Cruz de Piedra	1904
	Mesón de Santa Teresa 8	1906-1910
Frutos Rueda	Progreso 1	1900-1904
Maderas de Santa María	Destierro 4	1908
Jacinto Tejidor	Moscoso 1	1900
Ignacio Téllez	Pimentel 10	1901
Procopio Valdés	Horno del Vidrio 4	1908-1910
Francisco Vargas (testamentaria)	San Roque	1900-1901
Ernesto L. Velasco	4ª de la Industria	1904
Casimiro Villanueva	Eduardo Tamariz 12	1904-1910
Daniel Zacula	Destierro 8	1908-1909

Tabla 14. Maderas, madererías y carpinterías activas en Puebla entre 1890 y 1911.

Fuente: elaboración de la autora a partir de los directorios de José de Mendizábal, *Almanaque de Efemérides del Estado de Puebla arreglado al Meridiano de su capital (1890-1911)* y *Directorio general del estado de Puebla (1908)*.

Anuncios publicitarios aparecidos en publicaciones de la época nos ofrecen información de la actividad a la que se dedicaban algunos artesanos, así como el sistema de trabajo. Presentamos a continuación una selección, empezando con ejemplos sobre hierro y estructuras metálicas:

Enrique Cañas constructor
Calzada Carlos Pacheco núm. 6.
Teléfono núm. 584 Puebla

Talleres para la construcción de obras de hierro, acero y cemento armado

Estructuras metálicas para edificios, puentes, cobertizos, tragaluces, marquesinas, kioskos, escaleras, techos mansarde. Proyectos arquitectónicos y vidrios artísticos.¹⁶²

Gran refundición de fierro y bronce

Talleres de construcción. Panzacola.

Despacho 2ª de Sta. Teresa núm. 6

Hay un constante y variado surtido de columnas, piezas para balcones, verjas y rejas, lámparas, albornates, bancas de esquisito y variado gusto, refacciones para toda clase de arados y se funden toda clase de piezas por grandes que sean con arreglo á modelo.

Para pedidos é informes dirigirse á JOSE DIAZ RIVERA. Apartado de correo 2. PUEBLA.¹⁶³

Sobre mosaicos hidráulicos y yeso:

Martínez y Comp. Fábrica de mosaicos hidráulicos y yeso calcinado.

Cuarta Calle de Benito Juárez números 1 y 3

Apartado número 40. Teléfono número 649. Puebla.

Presupuestos al que los solicite.¹⁶⁴

Recogemos algunos anuncios sobre vidrio y vidrieras:

Fábrica de vidrio movida por electricidad. Joaquin Rascon.

Corazón de Jesús núm. 4 Puebla.¹⁶⁵

Juan Cardona

1ª. De la Colonia nº 3 Puebla.

Grandes talleres de vidrieras artísticas, vidrieras grabadas.¹⁶⁶

¹⁶² *Puebla Ilustrada. Revista mensual de Literatura y Arte*, Año II, Serie III, núm. 12. Puebla, diciembre de 1913, p. 192.

¹⁶³ MENDIZÁBAL, José de, 2º *Almanaque de Efemérides del Estado de Puebla. Arreglado al Meridiano de su Capital para el año de 1890*. México: Imp. De "El Circulo Católico", p. 83.

¹⁶⁴ *Puebla Ilustrada. Revista mensual de Literatura y Arte*, Año II, Serie III, núm. 12. Puebla, diciembre de 1913, p. 187.

¹⁶⁵ *La Revista. Actualidades, sociedad, sport, arte, literatura, etc.*, Tomo I, núm. 5. Puebla, 28 de junio de 1908, p. 13.

¹⁶⁶ *La Revista. Actualidades, sociedad, sport, arte, literatura, etc.*, Tomo I, núm. 6. Puebla, 5 de julio de 1908, p. Contraportada.

Fábrica de Vidrio movida por electricidad
 La única casa que vende más barato por contar con las maquinarias
 más modernas.
 Corazón de Jesús, núm. 4. Puebla.
 Propietario Joaquín Rascon.¹⁶⁷

Un último anuncio, éste sobre pintura decorativa y mobiliario:

Taller de carpintería y pintura Puebla.
 Eustacio R. Quintero y Hno. Teléfono 147.
 Calle del Costado de San Pedro núm. 13.
 Esta casa se encarga de proyectos de pintura, carpintería, doraduría
 y tapicería en todo su ramo. Se hacen muebles finos y corrientes á
 precios módicos.
 Pintura sobre seda, felpa, peluchi y tecali, transparentes de varios
 precios.
 Además, se cuenta con un surtido completo de papel tapiz de las
 mejores casas, propios para templos y casas, papel de paisajes, corre-
 dores y pasillos, vidrios de colores y cristales de varios tamaños para
 vidrieras de una pieza y tragaluces.
 Hay dibujos modernos para decoraciones.
 Se hacen trabajos dentro y fuera de la ciudad a precios sumamente
 cómodos.¹⁶⁸

Los listados presentados más esta publicidad de la época son indicadores del
 extenso panorama artístico en la ciudad de Puebla y nos apunta la actividad
 propia de poblanos entre finales del siglo XIX e inicios del XX.

Formación

Como anotaba Monserrat Galí,¹⁶⁹ Puebla contaba con un grupo de artesa-
 nos surgidos de talleres familiares que seguían los métodos tradicionales. Las
 jóvenes generaciones seguían trabajando en el taller familiar, pero asistían a
 las clases que ofrecían la Academia de Bellas Artes de Puebla y la Escuela de
 Artes y Oficios del Estado de Puebla. De esta forma se fundió la tradición y
 la práctica en el obrador con la enseñanza académica, dando como resultado

¹⁶⁷ *Puebla Ilustrada. Revista mensual de Literatura y Arte*, Serie III, Año II, núm. 12.
 Puebla, diciembre de 1913, p. 186.

¹⁶⁸ MENDIZÁBAL, José de, *Undécimo almanaque de Efemérides del Estado de Puebla
 arreglado al meridiano de su capital para el año de 1902*, p. 128a.

¹⁶⁹ GALÍ, Montserrat, *op. cit.*, 2018, pp. 309-314.

la calidad artística. En este apartado presentamos los dos centros claves de formación artística de Puebla destinada a los artesanos e industriales. En ambas el dibujo fue un elemento clave de la formación artística, tal y como estableció el sistema pedagógico del momento.

Academia de Bellas Artes de Puebla

La Academia de Bellas Artes de Puebla fue creada en 1813, fundada por el presbítero José Antonio Jiménez de las Cuevas, incluida en la Junta Patriótica para la Buena Educación de la Juventud. Empezó su actividad en enero de 1814, con la finalidad de formar a maestros de obras, profesionales de la pintura, grabado, ebanistería y otras tantas ramas de la artesanía. Esta institución ejerció una notable influencia en el desarrollo del arte neoclásico de la ciudad.¹⁷⁰

A partir del fondo histórico de la Academia de Bellas Artes de Puebla conservado en la Biblioteca Lafragua, nos centramos en la documentación referente a la cronología de nuestro estudio, es decir, entre finales del siglo xix y comienzos del siglo xx. Si mostramos atención al período 1891-1913,¹⁷¹ entre las asignaturas que se cursaban en la Academia de Bellas Artes de Puebla estaban presentes el dibujo del natural, dibujo de ornato, dibujo lineal, dibujo de perspectiva, dibujo de paisaje y dibujo de composición libre.

Es de especial interés el documento que lleva por título *Academia de e. y Bellas Artes programa para los cursos de dibujo. Año de 1893*,¹⁷² en el cual se exponen los planes docentes de las diversas asignaturas de dibujo, cada una con varios cursos: lineal, ornato, paisaje, animales, flores y frutas, figura humana, yeso, natural tomado del modelo vivo, perspectiva y anatomía artística. La oferta educativa nos determina la importancia tan destacada que tenía el dibujo para la formación de la Academia. Remarcamos que en el dibujo lineal del tercer curso se estudiaban los estilos de la arquitectura gótica, bizantina, románica, árabe, etc. Esto es muy significativo, pues daban

¹⁷⁰ *Puebla a través de los siglos... op. cit.*, 1962, pp. 101-102.

¹⁷¹ Biblioteca Lafragua, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Fondo documental Archivo de la Academia de Bellas Artes de Puebla. Caja 28, Exp. 1 1850, Sec. Escuela de Dibujo, Sub. Alumnos, Serie. Matrículas, Documentación 1891-1893-1897-1898-1900; Caja 50, Expediente Varios de 1824-1836-1851-1876-1893-1894-1895 y 1897; Caja 72, Expedientes y calificaciones 1910-1923.

¹⁷² Caja 50, Expediente Varios de 1824-1836-1851-1876-1893-1894-1895 y 1897.

las bases teóricas de los estilos historicistas. El dibujo de ornato se basaba en la ornamentación tomada de las estampas, y en el segundo y tercer curso se estudiaban los diferentes estilos decorativos para que el alumnado pudiera reconocer el país y la época de dichos estilos. Asimismo, fomentaba el conocimiento del ornato y la diversidad de estilos a aplicar. Por lo que respecta al dibujo de flores y frutas, no sólo se estudiaban hojas, flores y frutas, sino cómo éstas se aplicaban a la ornamentación y nociones de botánica. Esta asignatura es interesante por la importancia que tiene el repertorio del reino vegetal en la ornamentación Art Nouveau.

Jaime Corona realizó la investigación *Catálogo de la ex-biblioteca de la Academia de Bellas Artes. Introducción, esbozo histórico, notas y apéndices* (1994),¹⁷³ en la que recoge los documentos que pertenecían al acervo de la Academia de Bellas Artes de Puebla. Tras una revisión de los repertorios, tratados y métodos, nos encontramos con algunos de interés. La mayoría de estos documentos son publicados en Francia, por ejemplo, *Le dessin: théorique et pratique*.¹⁷⁴ Concretamente de la temática de París había la publicación periódica *Paris Illustre*¹⁷⁵ y *Chefs D'œuvre de l'exposition universelle de Paris, 1889*,¹⁷⁶ así como planos de la ciudad *Le plan en perspective de la Ville de Paris*.¹⁷⁷ Encontramos varios libros sobre botánica, que seguramente serían de uso para la asignatura de dibujo de flores y frutas.¹⁷⁸ Estos son: *Dictionnaire*

¹⁷³ CORONA, Jaime, *Catálogo de la ex-biblioteca de la Academia de Bellas Artes. Introducción, esbozo histórico, notas y apéndices*. Tesis profesional que para obtener el título de Licenciado en Historia, asesor Masae Sugawara. H. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Facultad de Filosofía y Letras, Col. de Historia, 1994.

¹⁷⁴ *Ibid.*, p. 51, nº128. Valton, Edmond, *Le dessin: théorique et pratique*. Paris: Librairie Illustrée, s.f. 384 p. 47h. de láms, 29 cm. Inv.: G.E.P.-1111; A.B.A.-1117; P.U.-1082.

¹⁷⁵ *Ibid.*, p. 40, nº 68. *Paris Illustre* directeur artistique F.G. Dumas. Paris: Imprimeur editeur, A. Lahure; L. Baschet, 1883-1886. 4 porfolios (61 revistas); 48 cm. Faltan los nº 11, 15, 18, 43, 51. Inv.: G.E.P.-1231-1234; A.B.A.-1247-1250; P.U.-p. 37.

¹⁷⁶ *Ibid.*, p. 42, nº 79. Walton, William, *Chefs D'œuvre de l'exposition universelle de Paris, 1889*. Philadelphia: George Barrie Frères, 1889. 9 porfolios (XLII, 118 p.: 72 h. de láms. Originales y pruebas); 49 cm. Inv.: G.E.P.-1215-1223; A.B.A.-1231-1239; P.U.-pp. 39-40.

¹⁷⁷ *Ibid.*, p. 130, nº 529. *Le plan en perspective de la Ville de Paris*. (s.p.i). 21 planos en h. dobles, 64 cm. Inv.: G.E.P.-1428; A.B.A.-1450; P.U.-p. 38.

¹⁷⁸ GALÍ, Montserrat, "Láminas y tratados franceses en la Academia de Bellas Artes de Puebla" en PÉREZ SILLER, Javier (coord.), *México Francia. Memoria de una sensibilidad común, siglos XIX-XX*. Vol. I. México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. El Colegio de San Luis, 1998, p. 393. Apéndices. Recogía estampas y láminas sueltas sobre flores y plantas:

*des plantes usuelles, des arbres et arbustes...*¹⁷⁹, *Manuel complet théorique et pratique du jardinier...*¹⁸⁰ *Curso elemental de botánica*,¹⁸¹ *Tablas botánicas en que se explican sumariamente las clases, secciones y géneros de plantas que trae Tournefort en sus instituciones*,¹⁸² *Parte práctica de botánica*¹⁸³ y *Curiosidades de la Naturaleza y del arte...*¹⁸⁴

Es interesante que libros publicados en Barcelona formaban parte del fondo de la Academia. Estos corresponden a ornamentación, como son *Historia general del arte: la ornamentación*¹⁸⁵ y *La ornamentación policroma en to-*

Etudes de fleurs (dos láminas), litografías de Jullien (*sic*) y Bilordeaux, *Fruits et fleurs de cerisier*, litografía a color, dessiné et lit. par J. Sette y *Feuille d'Acanthe du Temple de Mars Vengeur*. Imp. Monrocq. Paris, "3, rue Suger".

¹⁷⁹ CORONA, Jaime, *op. cit.*, 1994, p. 59, n° 171. *Dictionnaire des plantes usuelles, des arbres et arbustes, des animaux qui servent d'aliments, de médicaments ou d'amusement a l'homme; et des minéraux qui sont d'usage en médecine par une Société de Gens de Lettres Naturalistes et Médecins; précède d'un Index des enres selon Ch. Linné, est terminé par une table générale selon Tournefort et Baubin*. Paris: Chez Lamy, l'an deuxième de la rep. 8 t. en 4 v.; 20 cm. Inv.: G.E.P.-847-850; A.B.A.-853-856; P.U.-817-820.

¹⁸⁰ *Ibid.*, p. 91, n° 321. Bailly, C., *Manuel complet théorique et pratique du jardinier, ou, L'art de cultiver et de composer toutes sortes de jardins, seconde édition revue, corrigée et considérablement augmentée précédée de L'Annuaire des Travaux du Jardinier pour 1825*. Paris: Roret, 1825. 2 v., 15 cm. Inv.: G.E.P.-6-5; A.B.A.-5-6; P.U.-5-6.

¹⁸¹ *Ibid.*, p. 113, n° 431. Gómez Ortega, Casimiro, *Curso elemental de botánica*. México: Felipe de Zuñiga y Ontiveros, 1788. IX, 108 p.; 20 cm. Localizado en: JMV. CBN. Quinta división p. 93 varia edición, lugar, editor y año. Botánica. Inv.: G.E.P.-55; A.B.A.-55; P.U.-55.

¹⁸² *Ibid.*, p. 113, n° 432. Gómez Ortega, Casimiro, *Tablas botánicas en que se explican sumariamente las clases, secciones y géneros de plantas que trae Tournefort en sus instituciones*. Madrid: Imp. Real, 1783. 10, 167, 71 p.; 18 cm. Inv.: G.E.P. 242; A.B.A. 247; P.U. 228.

¹⁸³ *Ibid.*, p. 121, n° 473. Linneo, Carlos, *Parte práctica de botánica*. Traducida del latín en castellano e ilustrada por Antonio Paláu y Verdéra. Madrid: Imp. Real, 1784-1788. 9 v., 20 cm. Del v. 1 hay otro ejemplar. Localizado en: JMV.CBN. Quinta división, p. 95 varia año y volúmenes. Botánica. Inv. G.E.P.- 851-859; 362; A.B.A.-857-865; 367; P.U. 821-829; 344.

¹⁸⁴ *Ibid.*, p. 144, n° 604. Vallemont, Pedro de Lorrain, Abate de, *Curiosidades de la Naturaleza y del arte, sobre la vegetación o La agricultura y jardinería en su perfección: el secreto de la multiplicación del trigo, y los medios de aumentar considerablemente la renta de la hacienda de campo; nuevos descubrimientos para crecer, multiplicar y hermoear las flores y las frutas, &c.* Traducido del francés por José Orguiri. Madrid: Repullés, 1806. [14], 295 p.; 16 cm. Inv.: G.E.P.-424; A.B.A.-429; P.U.-412.

¹⁸⁵ *Ibid.*, p. 97, n° 349. Cajal y Pueyo, Federico, *Historia general del arte: la ornamentación*. Barcelona: Montaner y Simón, 1897. 133 p. 124 h. de láms. Col., 36 cm. Inv: G.E.P.-39; A.B.A.-39, P.U.-39.

dos los estilos históricos.¹⁸⁶ Otros libros tratan sobre la historia del arte, como *Historia general del arte: arquitectura*¹⁸⁷ y *Historia general del arte: historia de la pintura y escultura*.¹⁸⁸ Además se incluyeron números de la revista barcelonesa *La Ilustración artística. Periódico semanal de literatura, artes y ciencias*.¹⁸⁹ Estos documentos escritos y gráficos podían haber ayudado a las clases de dibujo de ornato, una vía de comunicación que permitiría llevar referencias del arte de Barcelona a Puebla.

Montserrat Galí realizó el estudio *Láminas y tratados franceses en la Academia de Bellas Artes de Puebla*¹⁹⁰ que nos ofrece datos sobre el método de enseñanza del dibujo. Se utilizaban láminas y tratados, en su gran mayoría de origen francés, lo cual demuestra una vez más la influencia de Francia en la enseñanza del centro. El dibujo fue esencial, la base de aprendizaje de cualquier enseñanza, según se estableció en la pedagogía de la época. Esta cuestión se hizo evidente desde el inicio de la institución, ya que estableció la división de dos secciones: las escuelas de primeras letras y la Academia de Dibujo. Como material pedagógico se utilizaban en los centros formativos artísticos, grabados y láminas que desde finales del siglo XVIII se crearon con tal finalidad educativa. Estos documentos gráficos provenían de Europa, principalmente de Italia, Francia y Alemania. Montserrat Galí anotó que, en el caso de la Academia de Bellas Artes de Puebla, el 90% de los grabados, láminas y tratados son de origen francés. Parte de los documentos vinieron por donación de los protectores de la Academia, en su mayoría del estamento eclesiástico, lo cual deja patente la influencia de la cultura francesa en las élites poblanas ilustradas. Otros fueron comprados directamente en Francia por José Manzo y Jaramillo,

¹⁸⁶ *Ibid.*, p. 188 y 197. *La ornamentación policroma en todos los estilos históricos*. A. Speltz. (Barcelona). Inv.: ABA-1494-1495; P.U.-1381-1383. Inv.: P.U.-1381-1383; ABA-1494-1495.

¹⁸⁷ *Ibid.*, p. 105, nº 393. Domènech, Luis y José Puig y Cadafalch. *Historia general del arte: arquitectura*. Barcelona: Montaner y Simón, 1886-1901. 3 v.: il. Algunas col.; 35 cm. Inv.: G.E.P.-1103-1105; A.B.A.-1109-1111, P.U.-1074-1076.

¹⁸⁸ *Ibid.*, p. 110, nº 416. FONTANALS DEL CASTILLO, Joaquín. *Historia general del arte: historia de la pintura y escultura*. Barcelona: Montaner y Simón, 1895. 952 p.: il. Algunas a col.; 36 cm. Inv.: G.E.P.-1106; A.B.A.-1112; P.U.-1077.

¹⁸⁹ *Ibid.*, p. 116, nº 452. *La Ilustración artística. Periódico semanal de literatura, artes y ciencias*. Barcelona: Montaner y Simón, 1892-1902. 11 v.: il.; 29 cm. Se inicia en v.11 Inv.: G.E.P.-1071-1081; A.B.A.-1077-1087; P.U.-1042-1052.

¹⁹⁰ GALÍ, Montserrat, *op. cit.*, 1998, pp. 365-393.

profesor de dibujo que realizó un viaje de estudios al país galo. Por lo tanto, afirma Galí, la educación de los alumnos poblanos estaba fuertemente influenciada por el gusto francés, principalmente, en cuanto a artes decorativas y ornamentos arquitectónicos. Todo ello propició el triunfo del neoclasicismo francés en la enseñanza y el afrancesamiento en la arquitectura poblana desde principios del siglo XIX.

La Escuela de Artes y Oficios del Estado de Puebla

La Escuela de Artes y Oficios del Estado de Puebla, que dependía directamente del Gobierno de Estado, fue fundada en 1886 y estableció el sistema de enseñanza técnica para los oficios de artes e industrias con carácter público.¹⁹¹

En el método general del Programa de Enseñanza para la Escuela de Artes y Oficios del Estado de Puebla, en el año de 1896, se indicaba:

Siendo el punto objetivo de la Escuela de Artes y Oficios la formación de industriales y artesanos que, una vez adquiridos los conocimientos necesarios para su profesión, ocupen el lugar social que les corresponde, fomenten la industria nacional elevándola al rango que merece, aumenten las clases productoras que constituyen, en una gran parte, la vida de las sociedades y mejoren, en fin, las fuentes de riqueza patria con el poderoso contingente de su trabajo, la enseñanza tenderá a éste solo objeto, siendo enteramente práctica, tanto en la parte científica que la Ley de Instrucción Pública exige, como en la de talleres que la misma ordena.¹⁹²

Así, se apostaba por la formación de industriales y artesanos cualificados para fomentar el desarrollo industrial del país, haciendo uso de una formación teórica y práctica a partir de talleres. El centro educativo formaba en diversas áreas de la artesanía y la industria, como carpinteros, herreros, fundidores, albañiles, canteros, marmolistas, decoradores, estucadores y vidrieros. Es aquí donde las relacionadas con la arquitectura y la ornamentación nos interesan

¹⁹¹ Sobre la Escuela de Artes y Oficios, véase HERRERA, María de Lourdes (coord.). *La educación técnica en Puebla durante el porfiriato: la enseñanza de las artes y los oficios*. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2002.

¹⁹² Archivo General del Estado de Puebla. Fondo Beneficencia Pública (Escuela de Artes y Oficios del Estado de Puebla). *Artes y Oficios Educación Técnica Programa de enseñanza 1896*. Caja 121, Fondo 03, Sección 06, Serie 63, Exp 09, Ficha 25942, f. 52 y Caja 121.

porque es más que probable que una parte considerable de los profesionales de las empresas artísticas que trabajaron en las edificaciones Art Nouveau estuvieran formados en la Escuela de Artes y Oficios del Estado de Puebla.

Ponemos nuestro foco de atención en las asignaturas que podrían ser de más interés para la formación de los artesanos e industriales vinculados con el Art Nouveau entre finales del siglo xix e inicios del siglo xx. Haciendo un recorrido por el *Libro de Disposiciones 1885-1893* y el *Libro de Oficios 1886-1903* de la Dirección de la Escuela de Artes y Oficios del Estado de Puebla, además de otra documentación generada por la Secretaría entre 1886 y 1913,¹⁹³ y el estudio de María de Lourdes Herrera publicado en *La educación técnica en Puebla durante el porfiriato: la enseñanza de las artes y los oficios* (2002),¹⁹⁴ recogemos las asignaturas de interés relacionadas con la decoración.

Indicamos los años que tenemos constancia de que se impartieron, porque no se trata de un recuento exhaustivo: Dibujo natural y lineal (1886-1913), Dibujo copia del yeso (1886-1913), Modelado de ornato o modelaje (1890-1913) –a veces aparece de forma genérica Dibujo–, Historia de las Artes (1889-1893) e Historia de las Artes e Industria (1886-1893). Si tomamos como referencia la *Ley y reglamento relativos a la Escuela de Artes y Oficios del Estado* (1910)¹⁹⁵ se indica en el artículo 3 que Dibujo era asignatura obligatoria para todos los alumnos de la Escuela de Artes y Oficios, y la asignatura Historia de la Industria y de las Artes era materia especial.

¹⁹³ Archivo General del Estado de Puebla. Fondo Beneficencia Pública (Escuela de Artes y Oficios del Estado de Puebla). *Libro de Disposiciones 1885-1893*. Esc. de Artes y Oficios, Dirección, Legislación, Acuerdos y disposiciones, Ficha 25504, Expediente 4, f. 21, Caja 01; *Libro de Oficios. Escuela de Artes y Oficios, n° 230. Año 1886-1903*. Escuela de Artes y Oficios, Dirección, Legislación, Acuerdos y disposiciones, Ficha 25505, Expediente 05, f. 6, Caja 01; Secretaría de la Escuela de Artes y Oficios del Estado de Puebla, *Libro de asistencia, aplicación, aprovechamiento y conducta de los alumnos*. Años 1888-1895, 1898 y 1901. Fondo 03, Sección 06, Serie 63, Exp 16, Ficha 25949, f. 360, Caja 122; *Libro de asistencia, conducta, aplicación y aprovechamiento de los alumnos*. Años 1903-1912 y listado de profesores de 1913. Esc. de Artes y Oficios, Dirección, Personal, Lista de profesores, 1913, Fondo 03, Sección 05, Serie 50, Exp 10, Ficha 25607, f. 05, Caja 23.

¹⁹⁴ HERRERA, María de Lourdes, “La sistematización del saber artesano”, en HERRERA, María de Lourdes (coord.), *op. cit.*, 2002, pp. 53-54.

¹⁹⁵ *Ley y reglamento relativos a la Escuela de Artes y Oficios del Estado*. Puebla: Tip. de la Escuela de Artes y Oficios, 1910.

Dibujo¹⁹⁶ era disciplina obligatoria en todas las formaciones y presentaba diferentes especialidades: lineal, natural y copia al yeso u ornato. Si seguimos el programa de enseñanza de 1896, la asignatura de Dibujo de ornato se cursaba en el primer y segundo año. Por lo que respecta al primero, se indicaba que una de sus partes era la copia de la estampa; en el segundo curso se ejercitaba la copia de modelos de ornato en yeso, de bajo y alto relieve, y de bulto entero. El profesor había de indicar a los alumnos las diferencias que existen entre los diferentes estilos de ornato y explicar los caracteres generales de cada uno de ellos. En el cuarto año se cursaba dibujo artístico, en el que se seguía trabajando el ornato; el método indicaba que el profesor “procurará hacer que los alumnos adquieran el buen gusto tan necesario en las obras de arte”.¹⁹⁷

También consideramos relevante anotar el curso de modelaje dentro de programas especiales. Destacamos unos puntos en los cuales consistía la enseñanza. En un primer curso en la copia de grecas, adornos, etc. moldado en yeso a molde perdido y vaciado en yeso; en un segundo curso en la ejecución de trabajos de ornato de alto, medio y bajo relieve y trabajar diversos estilos de ornato: griego, romano, renacentista, morisco, etc. El curso de modelaje estaba muy indicado para los estucadores que realizaban yesos decorativos, de los que encontramos diversos ejemplos en los interiores de edificios con decoración Art Nouveau.

7. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO Y ORNAMENTAL

A partir de la recopilación de edificios con ornamentación Art Nouveau en Puebla, procedemos a su análisis, apuntando conceptos que definen la presencia de este estilo en la ciudad angelopolitana.

¹⁹⁶ Sobre la relevancia del dibujo en la Escuela de Artes y Oficios, véase LUNA, Ambrosio Javier, “La enseñanza del dibujo para el artesano pobre a finales del siglo XIX en la Escuela de Artes y Oficios de Puebla”, en HERRERA, María de Lourdes (coord.), *op. cit.*, 2002, pp. 107-117.

¹⁹⁷ Archivo General del Estado de Puebla. Fondo Beneficencia Pública (Escuela de Artes y Oficios del Estado de Puebla). *Artes y Oficios Educación Técnica Programa de enseñanza 1896*. Caja 121, Fondo 03, Sección 06, Serie 63, Exp 09, Ficha 25942, f. 52 y Caja 121.

Cronología del Art Nouveau en Puebla

Como ya hemos señalado, en términos generales, en Europa el Art Nouveau se originó a finales de la década de los años 80 del siglo XIX y finalizó antes de la Primera Guerra Mundial. En el caso de Puebla, podemos hablar de años de inicio y finalización posteriores, resultado lógico por las tardanzas en la recepción de las influencias europeas.

A modo comparativo, para la cronología del Art Nouveau en Ciudad de México se han apuntado algunas fechas. El Dr. Enrique X. de Anda indica dos años muy concretos de inicio y final, 1893 y 1914, que los justifica a partir de unas circunstancias relacionadas con el poeta José Juan Tablada. El primer año corresponde a la publicación de su poema *Misa Negra*, y el segundo año al saqueo e incendio de su casa en Coyoacán, que contaba con decoración Art Nouveau.¹⁹⁸ Por su parte, María Eugenia Aragón establece otra cronología, del 1905 al 1922, fechas que corresponden a la construcción de la primera y la última casa Art Nouveau en Ciudad de México.¹⁹⁹

La falta de documentación no nos permite determinar una fecha de inicio y finalización del primer y último edificio con decoración Art Nouveau en Puebla. Uno de los pioneros en el estudio del Art Nouveau en México, como es Francisco de la Maza ya indicaba: “Es en México en donde el *art-nouveau* tuvo su gran momento como en ningún otro país de América. Ha sido enormemente destruido y la documentación es muy escasa”.²⁰⁰

Aun así, la inclusión de este estilo en territorio poblano debe de oscilar entre los primeros años del siglo XX hasta ya entrada la década de los años 30 del mismo siglo; alargándose, por lo tanto, unos años más allá de la Revolución mexicana. Esta cuestión viene determinada por la marcada presencia en la decoración de los interiores de las casas, ya que fue en el espacio privado donde se siguió desarrollando este estilo, hasta llegar a fusionarse con el Art Déco. Claro ejemplo de esta extensión cronológica y estilística es la Casa Rangel, cuya decoración se realizó entre 1900-1930 y, por consecuencia, se fusionaron estos dos movimientos artísticos presentes en una puerta en

¹⁹⁸ DE ANDA, Enrique X., “Algunas reflexiones sobre el Art Nouveau” en: ORELLANA, Margarita de (ed.), *Art nouveau*. México: Museo Franz Mayer. Artes de México, 2004, p. 46.

¹⁹⁹ ARAGÓN, María Eugenia, *Casas escasas. El art nouveau en la ciudad de México*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2011, p. 12.

²⁰⁰ MAZA, Francisco de la, *Del neoclásico al art nouveau y Primer viaje a Europa (Dos estudios inéditos)*. México: Sep/Setentas, 1974, p. 77.

el patio principal, Art Nouveau y un motivo central de estética Art Déco. También es significativo el baño Art Déco de la Casa Cué.

Etapas constructivas

En la mayoría de los edificios con ornamento Art Nouveau en Puebla, por estar ubicados en el centro histórico de la ciudad, van a corresponder a edificaciones de época colonial, novohispana o virreinal, que quedan modificadas a finales del siglo xix e inicios del xx por una búsqueda de actualización y modernización. En algunas casas sólo fue la parte decorativa la que quedó reformada y en otras incluyeron también modificaciones estructurales. Pocas serán las que se construyeron de nueva planta, y éstas corresponden a la zona de ampliación de la urbe, como es el caso de poniente sur, un ejemplo emblemático es la Casa de los Enanos.

Tipologías arquitectónicas

Si partimos del uso que se le daba en la época a este tipo de edificaciones, la tipología arquitectónica predominante, en la que se pueden incluir prácticamente todos los casos, es la de arquitectura doméstica o vivienda particular. Éstas representaron el ideal de vida moderna, bienestar, confort, refinamiento y gusto de la sociedad poblana. Una excepcionalidad es la arquitectura comercial de los antiguos almacenes La Ciudad de México o Fábricas de Francia, a modo de ejemplo representativo de otros establecimientos que seguro se decoraron con elementos Art Nouveau, pero que no nos han llegado hasta la actualidad.

Este edificio es significativo del avance económico en que se encontraba Puebla y el país en general. Símbolo de vanguardia comercial y arquitectónica a la imagen de los grandes almacenes de Ciudad de México, como El Palacio de Hierro y El Centro Mercantil, que, a la vez, todos ellos partieron del modelo de los grandes almacenes franceses, como Printemps, La Samaritaine y Galeries Lafayette, reflejo de los nuevos sistemas comerciales de Europa. La modernidad imperante que proyectó La Ciudad de México o Fábricas de Francia es producto de los nuevos gustos y consecuentemente de las necesidades del comercio a principios del siglo xx. Este panorama dio como resultado la competencia entre comerciantes, no solamente por vender los mejores y novedosos productos, sino también por exhibir decoracio-

nes arquitectónicas distinguidas en sus establecimientos, a partir de nuevas oberturas y reformas.²⁰¹

Por el lado contrario, las entidades gubernamentales no hicieron uso de la estética Art Nouveau. Durante el porfiriato no estuvo presente en la construcción de índole pública en Puebla. Sólo hay una excepción, los vitrales del Salón de Plenos del Congreso del Estado de Puebla. Este es un aspecto muy revelador, pues demuestra que el Art Nouveau se desarrolló en Puebla gracias a la iniciativa privada, la burguesía. Hay que aclarar que el Art Nouveau es un estilo predominantemente burgués; la burguesía buscaba con sus casas distinción y prestigio como grupo estrato ascendente.

El Art Nouveau en Puebla se introdujo por parte de una élite determinada, la francesa, que hizo que otras nacionalidades, mexicanas y europeas, se animaran a adoptarla. Estos europeos no pretendían más que recrear unos hogares que remitieran a su nacionalidad de origen, las formas Art Nouveau tuvieron que hacerles sentir la proximidad a sus raíces. Todo ello hizo de Puebla la recreación de una ciudad europea, que los propios poblanos imitaron. Asimismo, los poblanos viajaban a Europa, donde podían ver *in situ* las construcciones Art Nouveau como símbolo de novedad y modernidad. En consecuencia, definimos el Art Nouveau poblano como un estilo selecto, el de las clases adineradas, y en este sentido podemos añadir el componente elitista. Se sintieron atraídas por las nuevas aportaciones de este estilo artístico que se estaba desarrollando coetáneamente en Europa y que significaba la última moda.

Artes aplicadas y decorativas: el factor detonante del Art Nouveau poblano

Además de los ingenieros y arquitectos, los decoradores fueron de vital importancia para impulsar el Art Nouveau en Puebla porque, y aquí es don-

²⁰¹ Ejemplo de ello son los expedientes del almacén de ropa “La Primavera” de 1895, conservados en el Archivo Histórico Municipal del Ayuntamiento de Puebla: *Formado con el ocurso del señor P. Richaud, suplicando se le permita hacer la obra que indica en el portal Hidalgo, para componer la fachada de su establecimiento denominado “La Primavera”*. Ficha Número: 12364. Tomo: 389. Legajo: 148. Letra: S/L. Fojas: 179-189. Año: 1895. Fecha: 21 agosto 1895; *Proyecto para el almacén de ropa “La Primavera”, en Puebla, propiedad del señor P. Richaud. Dimensión: 77,6 x 26,6 cm. Escala: 0,25= 1 metro. Medido: en metros. Ilustrado: blanco y negro. Firma: Muller*. Ficha Número: 12365. Tomo: 389. Legajo: 148. Letra: S/L. f. 183 U.-S/F. Año: 1895. Fecha: S/F.

de está el factor clave, tuvo una presencia más ornamental que estructural. Como ya hemos apuntado, mayoritariamente, la estructura arquitectónica partía de edificaciones preexistentes que entre los años finales del siglo XIX y primeros del XX, introducen cambios de estética Art Nouveau. La diversidad de elementos de las artes aplicadas y decorativas Art Nouveau se hace patente en la arquitectura porfiriana poblana. La heterogeneidad prevalece desde localizaciones puntuales hasta conjuntos decorativos. La tarea de la presente investigación ha sido localizar y documentar cada uno de estos elementos y conjuntos. El análisis nos permite constatar el menor o mayor grado de presencia del Art Nouveau en cada edificación. La finalidad es extraer una valoración global y determinar la representación del Art Nouveau en Puebla.

Volvamos a la artesanía, los artistas decoradores y las industrias artísticas, y a su relevancia. Estas artes aplicadas y decorativas que encontramos en la arquitectura Art Nouveau poblana son: hierro, vidrio, escultura aplicada, pintura mural, escayola, cerámica, pavimento hidráulico, y, en menor medida, madera y papel pintado. En gran medida, la ornamentación fue resultado de la tradición artística de la ciudad. La falta de documentación sobre repertorios ornamentales utilizados en Puebla no nos permite afirmar si nuestras decoraciones fueron copiadas de motivos procedentes de Europa, aunque es bastante probable. A juzgar por los repertorios europeos que hemos observado, consideramos que se trata de una adaptación o reinterpretación de creaciones propias por artistas y artesanos locales.

Además de la artesanía local, se adquirieron piezas en Europa, predominantemente de Francia. Es el caso de gran parte de la decoración de la Casa Reynaud, aún más evidente en La Ciudad de México o Fábricas de Francia. Una cuestión que refuerza esta atracción por lo foráneo es, como indican Montero y Mayer, que muchos de los materiales de construcción eran importados, como viguetas belgas, láminas galvanizadas acanaladas, cañería de hierro, láminas de cobre, tela de fierro negro y de latón, etc.²⁰²

Una de las características principales del Art Nouveau poblano fue la gran diferencia que nos encontramos entre el exterior y el interior de los edificios. Con la finalidad de realizar una atención especializada y distintiva, pasamos a analizar individualmente las fachadas y los interiores con presencia Art Nouveau en Puebla.

²⁰² MONTERO, Carlos; MAYER, María Silvina, *op. cit.*, 2006, p. 21.

7.1. Fachadas: del historicismo al Art Nouveau

Entre las transformaciones urbanísticas que se llevaron a cabo en Puebla a finales del siglo XIX, están las fachadas de los edificios, cuyo estilo colonial fue renovado. En la ordenanza municipal de 1887 se invita a los propietarios a reedificar el aspecto exterior de sus edificios, siguiendo las directrices propias de la arquitectura moderna. Facilitaron estos cambios la reducción a la mitad del pago de la contribución durante cinco años, siempre y cuando las obras se realizaran en un período de tres años; asimismo, un programa anual o bianual que obligó a los propietarios a pintar las fachadas. Por otra parte, durante el proceso de reforma o nueva construcción de edificaciones, se controló que se siguieran la simetría y regularidad de los exteriores, con lo que se consiguió la rectitud de las calles con la anchura correspondiente y el alineamiento con sus laterales.²⁰³ De esta manera, la ciudad de Puebla presentaba, en los primeros años del siglo XX, una fisonomía urbanística regular, controlada y uniforme, que aún se mantiene en el centro histórico. El *Álbum gráfico de la República mexicana 1910* describe la ciudad así:

Las calles son anchas, perfectamente delineadas, cortadas perpendicularmente. Guarnécenlas buenos y fuertes edificios de sólida construcción, hechos en su mayoría de la hermosa grisácea cantería que da el tinte característico de la ciudad. La mayor parte de los edificios son construcciones de dos pisos, y por doquier se elevan grandes y armoniosos palacios, de suntuosas fachadas, alegres patios y anchos corredores adornados de tiestos y emparrados.²⁰⁴

El material de construcción para el exterior aportó una nueva imagen, se pasó del almohadillado tradicional a la piedra, lo cual permitió nuevas aplicaciones, como rosetones o enmarques de las oberturas en la parte alta del edificio, o en la baja para los sótanos.²⁰⁵ Lo común en la época eran los edificios de dos pisos, pero encontramos de tres, como la Casa Presno y la Casa Reynaud.

²⁰³ *Ibid.*, pp. 15-16; MONTERO, Carlos, *op. cit.*, 2010, p. 103.

²⁰⁴ *Álbum gráfico de la República mexicana 1910*, *op. cit.*, 1910, p. 187.

²⁰⁵ LORETO, Rosalva, *op. cit.*, 2018, pp. 338-339.

Fachadas historicistas y eclécticas con la inclusión de elementos Art Nouveau

Las ordenanzas municipales de 1887 marcaron la fisonomía arquitectónica del exterior de los edificios. A pesar de fomentar la modernidad, la opción por la uniformidad da como resultado unas fachadas muy controladas también en los elementos decorativos. Podemos hacer alusión a la timidez en la utilización de adornos o elementos que llamaran la atención.

A modo de comparación, en Ciudad de México, María Eugenia Aragón, en su estudio *Casas escasas. El art nouveau en la ciudad de México* (2011), afirma que en la arquitectura doméstica porfiriana la principal característica de las fachadas era una atractiva ornamentación, con referentes barrocos o con discreta elegancia, como reflejo de la selecta sociedad que las habitó.²⁰⁶ Se produce, por lo tanto, esta diferencia entre las fachadas ornamentadas en Ciudad de México y las de Puebla. El contexto de este suceso es importante: en la capital mexicana se presentó en colonias en proceso de creación o de expansión, de origen porfiriano o anteriores, como Roma, Juárez, Condesa, San Rafael, Tacubaya, Cuauhtémoc o Santa María la Ribera. También se vio en algunas zonas céntricas de la ciudad, como el Paseo de la Reforma o el propio centro histórico. La expansión fue mayor en Ciudad de México que en Puebla, debido a la diferencia de extensión territorial. Además, en Puebla se concentró en el centro, integrándose en el tejido histórico.

En las fachadas de los edificios de Puebla de finales del siglo xix e inicios del siglo xx predominan unas formas clásicas –de gran influencia francesa–, propias del historicismo y en su derivación, el eclecticismo. A pesar de esto, hay un juego de formas diferenciadoras de estética Art Nouveau que se van implantando en ornamentos particulares. Aquí radica el uso de las artes aplicadas con modelos importados o adaptados a las características propias del Art Nouveau. Por ende, en la arquitectura porfiriana poblana y, en consecuencia, en la fisonomía urbanística, se produce la coexistencia de estilos, el clásico y regular combinado con el moderno y rompedor. Es este último el que obtiene menor presencia y, como veremos, se manifiesta a partir de artes aplicadas y decorativas concretas, junto a la integración de elementos funcionales.

²⁰⁶ ARAGÓN, María Eugenia, *op. cit.*, 2011, p. 14.

La relevancia de las artes aplicadas y decorativas Art Nouveau en las fachadas

Israel Katzman, en *Arquitectura del siglo XIX en México* (1973), indica que en el porfiriato se generalizó el uso del vidrio en ventanas, aleros —soportados por ménsulas de hierro— y en cubiertas de techos.²⁰⁷ En Puebla, serán precisamente el hierro y el vidrio los materiales que aportaron una estética Art Nouveau. Asimismo, el auge del Art Nouveau coincide con la inclusión del hierro y el vidrio en México.

Hierro

Por lo que respecta al profuso trabajo de herrería, de larga tradición artesanal en Puebla y desarrollado en la época porfiriana, hay una serie de piezas que corresponden a diferentes tipologías. Subrayamos las barandillas de los balcones, cuyos diseños con líneas curvas *coup de fouet* que simulan ramas con flores, son muy comunes. El tratamiento en las formas se manifiesta de menor a mayor grado, desde reminiscencias hasta el puro naturalismo Art Nouveau. Se observan trabajos que hemos incluido, pero cuyo estilo evoca una herencia barroca. Nos referimos a las formas curvas que se pronuncian en los balcones de la Avenida Reforma 1519, Casa “de La Palma”, la Casa Caso, 13 Sur 2102 esquina 21 Poniente 1113, 2 Poniente 106, 10 Poniente 1302, 10 Poniente 1310, 20 Poniente 708 y el ventanal de 13 Poniente 510.

Por lo que respecta al tratamiento naturalista, algunos ejemplos destacados son las barandillas de los balcones de las casas ubicadas en Avenida Reforma números 125, 330 y 334, Avenida Juárez 1316 y 2 Poniente 312. De las piezas más comunes al estilo Art Nouveau, remarcamos las ménsulas de los ventanales y balcones. Está el diseño de reiteradas líneas curvas que generan volutas, como en la Casa de la Reina; uno de los más recurrentes es aquel de cuya base surgen unas líneas curvas *coup de fouet* que simulan brotes de ramificaciones, algunas de los cuales acaban en representaciones florales. Este modelo se localiza, por citar un ejemplo, en 5 Poniente 519.

El hierro también está presente en las rejas de las puertas, como es el caso de la casa ubicada en 17 Poniente 1506 A; o en las rejas de las ventanas, como en la Casa Reynaud, el más bello ejemplo poblano de hierro exterior Art Nouveau.

²⁰⁷ KATZMAN, Israel, *op. cit.*, 1993, p. 332.

La riqueza del uso de la herrería queda patente en piezas puntuales en la fachada, como el elegante trazado de las lámparas en La Ciudad de México o Fábricas de Francia, con una estructura formada a partir de líneas *coup de fouet* entrelazadas con motivos vegetales. Asimismo, el predominio acentuado de la línea curva está en la cubierta férrea de una puerta y dos aplicaciones, similares a ménsulas, en el exterior de Villa Flora.

La herrería de estilo Art Nouveau puede predominar en el exterior y unificar toda la fachada. Es el caso del edificio ubicado en 13 Poniente 503, que presenta una estructura muy sencilla y las piezas distintivas son la puerta principal, ventanas y balcones trabajados en hierro. También los exteriores de las edificaciones pueden quedar envueltos y protegidos por rejas Art Nouveau que forman un conjunto de líneas sinuosas *coup de fouet* y contrastan con la arquitectura de otros estilos, desde estilos historicistas hasta neocolonial californiano. Algunos ejemplos son los de Avenida Reforma 1506, 14 Oriente 2824, 10 Norte 2201, 7 Sur 1507 y la Casa de la Rotonda.

Estas piezas de herrería conjugan decoración y funcionalidad. Una exquisitez de la ornamentación con gran variedad de diseños que no perderán su función principal de protección o sustentación.

Vidrio

Puebla contaba hasta el momento con una larga tradición en el trabajo vítreo. Se realizaban en puertas y ventanas como separadores y comunicadores de espacios, mientras que en las fachadas actúan como resguardo hacia el exterior. En todo caso, proporcionan transparencia, luminosidad y colorido.

Dos técnicas se encuentran en las casas porfirianas de Puebla: el grabado al ácido y el emplomado. La primera consiste en cristales transparentes con incisiones grabadas al ácido que perfilan los marcos de batientes y dinteles. La vemos en Avenida Reforma 907, la Casa de la Reina, 3 Poniente 709, 13 Sur 707 y 2 Poniente 516. Corresponden a representaciones Art Nouveau con líneas curvas *coup de fouet* junto a flores, plantas, ramas e insectos, tratados con naturalismo. La estructura es principalmente simétrica.

En cuanto al vidrio emplomado, la combinación de diferentes vidrios, generalmente de diversos colores, sujetos por una estructura metálica, aportan vistosidad y riqueza cromática. En ocasiones la superficie del ventanal está ocupada totalmente por motivos decorativos, como en Avenida Reforma 1302, que representa lirios azules con sus tallos, o por casi su tota-

lidad, como en 2 Poniente 317 con representaciones de hojas. Motivos concretos están en los vidrios de los balcones de la Casa de Victoria, también de temática floral.

Escultura aplicada

En menor medida encontramos escultura aplicada en los muros de la fachada con motivos decorativos alusivos al Art Nouveau. En ocasiones concretas es precisamente este trabajo el que destaca y distingue la presencia de este estilo. Un caso singular es el del Edificio Margarita, en cuya fachada aparece esculpido el año 1904 con tipografía Art Nouveau. Los números están enmarcados entre líneas y representaciones de hojas con formas onduladas. Hay que destacar la casa de 5 Poniente 116, de estructura clásica, pero que incluye molduras en relieve con decoración Art Nouveau situadas en la parte superior de las oberturas. Son líneas *coup de fouet*, envueltas con guirnalda de flores y otros motivos de inspiración vegetal. Nuevamente, los motivos florales aparecen en otro edificio, en 3 Sur 1708. Lo interesante de la fachada de esta casa es el trabajo escultórico en piedra aplicada de influencia Art Nouveau, situado en los marcos de las oberturas.

Pavimento hidráulico

Aunque por su utilidad es común encontrarlo en el interior, aparece también en la fachada de la casa en 21 Poniente 1720, como piezas decorativas. Está adosado en la parte inferior de las ventanas y cabe la posibilidad de que sea un añadido. El modelo Art Nouveau representa ramificaciones de las cuales surgen flores estilizadas. Otro caso son los balcones de 2 Poniente 516.

Elementos distintivos en los exteriores de los edificios porfirianos

En algunos edificios de finales del siglo XIX e inicios del XX hay algunos elementos funcionales que, por su volumetría o formas utilizadas, aportan vistosidad a la apariencia exterior. Esto lo diferencia de la uniformidad característica promovida por las ordenanzas municipales de 1887.

Marquesina

Este elemento cubre puertas –principal o secundaria– de la planta baja de algunos edificios poblanos. En las marquesinas se combinan dos materiales que tratábamos anteriormente, el hierro para las ménsulas y la estructura, y el vidrio para la cubierta. Las formas férreas son ondulantes por potenciadas líneas *coup de fouet*. Tenemos que destacar el marcado naturalismo de las de La Ciudad de México o Fábricas de Francia. Un diseño de ménsula recurrente es el que se forma a partir de una base de la que surgen estas líneas curvas que simulan brotes de ramificaciones y que acaban en representaciones de flores y hojas. Éste es el diseño de gran calidad de la Casa de Victoria, que presenta similitudes con otras localizadas en Puebla, como las de las fachadas de 5 Poniente 519 y 2 Poniente 317 o las del patio de 3 Poniente 725 esquina 9 Sur. Las coincidencias nos hacen pensar que pudieron ser realizadas por un único artesano; o varios, pero que parten de repertorios o catálogos de talleres o industrias artísticas comunes. Por lo que respecta a los vidrios, suelen presentar una disposición radial que techa la superficie ocupada y que seguramente fueron substituidos por el deterioro del paso del tiempo.

Otras marquesinas poblanas son las de la Casa de los Enanos y la casa de 9 Poniente 1507, aunque había otras que ya no se conservan, pero que conocemos gracias a documentación archivística. Es el caso de un establecimiento para bicicletas que pide los permisos en 1907 para construir una marquesina que estaba formada por líneas *coup de fouet*.²⁰⁸

Balcón

El balcón es un elemento que trasciende el interior hacia el exterior, una prolongación de la vivienda, que actúa como mirador de los que la habitan

²⁰⁸ Archivo Histórico Municipal del Ayuntamiento de Puebla, Memoria urbana 1591-1910. *Formado con el ocurso de Sánchez Ruiz y compañía, pidiendo permiso para colocar una marquesina en su casa comercial de la calle de Miradores*. Ficha Número: 16400, Tomo: 477, Legajo: 24, Letra: J, ff. 346-351, Año: 1907, Fecha: 16 diciembre 1907; *Frente o copete de marquesina. Dimensión: 21.5 x 8.8 cm. Escala: sin escala. Medido en: metros. Ilustrado en: blanco y negro. Firma: sin firma*. Ficha Número: 16401, Tomo: 477, Legajo: 24, Letra: J, f. 350, Año: 1907, Fecha: S/F; *Detalle de una marquesina. Dimensión: 14.4 x 12.2 cm. Escala: sin escala. Medido en: metros. Ilustrado en: blanco y negro. Firma: sin firma*. Ficha Número: 16402, Tomo: 477, Legajo: 24, Letra: J, f. 351, Año: 1907, Fecha: s/f.

y como punto de atracción de los transeúntes. Es un elemento particular en las casas porfirianas poblanas, con solamente un caso concreto, la Casa de Victoria, que se asemeja a un intento de tribuna. Durante la remodelación del edificio llevada a cabo por el ingeniero Carlos Bello entre 1908 y 1910, solicitó a la Comisión de obras públicas los permisos de construcción de un balcón en 1909.²⁰⁹ En palabras de Bello:

El suscrito Ingeniero, á nombre del propietario de la casa No. 2 de la calle de Victoria de ésta Ciudad, ante esa H. Corporacion expone: —Que está construyendo en la esquina de dicha casa un “Gran Balcon” para lo cual se ha sujetado á la disposición Municipal correspondiente, que su voladizo no exeda de ochenta centímetros. En tal virtud solicita del H. Ayuntamiento la conformidad para hacer la construccion sobre el referido balcon, que en nada perjudicará y sí, en mi concepto, dará mayor vista al edificio, contribuyendo de alguna manera al embellecimiento de la poblacion.²¹⁰

La solicitud fue aprobada; y la obra permanece hasta nuestros días. Es interesante el término utilizado de “Gran Balcón” y el concepto de embellecimiento como contribución para la ciudad, en el ideal de “hermosearla” dentro del programa del presidente Francisco de Velasco. Este balcón incluye vitrales con decoración Art Nouveau y esto es un elemento interesante para nuestro estudio.

Mansarda

La mansarda o cubierta en mansarda, también llamada techo francés, es definida de la siguiente manera:

Cubierta formada por faldones quebrados, cuya vertiente frontal, de fuerte pendiente y perfil recto o curvo, contrasta con la vertiente superior escasamente inclinada e invariablemente recta. Puede alojar en su interior locales habitables. Su nombre deriva de François Mansart (1599-1666), quien propuso este modelo que desplazó la cubierta empinada con solo dos faldones, en uso desde el Medioevo. Es un

²⁰⁹ Archivo Histórico Municipal del Ayuntamiento de Puebla, Memoria urbana 1591-1910. *Formado con motivo del escrito en que el señor ingeniero Carlos Bello, pide al ayuntamiento su conformidad respecto de la obra que indica.* Ficha Número: 16900, Tomo: 492, Legajo: 5, Letra: Y, ff. 72-74, Año: 1909, Fecha: 23 junio 1909.

²¹⁰ YANES, Emma, *op. cit.*, 2005, p. 73.

elemento constituyente del Clasicismo francés, aunque perduró en la Arquitectura Ecléctica del siglo XIX y en el Art Nouveau. Fue adoptada fuera de Francia en Alemania, Austria y Europa Central, tanto en expresiones clásicas como pintorescas derivadas del Clasicismo y Medievalismo franceses. Su construcción se realizaba —a diferencia de las cubiertas de menor pendiente ejecutadas con tejas— en piezas de pizarra, chapas de cobre o de cinc.²¹¹

Se trata de la referencia arquitectónica francesa más asimilada en Puebla, que se convirtió en una parte distintiva de los edificios porfirianos. Si bien es un elemento de componente historicista, al tratarse de un referente francés vigente en la arquitectura de Francia durante la época cronológica del Art Nouveau, hemos optado por incluirlo. Las casas con mansardas se localizan en las avenidas más destacables de la ciudad, como son Avenida Reforma y Avenida Juárez. Éstas son la Casa Reynaud, con el claro referente francés por los propietarios que la habitaron en la época; el edificio Avenida Reforma 725 esquina 9 Sur, cuya mansarda adquiere más presencia al estar el inmueble ubicado en la esquina de dos calles; y la Casa de los Enanos, que, al tratarse de un chalet envuelto de jardín, la vistosa dimensionalidad es mayor.

7.2. Interiores: la mayor presencia del Art Nouveau

El poder económico de los propietarios se concentra en los interiores de los inmuebles a partir de la riqueza decorativa, donde se exhiben la elegancia y el buen gusto. Las casas particulares burguesas tienen una doble vertiente, aquella que es totalmente privada, íntima y reservada; y la pública. Ésta última se ubica en las plantas bajas destinadas a los negocios del propietario y la actividad diaria de las tareas domésticas del servicio con la compra y el pago de productos. También hay otros espacios de acceso más selecto en los pisos superiores, destinados a recibir visitas. El salón principal era la zona de encuentro en el que se realizaban fiestas con pistas de bailes, recitales y otras actividades.

La distribución interior de la arquitectura doméstica urbana a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX en Puebla de los Ángeles —concepto que también podríamos ampliar a otras ciudades de Latinoamérica—, respondió

²¹¹ LIERNUR, Jorge Francisco; ALIATA, Fernando, *Diccionario de Arquitectura en la Argentina. Estilos, obras, biografías, instituciones, ciudades*. Buenos Aires: AGEA, 2004, p. 101.

a dos planteamientos. El primero es el de antiguas casas que se redecoran, pero que mantienen prácticamente su disposición de espacios a partir de patio, habitaciones seriadas intercomunicadas y zonas de servicio. El segundo planteamiento fue una nueva organización de desarrollo orgánico a partir de la centralidad del patio y la escalera principal. En la parte superior y alrededor del punto concéntrico se dispusieron la secuencia de estancias. También se produjeron nuevos proyectos que rompieron con la planta tradicional y se formaron figuras geométricas. Por otro lado, se incorporaron nuevos espacios fruto de los cambios funcionales, los sótanos como aprovechamiento del suelo y la aparición del baño como estancia de limpieza y confort.²¹² Para finales del siglo XIX se siguieron los preceptos de la corriente higienista que se aplicaba en Europa y se introdujo el confort como elemento clave del bienestar para las clases sociales privilegiadas.

Multiplidad de estilos: del historicismo al Art Nouveau

Los interiores fueron espacios en los cuales la libertad prevaleció para poder escoger las posibilidades estilísticas. Para la realización de los programas decorativos, los ingenieros y arquitectos, con sus equipos de artistas y artesanos decoradores, tuvieron que adoptar o crear soluciones en sus diseños. Éstos estaban conformes a su criterio y al gusto del cliente, que elegía elementos de un amplio repertorio estilístico decorativo y los empleaba de manera aislada o mezclada, en su forma original o con ciertos toques o variantes. Katzman exponía el panorama de la arquitectura mexicana del siglo XIX de la siguiente manera:

Un mismo arquitecto tenía a veces diferentes estilísticas en una misma obra, ya fuera con el criterio de respetar la identidad de los estilos del pasado, con el criterio de actualizar y hacer más personal una tendencia pasada, o integrando elementos viejos en una arquitectura nueva.²¹³

Por lo tanto, el eclecticismo primó y la combinación de estilos es tan dispar desde el neomudéjar o neoárabe hasta el neorrocó, testimonio de la tradición académica de los modelos franceses.²¹⁴ En esta mezcla de estilos, Reyna Cruz y Ambrosio Guzmán determinaban que: “Esto dio como resul-

²¹² LORETO, Rosalva, *op. cit.*, 2018, pp. 337-339.

²¹³ KATZMAN, Israel, *op. cit.*, 1993, p. 139.

²¹⁴ HERNÁNDEZ, Anna Martha, *op.cit.*, 2022.

tado arquitecturas híbridas, por un lado prácticas y modernas y, por otro, adornadas y ‘maquilladas’ con profusos ornamentos”.²¹⁵ Dignos ejemplos en Puebla del eclecticismo en los interiores de los edificios son la Casa Presno, la Casa Reynaud, el Conservatorio de Música del Estado de Puebla, la Casa de los Enanos, el Palacio Julio Hotel y la Casa Caso.

En esta especie de abanico de repertorios, el Art Nouveau tuvo su propia cabida. Uno de sus mayores logros fue el refinamiento de sus formas y la aportación de marcar la diferencia basada en la modernidad del momento.

La riqueza de la ornamentación Art Nouveau con las artes aplicadas y decorativas

En los interiores burgueses poblanos es donde la ornamentación adquirió un papel relevante.

La ornamentación se adecuó perfectamente a la ostentación de poder del que la burguesía tenía tanta necesidad. El ornamento es símbolo de riqueza, actúa como proyección de la clase social, aquel estatus que la burguesía se estaba confeccionando para situarse en la élite de la sociedad del momento. El Art Nouveau en las decoraciones de las casas reafirmó el nivel económico, social y cultural de la burguesía. Aparte de la función de pretensión económica, el ornamento adquiere un papel esencial dentro de la estética Art Nouveau, radicando su ornato en el distintivo que le diferencia de otras épocas artísticas y que le da el carácter de estilo. Son precisamente las artes aplicadas y decorativas las que predominan en los interiores a partir de hierro, vidrio, pintura mural, escayola, cerámica, pavimento hidráulico, madera y papel pintado. Las artes aplicadas y decorativas son las que otorgan carácter y distinción a las arquitecturas con características Art Nouveau en Puebla.

Hierro

El destacado trabajo en herrería en el exterior de los edificios porfirianos poblanos también tiene una remarcada presencia en los espacios interiores. Re-

²¹⁵ CRUZ, Reyna; GUZMÁN, Ambrosio, *op. cit.*, 2006, p. 14.

cordemos que la tradición artesana del hierro en Puebla permitió conseguir la maestría en estas obras de finales del siglo xix y principios del siglo xx.

Varios elementos férreos se incluyen en los interiores. Empezamos por el cancel en el zaguán, como en Avenida Reforma 915. En la Casa de la Reina las formas onduladas se pronuncian con gran movimiento y el modelo de 14 Norte 6 se configura a partir de líneas curvas que surgen de la base y se distribuyen hasta los extremos de la puerta. El diseño más original y de mayor calidad es la de la Casa Rangel; las líneas *coup de fouet* se entrelazan por la extensión que conforma la pieza. La particularidad es la plasticidad de las líneas sinuosas que acaban como filamentos, simulando dinámicamente tallos o algas. Una exquisitez es la ondulación, que es aprovechada para hacer la función de tirador de la puerta. En los patios centrales también podemos encontrar puertas que delimitan los espacios, como en 3 Poniente 720.

Otro componente metálico es el arranque del barandal de la escalera principal. Puebla cuenta con algunos ejemplos, mediante líneas curvas que generan volutas y una hoja de acanto que da paso a una serie de flores enredadas en curvaturas que simulan tallos en la Casa Caso o marcadas líneas *coup de fouet* en Avenida Reforma 725 esquina 9 Sur.

Un punto concéntrico con presencia del hierro es el patio principal a partir de las barandillas que lo envuelven, que en algunas casas recorren la distribución por los diferentes niveles. Están formadas por diseños seriados de líneas curvas y motivos florales. Ejemplos son Avenida Reforma 725 esquina 9 Sur, Avenida Reforma 907, el Conservatorio de Música del Estado de Puebla y 2 Norte 606. Sobresale la valla que envuelve el jardín en el patio de la Casa Rangel. El diseño consiste en la repetición de un mismo motivo seriado, una flor de lirio con hojas enmarcadas en líneas *coup de fouet*, cuyos extremos acaban en filamentos, tratados con una magna plasticidad en las que consideramos que se llega al punto más álgido del Art Nouveau poblano. Otro excelente ejemplo de esta casa es la barandilla del balcón que comunica con el patio. Los balaustres se forman a partir de representaciones de ramas con botones de flores.

Por último, incluimos las ménsulas que sostienen la marquesina o cubierta de los patios principales. Se basan en líneas curvas, algunas de las cuales simulan volutas, a las que se añaden motivos que representan tallos, hojas y flores. Algunos ejemplos de ménsulas son los de la Casa Presno, la Casa Matienzo o Edificio de la Lotería Nacional, el Conservatorio de Música del Estado de Puebla, la Casa “de La Palma” y la Casa Rangel. Analizando las formas, encontramos coincidencias de modelos. Esta casuística plantea

la posibilidad de que se tratase del mismo artista, taller o varios artistas que partieran de un repertorio común.

Vidrio

Como sucedía con las fachadas, dos técnicas de vidrio son las que se encuentran en los interiores de las casas porfirianas de Puebla, el grabado al ácido y el emplomado. Localizamos vidrios grabados al ácido en Avenida Reforma 319, Avenida Reforma 515, Avenida Reforma 725 esquina 9 Sur, 3 Poniente 725 esquina 9 Sur y la Casa Rangel. Con predominio de la composición simétrica, se representan motivos extraídos de la naturaleza, hojas y flores, junto a insectos propios del Art Nouveau, como mariposas y libélulas. En estas figuras se entrelazan líneas *coup de fouet* que suelen perfilar los marcos de los batientes y dinteles. Por lo que respecta a los vidrios emplomados, una pieza destacada es la de la Casa Presno, con vidrios que recuerdan a los de Tiffany. En el salón fumador de la Casa Reynaud los vitrales son espléndidos. Otros ejemplos son los de Avenida Reforma 515, el Hotel Virrey de Mendoza, Avenida Reforma 907, Avenida Reforma 917, el Conservatorio de Música del Estado de Puebla, la Casa de Victoria, 3 Poniente 725 esquina 9 Sur, el Congreso del Estado de Puebla y 13 Sur 2102 esquina 21 Poniente 1113. Los motivos florales son de nuevo los predominantes, acompañados de líneas ondulantes. En comparación a la anterior técnica, los diseños son más elaborados y variados, lo que da paso a que piezas como el gran vitral de la Casa “del General” remitan a recreaciones de jardines.

Pintura mural

La riqueza decorativa que ofrece la pintura mural en la mayoría de estancias interiores es un factor destacado, relacionado con la posición económica de sus propietarios y la calidad que consiguieron los artistas o talleres profesionales del momento.

La pintura mural es una de las manifestaciones artísticas en las que el Art Nouveau queda demostrado en Puebla. Paredes y techos se pintan con formas características del estilo, a partir de líneas *coup de fouet* acompañadas de ornamentación floral, representaciones de mujeres, en menor medida ángeles y animales, como pavos reales e insectos, y jarrones; ésta es una de las composiciones más recurrentes es el enmarque de paredes con decoración

Art Nouveau. A pesar de partir de unos motivos concretos, los ornamentos de estas casas son variadas, lo cual remarca la riqueza a la que hacíamos referencia. Predominaran colores de la gama pastel y alusivos a la naturaleza, el repertorio por antonomasia del Art Nouveau.

Destacamos ejemplos excelentes como las habitaciones y la sala de música de la Casa Presno, el salón fumador y el baño de la Casa Reynaud, el zaguán y el patio de Avenida Reforma 725 esquina 9 Sur y la Casa Cué —que la convierte en la casa poblana con mayor concentración de pinturas murales Art Nouveau—, la estancia de la Casa Sor Juana Inés de la Cruz, el zaguán y vestíbulo del Palacio Julio Hotel, la excelente habitación y un salón de la Casa Caso, el comedor de 2 Norte 606, el zaguán de 3 Poniente 304, el patio de 5 Poniente 309 y las magníficas habitaciones de la Casa Rangel. Otras casas con decoraciones más puntuales de pinturas murales son la Casa Matienzo o Edificio de la Lotería Nacional, Avenida Reforma 319, Avenida Reforma 515, el Hotel Virrey de Mendoza, la Casa de la Reina, Avenida Reforma 917, la Casa de Victoria y 7 Sur 107.

Identificamos dos pinturas iguales en las paredes de las correspondientes habitaciones de la Casa Cué y la Casa Rangel. El modelo se basa en la imitación de un arrimador sobre el cual se evoca un *trompe-l'œil*, un ventanal envuelto de flores y en el interior los tallos de las rosas tienen movimientos ondulantes. Estas composiciones vuelven a remitir a la recreación de jardín a la que hacíamos alusión en los vitrales. Además, añadimos la similitud entre el espacio que hay entre estancias de la Casa Cué con otra habitación de la Casa Rangel. Estos paralelismos nos hacen pensar que podría tratarse del mismo pintor o taller. Aunque también cabe la posibilidad, de la que no somos tan partidarios, de que haya sido extraída de un repertorio común.

Escayola

Los trabajos de yesería se sitúan en la parte superior de las paredes y los techos de las estancias. Las formas adoptadas son cenefas que enmarcan escocias, plafones de marcos de pinturas murales en paredes y apliques de lámparas en el techo. Los motivos vuelven a ser los reiterativos del Art Nouveau, líneas *coup de fouet*, ornamentación vegetal y representaciones de mujeres, en este caso, bustos femeninos.

Algunas pinturas murales que señalábamos anteriormente van acompañadas de trabajos de escayolado. Nos referimos a la Casa Presno, la Casa

Matienzo o Edificio de la Lotería Nacional, la Casa Reynaud, el Hotel Virrey de Mendoza, la Casa Sor Juana Inés de la Cruz y 2 Norte 606. Otras decoraciones de yeso son el techo del zaguán de Avenida Reforma 104, techos de las habitaciones de Avenida Reforma 917, marco del ventanal del primer nivel del patio de 7 Sur 107, techo y pared del baño de 2 Poniente 108, y paredes y techos de algunas de las habitaciones de la Casa Rangel.

Los trabajos más notables corresponden a la sala de música de la Casa Presno y a la decoración de bustos femeninos, posiblemente trabajados en escayola, de las paredes del salón fumador de la Casa Reynaud, y las paredes y techo del baño del mismo inmueble. Por lo que respecta a la Casa Presno, en el techo de la sala de música, en las molduras de los dos lados se representan bustos de mujeres de gran belleza con largas cabelleras adornadas con flores. En el extremo superior de las paredes de esta misma sala se sitúa una cenefa de yeso, con también representaciones de bustos femeninos con cabellos adornados con flores, que simultáneamente se alternan con más flores enmarcadas por líneas onduladas.

Este último modelo es el mismo que hemos identificado en otras decoraciones de interiores poblanos, en los techos de los zaguanes de Avenida Reforma 907 y el Palacio Julio Hotel. El caso que acabamos de señalar no es aislado. También hemos podido reconocer la coincidencia de modelos en la cenefa con representaciones de flores que recorre la parte superior de las paredes del patio de Avenida Reforma 907 con el de la habitación Art Nouveau de la Casa Caso, estancia que cuenta con más distinguidas decoraciones de yesería. Por lo tanto, como sucedía en otras artes, como el hierro y la pintura mural, en los escayolados se localizan coincidencias de mismos modelos. Katzman apuntaba la posibilidad de haber sido extraídos del extranjero:

En la ornamentación muy profusa, con frecuencia el arquitecto dejaba cierta libertad a los canteros para decir los detalles. Para los interiores a veces se encargaba a yeseros y pintores bajorrelieves y ornamentos en general entresacados de catálogos extranjeros. A principios del siglo xx se vendían en México elementos decorativos prefabricados en el extranjero.²¹⁶

²¹⁶ KATZMAN, Israel, *op. cit.*, 1993, p. 171.

Cerámica

La cerámica cuenta con una larga tradición histórica en Puebla, pero en el Art Nouveau nos encontramos con una particularidad, y es que no se observa en los interiores porfirianos una adaptación de las formas, sino la más que posible importación de piezas procedentes de Europa. Localizamos azulejos cerámicos interesantes en los baños de casas muy concretas, como son la Casa Reynaud, Avenida Reforma 917 y 2 Poniente 108. No es casual que se ubiquen en el baño, pues esto está relacionado con la corriente higienista y la necesidad de aplicar este material de fácil limpieza, aislante y resistente. Las técnicas utilizadas son la cerámica pintada con el sistema de trepas, que consiste en la superposición de diferentes capas de pintura hasta conseguir el motivo final, como en la Casa Reynaud y Avenida Reforma 917. También está la técnica del entubado, realizada a partir de decoración por presión con base de pasta blanca y cerámica vi-driada en 2 Poniente 108.²¹⁷ Las formas adoptadas son arrimadores con la continuidad de cenefas o discontinuidad, distribuidas en la superficie de la parte media baja de las paredes. Los motivos representados coinciden, líneas *coup de fouet*, hojas y flores al más puro estilo Art Nouveau.

Pavimento hidráulico

El pavimento hidráulico fue una novedad a finales del siglo XIX, el cual permitió cubrir suelos con un material resistente y duradero como es el cemento. La pieza en formato cuadrado ofrece la multiplicación necesaria para adaptarse a cualquier superficie. El procedimiento se basa en plantillas a las cuales se le añade cemento colorido.

El diseño de los pavimentos hidráulicos se puede componer de un único modelo que se extiende por la superficie a cubrir, o bien, puede ser de dos modelos: el central, que ocupa prácticamente toda la superficie; y el del marco, que lo envuelve. También se observan modificaciones de colores a partir de un mismo modelo, lo cual posibilita multiplicar las opciones decorativas basadas en la variedad de colores. Los diseños fueron de una riqueza cromática y decorativa moderna que se pueden combinar con facilidad. Nuevamente, los motivos florales, generalmente con repre-

²¹⁷ Información técnica facilitada por la Dra. Marta Saliné, especialista en cerámica Art Nouveau.

sentaciones estilizadas, y las líneas *coup de fouet*, que actúan como tallos, fueron los protagonistas.

En las casas poblanas porfirianas se conservan diversos pavimentos hidráulicos que siguen siendo utilizados en la actualidad y forman un completo muestrario. Se ubican en el patio secundario de la Casa Presno, estancia en Avenida Reforma 319, habitaciones en el Hotel Virrey de Mendoza, patio de Avenida Reforma 725 esquina 9 Sur, pasillo y estancia de la Casa de la Reina, dos estancias de la Casa de los Enanos, espacios distribuidores de la Casa Caso, estancia y escalera de 2 Norte 606, pasillos y habitaciones en 7 Sur 107 —edificio donde se concentra mayor número de pavimentos hidráulicos en Puebla—, estancia en 13 Sur 2102 esquina 21 Poniente 1113, baño de 2 Poniente 108 y el hall de 2 Poniente 323.

Detectamos coincidencias de modelos en casas poblanas, también algunos muy similares o modificaciones de colores. El modelo de la Casa Presno es similar a uno de los conservados en 2 Norte 606. El mismo modelo de Avenida Reforma 319 está localizado en el Hotel Virrey de Mendoza y en 7 Sur 107. Un diseño de la Casa de los Enanos, pero con diferentes colores, lo identificamos en 7 Sur 107 y en 13 Sur 2102 esquina 21 Poniente 1113, siendo en este último las piezas del marco de otro diseño. Un modelo de la Casa Caso coincide en el interior de otras casas poblanas, en 13 Sur 2102 esquina 21 Poniente 1113 y en 2 Poniente 108, pero con distintos colores. Esta casuística se produce porque los modelos pertenecían a catálogos de empresas del sector, que eran seleccionados y combinados con facilidad en cualquier edificio. Es habitual cubrir cada habitación con un modelo diferente para tratar cada espacio con cierta independencia, pero que en su conjunto aporta una pluralidad de diseños.

Madera

Aunque las piezas en madera con formas Art Nouveau no abundan, o no se hayan conservado, hay algunas destacadas. La forma más recurrente es el de puertas, como la de la habitación en Avenida Reforma 319, con representaciones de flores en sus dos batientes, de las que surgen líneas curvas; y la de la habitación Art Nouveau de la Casa Caso, excepcional puerta de madera tallada con motivos florales en cada uno de sus dos batientes y en el marco se extienden las sinuosas líneas *coup de fouet*. Precisamente los marcos de batientes y dinteles de los ventanales y puertas del patio de 7 Sur 107 son

notables creaciones de madera tallada que adoptan curvaturas. Un excelente trabajo es el de la parte inferior de las paredes del salón fumador de la Casa Reynaud; se trata de marcos de madera tallada con líneas *coup de fouet*.

Papel pintado

Israel Katzman, en *Arquitectura del siglo XIX en México* (1973), anotó que el primer caso de uso de papel tapiz en México de que se tiene noticia es el del hospital de maternidad en Puebla (1879-1885). En casas de finales del siglo XIX y principios del siglo XX, fue de lo más común,²¹⁸ pero no hemos encontrado casos en Puebla, quizá debido a que es un material que se deteriora rápidamente. También hemos encontrado una fotografía del comedor de la Casa Reynaud, de estilo historicista, en cuyas paredes había papel pintado con el motivo de una flor con tallos ondulantes que se repite.

El rol que desempeñó el Art Nouveau en los interiores, la jerarquía de espacios

En una tipología arquitectónica residencial, las estancias ornamentadas al estilo Art Nouveau conviven y coexisten con otras decoradas con estilos historicistas. Como indicábamos en líneas anteriores, el eclecticismo define los interiores de los edificios porfirianos poblanos. Si analizamos los espacios donde hay presencia de Art Nouveau, podremos definir el papel que jugó este estilo en los interiores de los inmuebles de Puebla.

Hay espacios de las viviendas que tienen un carácter más público, como aquellos a los que accedían las visitas; en éstos, la decoración es mayor. En las entradas de las casas, el Art Nouveau es evidente en el zaguán o cancel, como en Avenida Reforma 104, Avenida Reforma 725 esquina 9 Sur, Avenida Reforma 907, la Casa de la Reina, el Palacio Julio Hotel, 14 Norte 6, 3 Poniente 304 y la Casa Rangel. Además, localizamos un hall en 2 Poniente 323. También las escaleras y los patios principales muestran elementos Art Nouveau. Ejemplo de ello son Avenida Juan de Palafox y Mendoza 218, Casa Cué, Avenida Reforma 725 esquina 9 Sur, Avenida Reforma 907, Avenida Reforma 917, la Casa Caso, la Casa de Victoria, 3 Poniente 725 esqui-

²¹⁸ KATZMAN, Israel, *op. cit.*, 1993, p. 332.

na 9 Sur, 5 Poniente 309, 7 Sur 107 y la Casa Rangel. También un despacho en Avenida Reforma 515.

De las estancias más importantes que se encuentran en una residencia están el comedor y el salón principal, en este caso, sólo se producen ejemplos muy concretos: los comedores de la Casa Cué y 2 Norte 606, y el salón principal del Hotel Virrey de Mendoza. En lo expuesto hasta este punto, no se tratan de estancias totalmente ornamentadas al estilo Art Nouveau, sino sólo en parte. En cambio, hay dos salones que sí que se decoraron íntegramente con Art Nouveau y que se convierten en espacios excepcionales y excelentes. Nos referimos al salón fumador de la Casa Reynaud, estancia en el que predominaba en la época el estilo neomudéjar o neoárabe, y la sala de música de la Casa Presno. Otros salones también incluyen elementos del estilo, como el de Avenida Reforma 515, la Casa Caso, 3 Poniente 725 esquina 9 Sur y la Casa Rangel.

Aquellas partes de las casas que pertenecen a la esfera privada, destinadas a la intimidad de sus dueños, también presentan elementos del Art Nouveau. Las habitaciones fueron las piezas con mayor número de elementos Art Nouveau, desde detalles concretos hasta decoraciones completas. De estas estancias, que corresponderían a las señoritas y las señoras de las familias propietarias, se incluyen los casos de la Casa Presno, la Casa Matienzo o el Edificio de la Lotería Nacional, Avenida Reforma 319, Avenida Reforma 515, el Hotel Virrey de Mendoza, la Casa Cué, la Casa de la Reina, Avenida Reforma 917, la excelente habitación de la Casa Caso, 7 Sur 107 y la Casa Rangel. El espacio dedicado al aseo cuenta con bellos ejemplos, como los baños de la Casa Reynaud, Avenida Reforma 917 y 2 Poniente 108. Otras estancias también incorporan elementos Art Nouveau, de las que no hemos podido identificar su uso original, como en la Casa Sor Juana Inés de la Cruz.

Por último, del mismo modo, algunos lugares secundarios también incluyen alusiones al Art Nouveau, como un pasillo en 7 Sur 107, espacios distribuidores de la Casa Caso, el hueco de la escalera secundaria en 2 Norte 606 o el sótano de la Casa de los Enanos.

Si nos fijamos en la jerarquía de los espacios, podemos afirmar que el Art Nouveau poblano estuvo relegado más a habitaciones que a salones principales o comedores, que eran piezas principales de la casa. Ahora bien, la diversidad de casos expuestos con decoración Art Nouveau prueba la extensión que tuvo el estilo en las diferentes estancias de las residencias. Esto es del todo significativo para señalarlo como uno de los repertorios más reveladores en el panorama de la ornamentación de finales del siglo XIX y principios del siglo XX.

CONCLUSIONES

ART NOUVEAU: EL ESTILO INNOVADOR INTEGRADO EN EL ECLECTICISMO POBLANO

Hemos podido constatar que en la arquitectura de Puebla de los últimos años del siglo XIX y los primeros del XX, en los exteriores y principalmente en los interiores, el Art Nouveau convive y coexiste con decoraciones historicistas. Estos estilos extraídos del pasado eran de procedencia europea. Pero, como ya hemos apuntado cuando tratábamos el historicismo y el eclecticismo, existe una gran diferencia de cómo Europa e Iberoamérica tratan esta búsqueda del pasado. Si en Europa la reelaboración de las tradiciones arquitectónicas se constata sobre una sólida estructura de conocimientos históricos propios, en Iberoamérica observamos una adaptación arquitectónica y decorativa de una historia no propia. Por ende, el historicismo poblano no tiene el trasfondo ideológico de recuperación de la identidad nacional. Además, se producía una reiteración de estilos y formas que se alargó en el tiempo fomentado por un sistema académico. Como ya sabemos, la mezcla de estilos generó el eclecticismo. Éste respondió a la demanda de los gustos diversos de los clientes que podían escoger entre una variedad de opciones decorativas. El Art Nouveau se integró en este eclecticismo arquitectónico poblano y se manifestó como otro de los repertorios estilísticos del período. Lo que sucedió en Puebla al incorporar elementos decorativos Art Nouveau en edificios eclécticos, sucedió también en Centroamérica, por ejemplo Guatemala o Venezuela. El arquitecto Ramón Gutiérrez indicó al respecto:

En general son muy pocas las obras art nouveau en su concepción original, pero por el contrario son muy frecuentes los rasgos formales y ornamentales art nouveau incorporados a obras eclécticas. Es decir que para muchos arquitectos no se trataba de una respuesta alternativa frente a los antiguos estilo sino una nueva moda que se podía combinar libremente con ellos [...]. En centroamérica el art nouveau dejará una serie de ejemplos puntuales y sobre todo elementos (puer-

tas, balcones, rejas), que crean una fisonomía parcial de modernismo, insertos en edificios eclécticos.²¹⁹

Como ya hemos afirmado, el eclecticismo es una de las características principales de la arquitectura porfiriana en Puebla. A partir de esta consideración debemos de matizar algunos aspectos. El Art Nouveau ofreció novedades estilísticas frente a los historicismos imperantes y también repetitivos o hasta incoherentes del pasado. Más que cualquier otro movimiento de aquella época, significaba modernidad, que conlleva a la vez un cierto riesgo estético frente a estilos arraigados en la tradición.

El Art Nouveau se vinculó con el progreso y con el rechazo a las normas artísticas establecidas. Los centros educativos artísticos de Puebla apostaron por el historicismo con una clara influencia francesa clásica. El Art Nouveau, con su vertiente naturalista, llegó con el cambio de los tiempos y por influencia de ingenieros, arquitectos y artistas decoradores que viajaban a Europa, donde observaron nuevas directrices artísticas que luego aplicaron en el territorio poblano. A esto debemos de añadir la prensa ilustrada, que publicaba imágenes como fuente de inspiración para nuevas decoraciones o para adaptaciones modernas.

Es posible considerar, por ello, que el escenario arquitectónico y decorativo era la tradición del historicismo y el eclecticismo *versus* la modernidad del Art Nouveau. De la Maza, pionero en el estudio y la defensa del Art Nouveau en México, expuso con determinación esta cuestión:

La salvación de la arquitectura del siglo XIX, en Europa y en México, fue el art-nouveau. Salvación, es cierto, efímera y parcial, pero decidida, novedosa y, por fin, original. Lo que andaban buscando estaba con el art-nouveau, pero, naturalmente, no lo reconocieron. El misoneísmo es ciego.²²⁰

En Angelópolis, el Art Nouveau fue otro de los repertorios añadidos al eclecticismo, pero no fue para nada insignificante, todo lo contrario, denotaba, mejor que cualquier otro estilo, originalidad y actualización. El Art Nouveau apostó por las nuevas formas del arte y por lo novedoso, como un aire fresco. En definitiva, era la vanguardia internacional y se ajustó perfectamente a los mismos ideales de la construcción de una imagen de ciudad moderna que profesaba Puebla en el cambio del siglo XIX al XX, porque tra-

²¹⁹ GUTIÉRREZ, Ramón, *op. cit.*, 2010, pp. 533-534 y 537.

²²⁰ MAZA, Francisco de la, *op. cit.*, 1974, p. 74.

jo novedad y renovación, contribuyendo al embellecimiento de la ciudad. Puebla demostraba no quedarse atrás en las nuevas corrientes del arte, fue lo más relacionado a aquella intencionalidad de convertirse en una ciudad moderna desde el punto de vista arquitectónico y ornamental. Esta modernidad vino por las clases adineradas, por extranjeros y por poblanos que apostaron por las nuevas corrientes artísticas.

EL ART NOUVEAU POBLANO, UN PATRIMONIO DESPROTEGIDO EN PELIGRO

Francisco de la Maza apuntaba en las décadas de los 50 y 70 del siglo xx una teoría sobre cuál sería el futuro del patrimonio Art Nouveau:

Y para terminar, ¿qué va a pasar con la arquitectura de México anterior a 1925? La respuesta es sencilla; la arquitectura prehispánica se defiende sola; nadie va a derruir una pirámide; la arquitectura colonial tiene a su favor algunas raquítics, parciales y mal elaboradas leyes que la defienden; la arquitectura del siglo xix y principios del siglo xx está totalmente indefensa y será destruida toda.²²¹

Por desgracia el mismo presagio se puede emplear en la actualidad porque prácticamente el panorama no ha cambiado. Aunque hay una mayor conciencia por parte de algunos investigadores y estudiosos del patrimonio arquitectónico y la Historia del Arte, aún queda mucho trabajo por hacer. Una de las mayores aportaciones desde Ciudad de México es el libro de María Eugenia Aragón, *Casas escasas. El art nouveau en la ciudad de México* (2011), en el cual apunta la destrucción y desamparo legal que enfrentan las edificaciones Art Nouveau:

Esto tal vez se deba a su carácter de arquitectura civil, es decir, a que no pertenecen a la llamada 'arquitectura monumental'; al hecho de que por carecer de un prestigio comercial o social son por consiguiente desconocidos, sin renombre; a que en la mayoría de los casos se ignora quiénes fueron sus constructores y quiénes las habitaron; y, finalmente, a que al haber coexistido simultáneamente con la arquitectura ecléctica, la art nouveau puede ser confundida por quienes no han tenido un acercamiento a ella. Conviene advertir que ante esa

²²¹ Esta afirmación la recoge de la Maza en sus escritos sobre Art Nouveau: MAZA, Francisco de la, *op. cit.*, 1957, p. 36; MAZA, Francisco de la, *op. cit.*, 1974, p. 100.

falta de interés en su valor histórico y artístico es necesario rescatar estas casas habitación, protegerlas y dedicarles un estudio antes de darles el último adiós.²²²

El patrimonio arquitectónico del siglo xx queda desprotegido por el INAH (Instituto Nacional de Antropología e Historia) del Gobierno de México, que sólo protege el patrimonio edificado hasta 1899, siempre y cuando esté catalogado. Lo cual podemos hacer extensivo al INBAL (Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura). En Puebla, un caso excepcional es la Casa de la Victoria, que fue declarada el 22 de julio de 1942 monumento artístico por el gobierno del estado, para garantizar su conservación.

En algunas ocasiones, la propiedad de las casas poblanas con decoraciones Art Nouveau se han mantenido en el mismo linaje familiar, lo cual ha contribuido a su mantenimiento, pero en otros casos los dueños han ido variando con el paso del tiempo. Tengamos en cuenta que después de la Revolución mexicana, y dada la situación política, algunos propietarios se resguardaron fuera del país, principalmente en Estados Unidos y Europa. En general, la buena conservación por parte de particulares de este patrimonio es admirable, casuísticas azarosas que nos han permitido investigar el Art Nouveau en Puebla. Sobre todo, es venerable la labor realizada por la BUAP (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla) con el programa de los años 80 del siglo xx, que consistió en la compra de diecisiete casas del Centro Histórico de la ciudad para protegerlas, restaurarlas y rehabilitarlas como sedes universitarias. Fomentado por el rector Alfonso Vélez Pliego, el proyecto y dirección estuvo a cargo del arquitecto Ambrosio Guzmán, y el contrato de la ejecución, del arquitecto Eduardo Ley, quienes contaron con un equipo de profesionales especialistas.²²³

La readaptación de usos de estos edificios ha supuesto una salvación patrimonial, algunas veces en centros educativos, otras en hoteles. Pero no siempre es así y la amenaza es continua. El deterioro, la dispersión de piezas o la total destrucción están presentes y persistirán sino se contraataca con investigaciones. Haremos mención de algunos ejemplos facilitados por Pedro Sardà. En la casa de Avenida Juárez 1312, que fue construida para el gobernador Mucio P. Martínez en 1906, el interior fue completamente demolido en los años 70 del siglo xx y se reutilizaron algunos elementos arquitectó-

²²² ARAGÓN, María Eugenia, *op. cit.*, 2011, pp. 13-14.

²²³ CRUZ, Reyna; GUZMÁN, Ambrosio, *op. cit.*, 2006, p. 67.

nicos como barandales. El Hotel Embajadores (antes Hotel Barcelona), en Avenida 5 de Mayo 603, una vez fallecido el Sr. Ventosa, fue comprado por el Sr. Hill; y luego, destruido entre diciembre de 2003 y febrero de 2004; el suelo estaba cubierto con pavimento hidráulico con motivos de margaritas. En algunas ocasiones sólo se conserva la fachada mientras los interiores se reforman, como en Avenida Juárez 1316. Otras veces el deterioro se hace evidente como en los vitrales en 2 Poniente 317 o el alarmante estado de degradación de la Casa Reynaud. Además, se están dando casos de dispersión de artes aplicadas decorativas, como en la casa de 20 Poniente 708, cuyo herraje se ha ido vendiendo por fragmentos.

La lista irá aumentando si las autoridades se mantienen en una postura de desconocimiento del valor histórico-artístico de la arquitectura del Art Nouveau poblano. Si no se actúa, cada vez será mayor el peligro de que los inmuebles caigan en el interés económico de especulación de los terrenos. Nuestra defensa del patrimonio Art Nouveau poblano es firme y coincide con la Dra. Rosalva Loreto, que acabó su comunicación sobre Puebla en el congreso *Cdf II International Congress* sobre Art Nouveau, celebrado en Barcelona en 2015, con un llamado a la conservación del patrimonio Art Nouveau para generaciones futuras:

La supervivencia de estos inmuebles, al igual que la de los centros históricos que los cobijan, está amenazada, y sólo cuando seamos conscientes de su importancia y de su inclusión como parte de la historia urbana, de alguna manera podremos garantizar que futuras generaciones conozcan cómo se generó la ciudad como paisaje.²²⁴

LA REVALORIZACIÓN DEL ART NOUVEAU EN PUEBLA

La gran cantidad de obras Art Nouveau en Puebla evidencia la admiración de la burguesía hacia este estilo entre finales del siglo XIX e inicios del siglo XX. Pero, en términos generales, a partir de la Revolución mexicana se desprestigió. Rita Eder, en su trabajo *Modernismo, modernidad, modernización: piezas para armar una historiografía del nacionalismo cultural mexicano* (2001),²²⁵ realiza un análisis crítico de los aspectos planteados en la historiografía basa-

²²⁴ LORETO, Rosalva, *op. cit.*, 2018, p. 340.

²²⁵ EDER, Rita, "Modernismo, modernidad, modernización: piezas para armar una historiografía del nacionalismo cultural mexicano" en EDER, Rita (coord.), *El arte en México: autores, temas, problemas*. México: Consejo Nacional para la Cultura y

do en un discurso nacionalista del arte mexicano. Cabe destacar los estudios que la autora señala de Fausto Ramírez, comprendidos entre finales del siglo XIX e inicios del XX. Nos cuestionamos si este discurso nacionalista, que Eder indica que se empieza a apuntar a mediados del siglo XIX y que obtiene su punto más álgido entre 1925 y 1960, ha podido influir negativamente con connotaciones despectivas en la valoración del Art Nouveau, un movimiento de claro origen europeo. Es más, posiblemente los estigmas negativos que todavía se mantienen sobre la figura de Porfirio Díaz perjudican al Art Nouveau. Durante la Revolución mexicana se criticará al Art Nouveau por considerarlo foráneo y ajeno a las raíces mexicanas, y por considerar que potenciaba un claro elitismo. A partir de estas observaciones podríamos entrar en el debate de si el Art Nouveau de Puebla es o no de México, es decir, si forma parte o no de lo que viene a denominarse arte, cultura e historia nacional. ¿No es Puebla el resultado de su historia? Como cualquier ciudad o país que se construye con el paso del tiempo y que como cada nación tiene episodios históricos donde la relación con otras naciones es evidente.²²⁶

Puebla, durante la época del Art Nouveau, es el resultado de un contexto mucho más amplio que va más allá de los límites geográficos mexicanos y americanos para tomar como punto de referencia a Europa y particularmente a Francia. En este sentido, los extranjeros, al incluir el Art Nouveau en sus edificaciones poblanas, fueron testimonio de una época en la historia de Puebla. La ciudad formó parte de las corrientes del panorama artístico internacional, aportando algo nuevo a la arquitectura de la época, con connotaciones innovadoras y modernas sin repetir estilos del pasado.

Nuestra postura es clara, es cuestión innegable que el Art Nouveau forma parte de la historia de la arquitectura y las artes decorativas y aplicadas de Puebla. Un patrimonio que se puede tachar de europeizante, pero necesario para crear un discurso histórico artístico coherente. No se puede entender en su conjunto el patrimonio histórico y artístico del centro histórico de

las Arte. Lotería Nacional para la Asistencia Pública. Fondo de Cultura Económica, 2001, pp. 341-371.

²²⁶ Estas argumentaciones las tratamos en la ponencia “La presencia francesa en el Art Nouveau de Puebla: reflexiones sobre arte y sociedad en su creación” en el *Xe Colloque International “México Francia” Mémoires et sensibilités: Regards sur les migrations franco-mexicaines*. Celebrado en París entre el 3 y el 6 de abril de 2019, organizado por la Universidad Nacional Autónoma de México-France, Université Paris-I Panthéon-Sorbonne y Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

Puebla sin incluir el Art Nouveau, este estilo tiene presencia en todo su trazado urbano. Son los vestigios del pasado que se manifiestan en el presente. Como ya hemos expuesto, Puebla pretendía convertirse en una ciudad moderna, equiparable a otras urbes americanas y para esto vio a Europa como modelo de inspiración. La fachada contribuyó a fomentar la imagen de modernidad. La apariencia exterior, aquello que es visiblemente público y colectivo, era la mejor manera que tuvo la burguesía de dejar patente su estatus. De esta manera, hizo visible y palpable su poder económico, social y cultural como punto de exhibición. Este escaparate social no sólo se proyectaba a todos los vecinos poblanos sino también a todos aquellos foráneos que la visitaban. Las nuevas decoraciones de fachadas iban más allá del interés individual de la burguesía para desembocar en colectivo, el del embellecimiento de una ciudad moderna.

Las fachadas de los edificios confeccionaron el paisaje urbano de Puebla a principios del siglo xx. Tienen que ser entendidas como piezas únicas y singulares que proyectaban con su diseño y las artes aplicadas y decorativas, la modernidad imperante de la época. Éstas ayudaron a configurar la imagen moderna y selecta que Puebla quería proyectar. Estamos hablando de un legado que aún es visible y que permite ofrecernos en el siglo xxi la dimensión arquitectónica y artística que hizo transformar la urbe en una metrópoli moderna. Puebla no se atrevió a pronunciar el Art Nouveau abiertamente en las fachadas, ya que se mantuvo en el eclecticismo, pero fue a partir de artes decorativas y aplicadas, y elementos evidentes del estilo. Es así que con el paso del tiempo, y para no desvirtuar el paisaje urbano, se proyecta una imagen Art Nouveau recreada, una especie de neoArtNouveau. Ejemplos representativos son la marquesina en la entrada del Hotel Aristos en Avenida Reforma 533 esquina 7 Sur, en el edificio de Avenida Reforma 723 se añadió en la primera década del siglo xxi una mansarda ficticia con tal de unificarla con la casa de al lado, la número 725, ambos inmuebles pertenecen al mismo propietario. Por lo que respecta a los interiores de los edificios porfirianos poblanos, en éstos se manifestó la libertad de gustos, esos tesoros Art Nouveau escondidos que hemos querido revelar para darlos a conocer a los propios poblanos y poblanas, y a todos aquellos admiradores de este movimiento artístico.

El Art Nouveau en Puebla es un estilo particular con características propias que lo hacen especial, pues no encontraremos otro igual en otra parte u otro centro Art Nouveau internacional. Puebla asimiló el Art Nouveau de una forma personal y única. Se trata de la adaptación poblana del estilo

francés ya que es propiamente una asimilación del estilo. No es lo mismo el Art Nouveau de Francia que el Art Nouveau de España, como no es tampoco lo mismo el Art Nouveau de Puebla que el de Ciudad de México. Partimos de factores comunes, pero las diferencias también están presentes, eso es precisamente lo que hace a Puebla especial, un nuevo centro Art Nouveau de interés internacional.

LA EXPANSIÓN DEL ART NOUVEAU MEXICANO: FUTURAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Más allá de los límites poblanos, un ejemplo singular del Art Nouveau mexicano, que merece una mención especial, es la Hacienda de Santa Águeda, con establo y criadero de ganado bovino. Está ubicada en la municipalidad de Nativitas, en el Distrito de Zacatelco del Estado de Tlaxcala.

Conocemos datos de gran interés gracias al artículo titulado “Un establecimiento sin rival en la historia de nuestra industria pecuaria. El establo y criadero de la Hacienda de Santa Águeda”, publicado en la revista *México industrial*, especializada en temática de industria y comercio, de 1905.²²⁷ Se trata de un extenso reportaje con descripción ilustrada que *México industrial* le dedica, y es la primera publicación en darlo a conocer. El redactor, cuyo nombre desconocemos, lo denomina “establo y criadero que no tiene rival en la república y del que sin pretensión ninguna puede decirse que quizá sea el primero en su género en el mundo entero”,²²⁸ y lo elogia como “establecimiento modelo” con “perfección absoluta”.

La propiedad, de una extensa superficie de 31.903,68m, pertenecía a Ignacio Morales Benítez, que el redactor describe como:

capitalista de verdadera empresa y cumplido caballero, altamente estimado por la mejor sociedad angelopolitana, á la que pertenece, y quien no ha omitido sacrificio ni esfuerzo para lograr que esta gran empresa tuviera una perfección absoluta desde las líneas fundamenta-

²²⁷ “Un establecimiento sin rival en la historia de nuestra industria pecuaria. El establo y criadero de la Hacienda de Santa Águeda”. *México industrial. Revista quincenal ilustrada dedicada a los intereses de la industria y del comercio*. Tomo I, núm. 20, 1 de diciembre de 1905, pp. 6-11.

²²⁸ *Ibid.*, p. 6.

les del conjunto hasta sus últimos y más insignificantes detalles; y hay que confesar que lo ha conseguido.²²⁹

La construcción Art Nouveau estuvo a cargo de su hijo, Ignacio Morales Conde, quien, según fuentes de la propia familia, era arquitecto formado en París, donde tuvo que asimilar el estilo que tan bien importó a su país de origen. A él se debe la iniciativa, planos, proyectos, realización y dirección de la obra, a la cual le dedica varios años de estudio. Así lo constata el artículo citado y la documentación gráfica del archivo familiar. La relación estrechamente de parentesco explica la libertad creativa y el derroche de ornamento para una tipología empresarial en la que no eran comunes estos excesos artísticos. Testimonios orales de los descendientes de Morales Benítez indican que la finca se compró en 1896; y el artículo está datado en diciembre de 1905. Todo ello nos permite fechar el conjunto en los últimos años del siglo xix y primeros años del siglo xx. En el artículo se indica que una parte de las dependencias de ganado, para aumentar la capacidad de criadero, estaba en construcción. Se realizó, pues, durante el apogeo del Art Nouveau, lo cual le otorga aún mayor valor.

México industrial realiza, a modo de recorrido, una descripción detallada por las diferentes estancias. Transcribimos una pequeña parte:

El edificio, enteramente simétrico, está formado de una parte central en la que están las Oficinas y dependencias generales del establecimiento, tales como la planta pasteurizadora, departamentos de aseo y desinfección, depósitos de pasturas, habitaciones de los empleados, planta motriz, departamento de toros sementales y toretes nacidos en el criadero, etc. etc., y dos partes laterales una á la izquierda destinada á las vacas de ordeña y á sus crías y otra idéntica á la derecha destinada á las vacas de vaciada y á las terneras.²³⁰

También se alude a la utilización de sistemas de producción modernos, incluyendo redes de electricidad, telefonía y transporte interno, además de innovación científica en los avances del sector pecuario del momento, contando con ganado holandés de excelente calidad.

El texto del artículo está planteado desde el interés de la producción y el sistema ganadero, pasando por alto cuestiones artísticas que para nuestro estudio son relevantes. Lo interesante es el material fotográfico, que nos

²²⁹ *Ibid.*, p. 6.

²³⁰ *Ibid.*, pp. 6-7.

permite comentar, analizar y comparar con fotografías actuales. El conjunto de la Hacienda de Santa Águeda es excepcional y se conserva gracias al mantenimiento, cuidado y estima de la familia Morales, pero con signos significativos de deterioro que requiere una actuación de rápida restauración.

La arquitectura exterior es una construcción basada en ladrillo, piedra y hierro, formas y aspecto recurrente de la arquitectura industrial, sin elementos alusivos al Art Nouveau; prevalece la funcionalidad y practicidad. En cambio, en el interior, en los espacios destinados a la productividad de la empresa, el ornamento Art Nouveau es exuberante. Es significativo que el despacho y las oficinas de administración no estén decorados con la misma ostentación que el resto del establecimiento; hay mayor ornamento en áreas dedicadas a los trabajadores y al ganado. Uno de los espacios más espectaculares es la sala de la planta pasteurizadora y refrigeración, que incluye pinturas murales en techo y paredes con motivos florales y líneas *coup de fouet*. Lo más destacable son las vidrieras emplomadas en los arcos de oberturas, la flora es la temática escogida. De entre los vitrales, el más impactante es el de una gran mariposa, que actúa como dintel en el acceso al Departamento de filtros, lechería y maquinaria. Gran parte de las piezas vítreas se han perdido, pero la estructura se mantiene como vestigio de su gran calidad artística. En relación a esta misma vidriera, en la parte superior del lado que da a la planta pasteurizadora y refrigeración, todavía se conserva la pintura mural con el nombre del propietario fundador.



Detalle de una vidriera de la planta pasteurizadora y refrigeración de la Hacienda de Santa Águeda.



Vista general del Departamento de filtros, lechería y maquinaria de la Hacienda de Santa Águeda. Fotografía de principios del siglo xx, archivo de la familia Morales.



Detalle de una vidriera de la planta pasteurizadora y refrigeración de la Hacienda de Santa Águeda.

Otro espacio suntuoso es el pabellón central, que conserva gran parte de las pinturas murales. Se distribuyen en grandes paneles con marcos de sinuosas líneas *coup de fouet*, que acogen escenas de vacas en paisajes naturales. Es del todo simbólico el tema escogido, relacionado con los animales que formaban parte de este establo y criadero, y produciéndose por lo tanto una correspondencia entre función y representación. Estas escenas están acompañadas de otros fragmentos de paisajes rurales, boscosos y marítimos. Motivos de flores seriados se distribuyen como franjas en las partes superiores e inferiores de los muros, además de medallones con bustos femeninos en los ejes superiores centrales. En una de las pinturas aparece la firma de J. Sala, que podría corresponder al pintor José Sala Moreno, activo entre 1904 y 1908 en Puebla, tal y como hemos recogido en el apartado de artistas decoradores, artesanos e industriales artísticos del presente estudio. Se trata de un conjunto de pinturas suntuoso al más puro estilo Art Nouveau, con gran variedad de tonos cromáticos y remarcado trazado artístico. Al estar ubicadas en un lugar de continuo paso para la productividad, inevitablemente se han visto afectadas.



Detalle de la parte superior de las paredes del pabellón central de la Hacienda de Santa Águeda.



Detalle de la parte inferior de las paredes del pabellón central de la Hacienda de Santa Águeda.



Detalle del pabellón central de la Hacienda de Santa Águeda.



Detalle del pabellón central de la Hacienda de Santa Águeda.



Detalle del pabellón central de la Hacienda de Santa Águeda.



Pinturas murales del pabellón central de la Hacienda de Santa Águeda.
Fotografía de principios del siglo xx, archivo de la familia Morales.



Pinturas murales del pabellón central de la Hacienda de Santa Águeda.



Pinturas murales del pabellón central de la Hacienda de Santa Águeda.



Pasillo del Departamento de sementales de la Hacienda de Santa Águeda.
Fotografía de principios del siglo xx, archivo de la familia Morales.

Adentrándonos en el recinto está el Departamento de sementales, cuyo pasillo contaba con pintura mural con pronunciadas líneas *coup de fouet* en los marcos de las diferentes puertas y en la zona de arrimaderos de las paredes. Desgraciadamente esta zona se encuentra en un avanzado estado de deterioro.

Las dependencias utilizadas por los empleados de la hacienda también estaban ornamentadas al estilo Art Nouveau. El hall en el Departamento de habitaciones es un magnífico ejemplo. Como se encuentran ubicadas en el nivel superior del pabellón central, el conjunto de pinturas murales mantiene un modelo similar, pero en este caso los plafones de vacas no están presentes, aunque sí las escenas bucólicas de paisajes y los motivos florales.



Vista general del hall en el Departamento de habitaciones para empleados de la Hacienda de Santa Águeda.



Vista general del hall en el Departamento de habitaciones para empleados de la Hacienda de Santa Águeda.

Hasta el lavabo para el aseo de los operarios y vaqueros tiene decoración Art Nouveau. A la altura de la mitad de las paredes, una cenefa de pintura mural recorre la estancia y en el suelo hay pavimento hidráulico con representaciones de flores estilizadas.



Pavimento hidráulico del lavabo para el aseo de los operarios y vaqueros de la Hacienda de Santa Águeda.



Vista general del lavabo para el aseo de los operarios y vaqueros de la Hacienda de Santa Águeda.

Por todo lo expuesto, queda más que demostrado que la Hacienda de Santa Águeda es un conjunto Art Nouveau excepcional. Hasta el momento no tenemos constancia de ninguna otra de esta tipología que la pudiera igualar en cualquier otro lugar de México ni en Europa. Estos son motivos más que suficientes para dedicarle un estudio profundo y apoyarle con recursos económicos para su conservación.

* * *

Finalizamos esta publicación dejando establecidas las bases del Art Nouveau en Puebla y con el deseo de incentivar a nuevas investigaciones que permitan contribuir en esta línea del conocimiento del patrimonio mexicano. Consideramos de interés precisar que la metodología utilizada permite la aplicación y extensión a otros centros Art Nouveau de México. En esta línea está la tesis doctoral que realiza la maestra Paloma Cristina Jiménez sobre el

Art Nouveau de Ciudad de México, en la Universidad Nacional Autónoma de México.²³¹

Como colofón, sólo nos queda remarcar que la investigación es imprescindible, sólo así se puede conocer, para después valorar, concienciar, proteger y explicar, el nuevo centro Puebla Art Nouveau y, en general, el Art Nouveau en México, a nivel nacional e internacional.

²³¹ Comité tutorial: Dra. Patricia Díaz Cayeros, Mtra. Berta Tello Peón y Dra. Fátima López Pérez. Posgrado en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México.

BIBLIOGRAFÍA

- Álbum gráfico de la República mexicana 1910*. México: Gran establecimiento tipográfico de Müller hnos, 1910 (2ª ed).
- ARAGÓN, María Eugenia, *Casas escasas. El art nouveau en la ciudad de México*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2011.
- BÁEZ, Eduardo, *Historia de la Escuela Nacional de Bellas Artes: Antigua Academia de San Carlos, 1781-1910*. Ciudad de México: Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, 2009.
- CABRERA, Francisco J., *El coleccionismo en Puebla*. México: F.J. Cabrera, 1988.
- CARPINTEYRO, María Guadalupe, *Almacenes "La Ciudad de México", Análisis histórico, artístico y social*. Tesis profesional que para obtener el título de Licenciado en Humanidades. Fundación Universidad de las Américas-Puebla. Escuela de Humanidades Departamento de Filosofía e Historia, primavera de 1990.
- CERVANTES, Enrique A., *Herreros y forjadores poblanos*. México: s.e., 1933.
- CHÁVEZ, Elodia Isabel Rosario, *Daniel Dávila Domínguez, 1843-1924. Medio siglo de creación artística*. Tesis para optar por el grado de maestra en Historia del Arte. Dirección Dra. Montserrat Galí Boadella. Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras. Posgrado en Historia del Arte, diciembre 2012.
- COLLE, Marie-Pierre; URQUIZA, Ignacio (fotografía), *Casa poblana*. Japón: Museo de Monterrey, 1993.
- CONTRERAS, Carlos, *La ciudad de Puebla: estancamiento y modernidad de un perfil urbano en el siglo XIX*. Puebla: Centro de Investigaciones Históricas y Sociales. Instituto de Ciencias. Universidad Autónoma de Puebla, 1986.
- CONTRERAS, Carlos; OLAZO, José Luis (eds.), *Puebla en imágenes: la ciudad en las primeras décadas del siglo XX*. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Ediciones del Lirio, 2013.
- COORDINACIÓN NACIONAL DE MONUMENTOS HISTÓRICOS, *Listado en inventario de Monumentos Históricos Inmuebles de Puebla*. Instituto Nacional de Antropología e Historia. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, s.f.

- CORONA, Jaime, *Catálogo de la ex-biblioteca de la Academia de Bellas Artes. Introducción, esbozo histórico, notas y apéndices*. Tesis profesional que para obtener el título de Licenciado en Historia, asesor Masae Sugawara. H. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Facultad de Filosofía y Letras, Col. de Historia, 1994.
- CRUZ, Reyna; GUZMÁN, Ambrosio, *Casa Presno. Historia y rehabilitación de una residencia*. México: Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. H. Ayuntamiento del Municipio de Puebla de Zaragoza, 2006.
- DÍAZ, Clementina, "El primer centenario de la antigua Academia de San Carlos", *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, vol. 13, núm. 51, 1983, pp. 125-141.
- DIB, Dolores; RAMÍREZ, Javier; CASTAÑEDA, Alberto; CABRERA, Hugo, *Un camaleón en la arquitectura poblana*. Puebla: Departamento de Arte y Arquitectura. Editorial UPAEP, 2006.
- EDER, Rita (coord.), *El arte en México: autores, temas, problemas*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Lotería Nacional para la Asistencia Pública. Fondo de Cultura Económica, 2001.
- ESPARZA, José Alfonso; CONTRERAS, Carlos (coords.), *De los colegios jesuitas a la autonomía universitaria, 1578-1957*. Vol. I. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2017.
- ESTADOS UNIDOS MEXICANOS. DEPARTAMENTO DE LA ESTADÍSTICA NACIONAL, *Censo General de habitantes, 30 de noviembre de 1921. Estado de Puebla*. México: Talleres Gráficos de la Nación, 1927.
- FERNÁNDEZ, Justino, *El arte moderno en México. Breve historia. Siglos XIX y XX*. México D.F: Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional de México. Antigua Librería Robredo, José Porrúa e Hijos, 1937.
- FERNÁNDEZ, Justino, *Arte Moderno y Contemporáneo de México*. Tomo I. El Arte del Siglo XIX. México D.F: Universidad Nacional Autónoma de México, 2001 (1ª ed. 1952).
- GALÍ, Montserrat, "Láminas y tratados franceses en la Academia de Bellas Artes de Puebla" en PÉREZ SILLER, Javier (coord.), *México Francia. Memoria de una sensibilidad común, siglos XIX-XX*. Vol. I. México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. El Colegio de San Luis, 1998, pp. 365-393.

- GALÍ, Montserrat, “José Arpa Perea en México (1895-1910)”, *Laboratorio de Arte*. Departamento de Historia del Arte. Universidad de Sevilla, núm. 13, 2000, pp. 241-261.
- GALÍ, Montserrat, *La Casa de Minerva. Arte e historia en el patrimonio edificado de la BUAP*. Puebla: Ediciones de Educación y Cultura. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2011.
- GALÍ, Montserrat, “El Modernismo en Puebla, expresión de una burguesía periférica con aspiraciones cosmopolitas” en BOSCH, Lluís; FREIXA, Mireia, (coords.), *Cdf II International Congress. Proceedings-actes-actas-actes*. Barcelona: GRACMON colección Singularitats-Universidad de Barcelona ediciones. Ayuntamiento de Barcelona, 2018, pp. 206-214.
- GAMBOA, Leticia, *Los empresarios de ayer. El grupo dominante en la industria textil de Puebla 1906-1929*. México: Editorial Universidad Autónoma de Puebla, 1985.
- GAMBOA, Leticia, “Los barcelonnettes en la ciudad de Puebla. Panorama de sus actividades económicas en el porfiriato”, en PÉREZ SILLER, Javier (coord.), *México Francia: memoria de una sensibilidad común, siglos XIX-XX*. Vol. I. México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. El Colegio de San Luis, 1998, pp. 171-193.
- GAMBOA, Leticia, “Los comercios de barcelonnettes y la cultura del consumo entre las élites urbanas: Puebla, 1862-1928”, en PÉREZ SILLER, Javier; CRAMAUSSEL, Chantai (coords.), *México Francia: memoria de una sensibilidad común, siglos XIX-XX*. Vol. II. México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. El Colegio de Michoacan, 2004a, pp. 159-178.
- GAMBOA, Leticia, *Au-delà de l’Océan. Les Barcelonnettes à Puebla, 1845-1928*. Barcelonnette-Puebla: ICSYH-BUAP-Sabença de la Valéia, 2004b.
- GAMBOA, Leticia, *Un edificio francés en Puebla. Origen, usos e imágenes de una edificación centenaria*. México: Ediciones E y C. CONACULTA, 2013.
- GRAJALES, Agustín; ILLADES, Lillíán (coords.), *Presencia española en Puebla, siglos XVI-XX*. Puebla: Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Embajada de España en México, 2002.
- GUTIÉRREZ, Ramón, *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*. Madrid: Manuales Arte Cátedra, 2010 (1ª ed. 1984).
- HERNÁNDEZ, Anna Martha, *Inicios de la museografía en Puebla. La aportación del Ing. Carlos Bello y Acedo*. Tesis para obtener el grado de Maestra en Historia del Arte. Universidad Nacional Autónoma de México, 2010.

- HERNÁNDEZ, Anna Martha, *Arquitectura del progreso. Ornamentación historicista y ecléctica en la arquitectura de Puebla (1880-1911)*. Tesis para obtener el grado de Doctor en Estudios Históricos. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades “Alfonso Vélaz Pliego”, 2022.
- HERRERA, María de Lourdes (coord.), *La educación técnica en Puebla durante el porfiriato: la enseñanza de las artes y los oficios*. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2002.
- HERRERA, María de Lourdes, “El Colegio del Estado de Puebla en el siglo XIX”, en ESPARZA, José Alfonso; CONTRERAS, Carlos (coords.), *De los colegios jesuitas a la autonomía universitaria, 1578-1957*. Vol. I. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2017a, pp. 75-132.
- HERRERA, María de Lourdes, “El Colegio del Estado de Puebla y el Primer Congreso Nacional de Estudiantes en 1910”, *Revista Mexicana de Historia de la Educación*, vol. V, núm. 10, 2017b, pp. 197-219.
- HERRERA, María de Lourdes; TORRES, Rosario; MONDRAGÓN, Edgar Iván, *El Colegio del Estado de Puebla y sus documentos fundacionales*. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2017.
- HIDALGO, Mónica, “Los reales colegios de Puebla. Fuentes para su estudio y líneas de investigación”, *Tzintzun. Revista de Estudios Históricos*, núm. 59, enero-junio 2014, pp. 203-224.
- KATZMAN, Israel, *La arquitectura contemporánea mexicana. Precedentes y desarrollo*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia. Memorias VIII, 1963.
- KATZMAN, Israel, *Arquitectura del siglo XIX en México*. México: Editorial Trillas, 1993 (1ª ed. 1973).
- Ley y reglamento relativos a la Escuela de Artes y Oficios del Estado*. Puebla: Tip. de la Escuela de Artes y Oficios, 1910.
- LIERNUR, Jorge Francisco; ALIATA, Fernando, *Diccionario de Arquitectura en la Argentina. Estilos, obras, biografías, instituciones, ciudades*. Buenos Aires: AGEA, 2004.
- LORETO, Rosalva, *La ciudad como paisaje. Historia urbana y patrimonio edificado de Puebla*. Puebla: Ediciones de Educación y Cultura. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2014.
- LORETO, Rosalva, “Del Barroco a la modernidad de una ciudad mexicana. Puebla entre 1886 y 1920” en BOSCH, Lluís; FREIXA, Mireia, (coords.), *Cdf II International Congress. Proceedings-actes-actas-actes*. Barcelona: GRACMON

- colección Singularitats-Universidad de Barcelona ediciones. Ayuntamiento de Barcelona, 2018, pp. 224-232.
- MARTÍN, Vicente, *Arquitectura doméstica de la Ciudad de México, 1890-1925*. México: Universidad Nacional Autónoma de México. Escuela Nacional de Arquitectura, 1981.
- MAZA, Francisco de la, "Sobre arquitectura Art-Nouveau", *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, vol. VII, núm. 26, 1957, pp. 5-37.
- MAZA, Francisco de la, *Del neoclásico al art nouveau y Primer viaje a Europa (Dos estudios inéditos)*. México: Sep/Setentas, 1974.
- MENDIZÁBAL, José de, *2º Almanaque de Efemérides del Estado de Puebla. Arreglado al Meridiano de su Capital para el año de 1890*. México: Imp. De "El Circulo Catolico".
- MENDIZÁBAL, José de, *Efemérides del estado de Puebla y especialmente de su capital desde la caída del Imperio de Iturbide hasta terminar el año de 1892*.
- MENDIZÁBAL, José de, *Noveno Almanaque de Efemérides del Estado de Puebla arreglado al Meridiano de su capital para el año de 1900*.
- MENDIZÁBAL, José de, *Undécimo almanaque de Efemérides del Estado de Puebla arreglado al meridiano de su capital para el año de 1902*.
- MENDIZÁBAL, José de, *20º Almanaque de Efemérides del Estado de Puebla arreglado al meridiano de su capital para el año de 1911*. Puebla: Oficina Tipográfica del Arzobispado.
- MINISTERIO DE FOMENTO. DIRECCIÓN GENERAL DE ESTADÍSTICA, *Censo General de la República Mexicana verificado el 20 de octubre de 1895 á cargo del Dr. Antonio Peñafiel. Estado de Puebla*. México: Oficina Tip. de la Secretaría de Fomento, 1898.
- MIÑO, Manuel; PÉREZ, Pedro; JARQUÍN, María Teresa, *Tres aspectos de la presencia española en México durante el porfiriato: relaciones económicas, comerciantes y población*. México D.F.: Colegio de México, 1981.
- MONTERO, Carlos, *Colonias de Puebla*. México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades. Dirección General de Fomento Editorial. Museo Amparo, 2002.
- MONTERO, Carlos, *Arquitectura y urbanismo: de la Independencia a la Revolución. Dos momentos claves en la historia urbana de la ciudad de Puebla*. México: Ediciones de Educación y Cultura. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2010.

- MONTERO, Carlos; MAYER, María Silvina, *Arquitectos e ingenieros poblanos del siglo XX*. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Dirección General de Fomento Editorial, 2006.
- MONTERO, Carlos (coord.); TENORIO, Lina Marcela; GALINDO, María Elena; MAYER, María Silvina, *Patrimonio arquitectónico del siglo XX en Puebla*. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2003.
- NEUVILLATE, Alfonso de, *El art-nouveau en México*. México: Secretaría de Educación Pública. Instituto Nacional de Bellas Artes. Cuadernos de arquitectura y conservación del patrimonio artístico. Serie monografías núm. 12, 1980.
- ORELLANA, Margarita de (ed.), *Art nouveau*. México: Museo Franz Mayer. Artes de México, 2004.
- OSORIO, Covadonga, *Casa Reynaud*. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Dirección General de Fomento Editorial, 2005.
- Puebla a través de los siglos. Panorama histórico de la ciudad*. Puebla: El Sol de Puebla, 1962.
- RAMON, Marc de; POSADA, Pablo H. (coords.), *Guía Arquitectura representativa de la ciudad de Puebla*. México: L'anxaneta Ediciones, 2009.
- RODRÍGUEZ, Carmen, *El pintor José Arpa Perea y la renovación de la pintura sevillana de su tiempo*. Tesis Doctoral dirigida por el Dr. Enrique Valdivieso y codirigida por el Dr. José Fernández. Departamento de Historia del Arte, Universidad de Sevilla, 2015.
- SÁNCHEZ, Flora Elena, *Catálogo del Archivo de la Escuela Nacional de Bellas Artes 1857-1920*. Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones estéticas, 1996.
- SANTILLANA, Ana Laura, *Presencia del Art Nouveau en México: el arte como reflejo de lo social*. España: Editorial Académica Española, 2013.
- SECRETARÍA DE FOMENTO, COLONIZACIÓN É INDUSTRIA, *Censo General de la República Mexicana verificado el 28 de octubre de 1900 conforme a las instrucciones de la Dirección General de Estadística a cargo del Dr. Antonio Peña-fiel. Estado de Puebla*. México: Oficina Tip. de la Secretaría de Fomento, 1902.
- SECRETARÍA DE FOMENTO, COLONIZACIÓN É INDUSTRIA. DIRECCIÓN DE ESTADISTICA, *División territorial de los Estados Unidos Mexicanos correspondiente al censo de 1910. Estado de Puebla*. México: Departamento de Talleres Gráficos de la Secretaría de Fomento, Colonización e Industria, 1917.
- SOMOLINOS P., Juan, *La "Belle Époque" en México*. México: Sep/Setentas, 1971.

TAVARES, Edgar, *Colonia Roma*. México: Clío, 1993.

VELASCO, Francisco de, *Puebla y su transformación. Mis proyectos y mi gestión en el Ayuntamiento de Puebla de 1907-1910 (Edición Facsimilar)*. Estudio introductorio Carlos Contreras Cruz. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Dirección General de Fomento Editorial. Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, 2003.

VÉLEZ, Francisco M., *Planeación, crecimiento urbano y cambio social en el centro histórico de la ciudad de Puebla*. México: Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "Alfonso Vélez Pliego". Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2007.

VÉLEZ, Francisco M.; GUZMÁN, Ambrosio, *Cartografía histórica de la ciudad de Puebla*. México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Editorial Lapislázuli, 2016.

YANES, Emma, *Pasión y coleccionismo. El Museo de Arte José Luis Bello y González*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2005.

HEMEROTECA

(Entre paréntesis los años consultados)

México industrial. Revista quincenal ilustrada dedicada a los intereses de la industria y del comercio (1905)

El mundo ilustrado (1901)

El Presente (1891)

Puebla Ilustrada. Revista mensual de Literatura y Arte (1911-1913)

La Revista. Actualidades, sociedad, sport, arte, literatura, etc. (1908)

La Semana Ilustrada (1910)

Seminario Literario Ilustrado (1901-1902)

El Tiempo Ilustrado (1904)

CENTROS DE DOCUMENTACIÓN

Archivo General del Estado de Puebla

Archivo Histórico Municipal del Ayuntamiento de Puebla

Biblioteca “Ernesto de la Torre Villar”, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Biblioteca Lafragua, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Biblioteca digital de publicaciones del INEGI (Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática) del Gobierno de México

Biblioteca particular del Dr. Juan Manuel Blanco

Biblioteca particular del Sr. Luis Bota

Biblioteca particular de la Dra. Montserrat Galí

Biblioteca particular del Maestro Luis M. Jiménez

Fototeca de Lilia Martínez

Fototeca y biblioteca particular de Pedro Sardà

PUEBLA ART NOUVEAU
EL DESCUBRIMIENTO DE UNA ÉPOCA DE ESPLENDOR
Fátima López Pérez

editado por el Instituto de Ciencias Sociales
y Humanidades “Alfonso Vélaz Pliego”
de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla,
se publicó como libro electrónico de acceso gratuito
en noviembre de 2025.

Peso: 84.3 MB